



本書の日本語版は付録CDに収録されています。

A key consequence of the western discovery of sixteenth-century Japan was the emergence of workshops producing lacquerware for the European market. As with East Asian porcelain, Japanese lacquer quickly became an absolute must-have, its gold-on-black pictorial schemes enriching the sumptuous interiors of the aristocratic and wealthy. The Mazarin Chest, which was made in Kyoto in the late 1630s to early 1640s and has belonged to the Victoria and Albert Museum since 1882, is the largest and most spectacular survivor of this specialist industry. Since 2003 it has been the focus of a major research and conservation project involving curators, conservators and scientists in the UK, Germany, Japan and Poland. The main outcomes of this and related research, initially presented at an international conference held at the V&A, are published in this discipline-defining compilation of twenty-one papers.

16世紀の西洋による日本発見がもたらした重要な展開の一つに、ヨーロッパ市場向けに漆器を制作する工房の出現があった。日本漆器は、東洋磁器と同様、西洋の王侯貴族や富裕層の垂涎の的となり、その黒地に金の絵柄が豪邸の内装に一層の豊かさを添えた。1630年代後期から1640年代初期にかけて京都で制作され、1882年にヴィクトリア・アンド・アルバート博物館の所蔵品となったマザラン・チェストは、現存する漆芸の最高峰を示す、最大級の美術品である。本品を焦点に、2003年から、英国、ドイツ、日本、ポーランドの学芸員、保存修復技術者、科学者を結集した大規模な保存修復研究事業が展開された。本書は、V&A開催の国際会議で発表された、このプロジェクトの主要成果と関連研究を21本の論文集の形に集成したもので、本分野に新境地を切り開くものである。

Archetype Publications in association with the



www.archetype.co.uk

ISBN 978-1-904982-60-9



9 781904 982609 >

東洋漆器 — その文化史、科学と保存修復

EAST ASIAN LACQUER MATERIAL CULTURE, SCIENCE AND CONSERVATION

Edited by Shayne Rivers, Rupert Faulkner and Boris Pretzel



EAST ASIAN LACQUER

MATERIAL CULTURE, SCIENCE AND CONSERVATION

東洋漆器 — その文化史、科学と保存修復

Edited by Shayne Rivers, Rupert Faulkner and Boris Pretzel

