

**The Decorative Metalwork of Pablo Picasso;
his collaboration with François Hugo**

**by
Clare Finn**

**Volume 3
of 3**

**PhD,
Department of Goldsmithing, Silversmithing, Metalwork and Jewellery,
School of Applied Arts,
The Royal College of Art,
February 2004.**

**The Decorative Metalwork of Pablo Picasso;
his collaboration with François Hugo
by Clare Finn.**

Volume 3.

Illustrations:

Contents:

| | |
|--|-------------|
| | 685 |
| List of illustrations to the main text. | 686 |
| Illustrations to the main text | 694 |
| | |
| List of illustrations to appendix II i: The Hugo documentation. | 903 |
| Illustrations to appendix II i: The Hugo documentation. | 907 |
| | |
| List of illustrations to appendix II iii: François Hugo's <i>Livre de référence</i> and <i>Livre d'atelier</i> . | 1023 |
| Illustrations to appendix II iii: François Hugo's <i>Livre de référence</i> and <i>Livre d'atelier</i> . | 1025 |
| | |
| List of illustrations to appendix V: The extant dies | 1050 |
| Illustrations of the extant dies | 1052 |
| | |
| List of illustrations to the catalogue raisonné | 1089 |
| Illustrations to the catalogue raisonné | 1093 |

List of illustrations to the main text.

Introduction:

1. François Hugo in his workshop with a *Compotier de forme ronde*.
2. François Hugo working on a *Compotier de forme ronde*.
3. Pablo Picasso, gold faun's head pendant.

Chapter 1:

4. Beaker engraved with the head of *Arlequin (Timbale)* and given as a birthday gift to Marc Vicart by Picasso.
5. Painted, wooden bead necklace, given to Gaby Lapeyre by Picasso.
6. Pablo Picasso, medallion for Angela Rosengart.
7. Pablo and Jacqueline Picasso, Jacqueline is wearing a necklace of ceramic faces by Picasso.
8. Jacqueline Roque, wearing a Faun's head pendant by Picasso.
9. Recto of a large, oval, openwork, steel brooch with a simulated marcasite border, into which Picasso inserted two drawings as a gift for Dora Maar.
10. Verso of a large, oval, openwork, steel brooch with a simulated marcasite border, into which Picasso put two drawings as a gift for Dora Maar.
11. Recto and verso view of a yellow gold, oval locket, into which Picasso put three drawings as a gift for Dora Maar.
inserted by Picasso, as a gift for Dora Maar.
12. Interior view of a yellow gold, oval locket into which Picasso put three drawings as a gift for Dora Maar.
13. Recto and verso of a yellow gold, oval locket into which Picasso put two *Portrait de Dora Maar*, for her.
14. One side of an African ivory bangle engraved by Pablo Picasso as a gift for Dora Maar.
15. One side of an African ivory bangle by Pablo Picasso, as a gift for Dora Maar.
16. Chromium plated ring mounted with a *Juvénia* rectangular watch covered by a brass plate, on which Pablo Picasso engraved a *Portrait of Dora Maar* as a gift for her.
17. Coloured enamel, oval ring, encircled with flowers, into which Picasso inserted a drawing, *Portrait de Dora Maar*, as a gift for her.
18. Recto of a rectangular framed box pendant, into which Picasso inserted a drawing of a *Femme nue assise les bras relevés*, as a gift for Dora Maar.
19. Photograph of Maïa Picasso wearing a pendant made by Picasso, that depicts a woman's face within the body of a dove.
20. Photograph of François Gilot wearing a pendant of a bull's head.

21. Photograph of François Gilot with Paloma Picasso.
22. Photograph of Pablo Picasso with Miette Brune, wife of the painter Pierre Brune, and Paule de Lazerme.
23. Photograph of Pablo Picasso and Paule de Lazerme at Vallauris, 2 August 1954.
24. Photograph of Pablo Picasso, Paule de Lazerme and an unidentified man, at the Galerie d'art, Sant Vicens, Perpignan.
25. Photograph of Pablo Picasso with Paule de Lazerme.
26. Pablo Picasso, *Femme aux bras pliés*, 1950(?)
27. Pablo Picasso, *Femme debout* 1950(?)
28. *Portrait de Françoise avec la Faucille et le marteau*, signed "nuKacco", 4 October 1946.
29. François Hugo, a selection of buttons.
30. Map of France, showing where Pablo Picasso, François Hugo and Douglas Cooper lived between 1956 and 1961 and the location of foundries Hugo used.
31. Photograph of the farmyard and cow shed at *La Grange Allard*, Allinges, Haute Savoie, in winter.
32. François Hugo, Apple knob for a wooden pot for cooking apples.
33. François Hugo, exterior of a small copper box with brass decoration and a secret compartment.
34. Small copper box with brass decoration and secret compartment, made by François Hugo. (viewed open.)
35. Pablo Picasso's villa La Californie, Cannes.
36. Pablo Picasso, *Empreinte originale* ceramic plates.
37. Photograph of Pablo Picasso standing on a chair to kiss Lauretta Hugo.
38. Reliquary statue of Sainte Foy.
39. The *Aigle de Suger* from the Treasure of Saint Denis.
40. Paten from the treasure of Saint Denis.

Chapter 2.

- 40i. Recto and verso of a photograph of Picasso.
41. François Hugo's 'Picasso signature' punch used on the limited editions.
42. François Hugo's 'Picasso' punch used on the *compotiers* made for Picasso.
43. Pablo Picasso at La Californie holding a silver *Le dormeur* platter.
44. Emmanuel Fremiet, (1894 – 1910), *Jeune éléphant pris au piège*, cast by Éts. Durenne.
45. Robert Dumont-Duparc (1866 – 1930), *La Tour Eiffel vue de l'ancien palais du Trocadéro, avec le «Jeune éléphant pris au piège» d'Emmanuel Frémiet au premier plan.*
46. Pablo Picasso's cheque payment, for 2,560,000 francs, to François Hugo.
47. François Hugo, sketch of Picasso's empreinte originale ceramic plates: *Visage dans un carré*,

Visage aux palmes and *Quatre danseurs*.

48. François Hugo, sketch of Picasso's empreinte originale ceramic plates: *Le Visage aux taches*, *Visage géométrique* and *Joie de vivre*.
49. François Hugo, sketch of Picasso's empreinte originale ceramic plates: *Centaure*, *Tête en forme d'horloge* and *Visage en Carton ondulé*.
50. François Hugo, sketch of Picasso's empreinte originale ceramic plates: *Vallauris avec faune (3 tête)*, *Deux danseurs*, *Visage aux palmes* and *Scène de plage*.
51. François Hugo, sketch of Picasso's empreinte originale ceramic plates: *Tête au masque*, *Profil de Jacqueline sur fond foncé*, *Scène de plage*, and *Danseurs sur fond foncé*.
52. Pablo Picasso, *empreinte originale* ceramic plate *Visage dans un carré*.
53. Pablo Picasso, *empreinte originale* ceramic plate *Tête en forme horologe*.
54. Pablo Picasso, *empreinte originale* ceramic plate *Vallauris, avec faune (3 tête)*.
55. Pablo Picasso, *empreinte originale* ceramic plate *Visage aux palmes*.

Chapter 3:

56. Photograph of Pablo Picasso drawing.
57. Pablo Picasso, recto of his drawing for the *Compotier de forme ronde*, April 1958.
58. Pablo Picasso, verso of his drawing for the *Compotier de forme ronde* showing his design for the base, April 1958.
59. Pablo Picasso, recto of his drawing for the *Compotier de forme ovale*, April 1958.
60. Pablo Picasso, recto of his drawing for the *Compotier au poisson*, April 1958.
61. Pablo Picasso, verso of his drawing for the *Compotier au poisson* showing the base, April 1958.
62. Pablo Picasso, recto of his drawing for the *Compotier en forme de trèfle*, April 1958.
63. Pablo Picasso, verso of his drawing for the *Compotier en forme de trèfle* showing his design for the base, April 1958.
64. Les Cyprès.
65. François and Pierre Hugo's maker's marks, registered with the *Bureau de Garantie de Marseilles*.
66. François Hugo maker's mark prior to his registration, in 1958, with the *Bureau de Garantie de Marseilles*.
67. Photograph of François Hugo's workshop at Les Cyprès.
68. Photograph of the café *Les deux garçon* on the cours Mirabeau, Aix-en-Provence.
69. Photograph of the Château de Vauvenargues with Mont St. Victoire in the background.
70. Photograph of Pablo Picasso, François Hugo and Yan the boxer at La Californie, 1960.
71. Photograph of sheet metal objects by Pablo Picasso, 1961: two masks, a bird and a four-sided vase made by François Hugo
72. Pablo Picasso, drawing, 1971.

73. Pablo Picasso, drawing, 1971.

Chapter 4:

74. Pablo Picasso, stamped ceramic plaque, 25 June 1957.

75. Plastercine impression, taken from the die for making a gold brooch of a centaur for Jacqueline Picasso.

76. François Hugo, 23 carat gold and rock crystal necklace, *Fonds de mer*.

77. François Hugo, iron and hematite pendant, *Sorcière*.

78. François Hugo 23 carat gold and uncut ruby pendant, *Étoile de Mer*.

79. François Hugo, 23 carat gold pendant, *Aigle*.

80. Victor Hugo (1802 – 1885,) study for *Aigle*.

81. Victor Hugo (1802 – 1885,) paper cut-out, *Aigle*.

82. Pablo Picasso, drawing, 1961.

83. Victor Hugo (1802 – 1885,) visiting card.

84. Pablo Picasso, drawing of a *Femme nue et barbu rond*, 26 September 1967.

85. Pablo Picasso, drawing of the head of the artist Rembrandt, 13 February 1971.

86. Pablo Picasso, two drawings of the artist Rembrandt, 6 November 1968.

Chapter 5:

87. Traditional, Vallauris, pottery cooking ware.

88. Early Bronze Age multiple jug.

89. Pablo Picasso, vase with feet, *Head of a woman resting on her hands*, 1950.

90. Street lamps, Barcelona.

91. Julio González (1876 - 1942,) statuette, *Petit masque argent*.

92. Julio González, (1876 - 1942,) statuette *Petite tête au triangle. Tête au triangle*.

93. Julio González, (1876 - 1942,) statuette *Petite danseuse*.

94. Julio González, (1876 - 1942,) statuette *Tête*.

95. Julio González, (1876 - 1942,) statuette, *Head, Tête dite "le pompier"*.

96. Julio González, (1876 - 1942,) statuette *Petite trompette*.

97. Julio González, (1876 - 1942,) statuette *Standing figure*.

98. Julio González, (1876 - 1942,) sculpture, *Masque de la Montserrat criant*.

99. Pablo Picasso, print, *Nuit*, April – May 1956.

Chapter 6:

100. Pablo Picasso, detail of the painting, *La Guerre*, 1952.

101. Pablo Picasso, cardboard and ceramic masks on a wall at La Californie, 1955 – May 1956.

- 102.** Pablo Picasso, assemblage of a pottery terrain with a cut-out paper pigeon and green peas, 8 March 1961.
- 103.** Pablo Picasso, painting, *Breads and Fruit bowl on a table*, 1909.
- 104.** Pablo Picasso, painting, *Still life of vase, two bowls, compote and lemon*, Summer 1908.
- 105.** Pablo Picasso, drawing, *The artist's dining room at Montrouge*, 9 December 1917.
- 106.** Pablo Picasso, painting, *Still life of lemons and Oranges*, 1936.
- 107.** Pablo Picasso, painting, *Reclining man and woman with a fruit bowl*, 29 December 1969.
- 108.** Recto and verso of a square section, four-sided vase, *Personnages et Têtes*, by Pablo Picasso.
- 109.** Pablo Picasso, triangular vase, *Musicians*, 1950.
- 110.** Pablo Picasso, *Papier collé*, *Guitar, Sheet-music and Glass*, Autumn – Winter 1912.
- 111.** Pablo Picasso, sculpture, *La Femme à la poussette*, 1950.
- 112.** Pablo Picasso, sculpture, *La Chèvre*, 1950.
- 113.** Photograph of a woman's leg, with a drawing of a child by Pablo Picasso, c. 1950s.
- 114.** Pablo Picasso, sculpture, *Guitar*, 1912.
- 115.** Pablo Picasso, pendant – amulet, *Tête de femme, profil droit*, 1938(?).
- 116.** Pablo Picasso, pendant – amulet, *Tête, profil gauche*, 1940.
- 117.** Pablo Picasso, pendant-amulet, *Head of a Minotaur*, 1937 – 40.
- 118.** Pablo Picasso, Two pendent-amulets, 1937 & 1940.
- 119.** Pablo Picasso, engraved tile, *Couple*, 1945 – 1946.
- 120.** Pablo Picasso, sculpture, *Tête*, 1945 – 1946.
- 121.** Pablo Picasso, sculpture, *Tête de chouette*, 1944 – 1945.
- 122.** Pablo Picasso, paper cut-out, *Dog*, c. 1890.
- 123.** Pablo Picasso, paper cut-out, *Masque*, 1943.
- 124.** Pablo Picasso, drawing of masks for Pierre Blanchard's production of *Oedipe-Roi*, 16 September 1947.
- 125.** Pablo Picasso, paper cut-out, *Row of dancers*, c. 1953.
- 126.** Pablo Picasso, lino block for *Pique. II*, 31 August & 31 October 1959.
- 127.** Pablo Picasso, mould of a lino-cut block, *Tête de femme à la couronne de fleurs*, 1964.
- 128.** Pablo Picasso, sculpture, *Tête d'homme*, 1930.
- 129.** Pablo Picasso, sculpture, *Tête*, at the Chicago Civic Centre, 1967.
- 130.** Pablo Picasso, painting, *Still life, dish of pears*, 15 December 1936.
- 131.** Pablo Picasso, aquatint, *Un déjeuner sur l'herbe rembranesque avec Maja et Célestine*, 20 July 1968
- 132.** Pablo Picasso, bottles, *White bird, Black bird*, both 13 March 1959.

Chapter 7:

- 133.** Etruscan mirror engraved with a scene representing the birth of Athena.
- 134.** Roman and Celtic coins.
- 135.** Silver Plate from the Boscoreale treasure.
- 136.** West façade of Barcelona cathedral.
- 137.** "Capitoline" geese in the cloister of Barcelona's Cathedral.
- 138.** Sasanian silver ewers.
- 139.** Bas-reliefs of dancing maenads.
- 140.** Detail of a Boeotian jar showing boys dancing and a musician playing a double flute.
- 141.** Sasanian silver plate, showing a scene of a royal figure hunting boars
- 142.** Sasanian silver footed bowl.
- 143.** Cover of the catalogue for the exhibition *Pérennité de l'art Gaulois*.
- 143.** Gallo-roman stone statue of a crouching warrior.
- 145.** Relief, fabric printing stamp.
- 146.** *Santons*, traditional, Provençal crib figures.
- 147.** Two halves of a mould for a *Santon* figure of a dog.
- 148.** Fragments of a clay mould and moulded figure, *torso d'Aphrodite assise*.
- 149.** Gallo-Roman mould for making sigillated bowls.
- 150.** Gallo-Roman sigillated bowl.
- 151.** Pablo Picasso with a chair on which he painted stripes and faces.
- 152.** Hispano-Moresque ceramic lustre ware dish.
- 153.** Hugo van der Goes (c.1440 – 1482), *The Portinari Triptych*.
- 154.** Pablo Picasso, verso of a *plat espagnols*, with a mozarabic-style pattern, 20 March 1957.
- 155.** Pablo Picasso, verso of a *plat espagnols*, with a mozarabic-style pattern, 20 March 1957.
- 156.** Hispano-Moresque, ceramic dish.
- 157.** Hispano-moresque ceramic, dish.
- 158.** Hispano-moresque, ceramic, dish.
- 159.** Catalan, monochrome, ceramic blueware plate from the *ditada* series.
- 160.** Verso of a Hispano-moresque, ceramic dish.
- 161.** Spanish, ceramic spirit flasks.
- 162.** Pablo Picasso, painting, *Still life, pitcher, bowl and lemon*.
- 163.** White marble basin from Cordoba decorated with four fish.
- 164.** Attributed to Bernard Palissy, (1510 – 1590,) and atelier, 'rustic' oval dish with snake and insects on a background of shell-encrusted rock.
- 165.** Pablo Picasso, Louis XV press-moulded plate, *Still-life with fish, fork and a slice of lemon*, 1953.

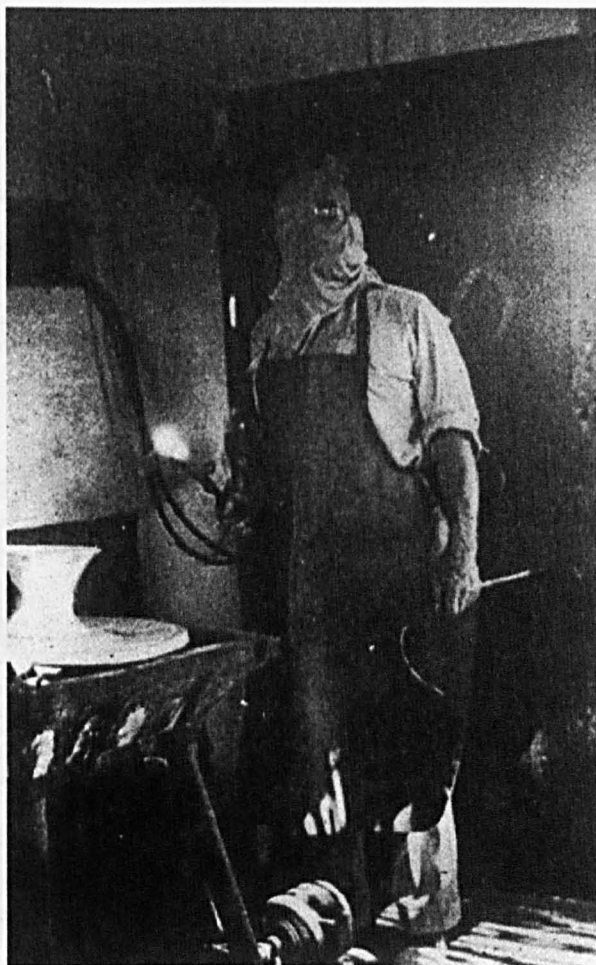
- 166.** Photograph of Pablo and Jacqueline Picasso at La Californie looking at a book on Bernard Palissy.
- 167.** The Nérolium, Vallauris.
- 168.** Shallow silver dish or patera from Santisteban, Jaén.
- 169.** Treasure of Abengibre, Albacete.
- 170.** Hispano- Moresque ceramic dish.
- 171.** Achaemenid silver phiale.
- 172.** Early Iberian figure of a horse and rider.
- 173.** Parade shield.
- 174.** Emperor Charles V's parade armour.
- 175.** Statue of the god Attis from Sanctipetri, (Cádiz.)
- 176.** Hilt of an 'ear' dagger with gold-damascene work.
- 177.** Contemporary damascene work
- 178.** Photograph of Pablo Picasso dancing.
- 179.** Photograph of a woven palm leaf object hanging on a wall at La Californie.
- 180.** Brassai, (1899 – 1984,) photograph of graffiti from series VII, *Death*.
- 181.** Albert Dubout (1905 – 1976,) poster for Marcel Pagnol's film *Marius*.
- 182.** Anonymous, painting, *La procession de la Tarasque*.
- 183.** Traditional, carnival, procession float, *La Grande Tarasque*.
- 184.** Photograph of traditional *Gegants* and *Cabezudos*, (giants and 'big-heads'.)
- 185.** Clock plate, *Jesus de Medinaceli*.
- 185i.** Two photographs of Pablo Picasso and Miguel Dominguin, with, in the background, Picasso's distorting, fairground mirror.
- 186.** Gurnard.

Chapter 8:

- 187.** Photograph of Pablo Picasso with Claude and David Douglas Duncan.
- 188.** Photograph of one of the ground floor rooms at La Californie.
- 189.** Giulio Romano (1492 – 1546,) and assistants, detail of a fresco of *The Marriage of Psyche*.
- 190.** Photograph of Picasso with an unidentified woman at La Californie.
- 191.** *Plateresque* portal of the Hospital de Santa Cruz, Toledo.
- 192.** Forged iron railings, *rejas*, in the cloister of Barcelona cathedral.
- 193.** Julio González, (1876 - 1942,) pendant.
- 194.** Francisco Durrio, (1868 – 1940,) brooch.
- 195.** Pau Gargallo (1881 – 1934,) jewellery exhibited at the jewellers Valentí on the passeig de Gràcia, Barcelona.
- 196.** Manolo Hugué (1872 - 1945,) ring made for his wife, Totote.

- 197.** Pau Gargallo (1881 – 1934,) statue, *Gran ballerina*.
- 198.** Photograph of Jacque Duclos, the French Communist Party secretary.
- 199.** Propaganda poster, *La Vie Exemplaire du Petit Jacques Duclos*, by the organisation Paix et Liberté.
- 200.** Pablo Picasso, drawing, *self-portrait*, 30 June 1972.
- 201.** Pablo Picasso, painting, *Still Life, la desserte*.
- 202.** Francisco de Zurbarán (1598 - 1662,) painting, *Still life of pottery and metal ware*.
- 202i.** Henri Matisse (1869 – 1954,) painting, *Still Life 'La dessert' after Jan Davidsz. de Heem*, (1598 – 1662.)
- 203.** Paul de Lamerie (1688 – 1751,) The Newdigate Centrepiece.
- 204.** Jan van Eyck, (before 1395 – 1441,) detail of a painting, *Arnolfini double portrai*.
- 205.** Romanesque, Catalan wall painting, *Christus Pantocrator*, Christ in Majesty.
- 206.** Pablo Picasso, painting, *Suzanne et les vieillards*, 1955.

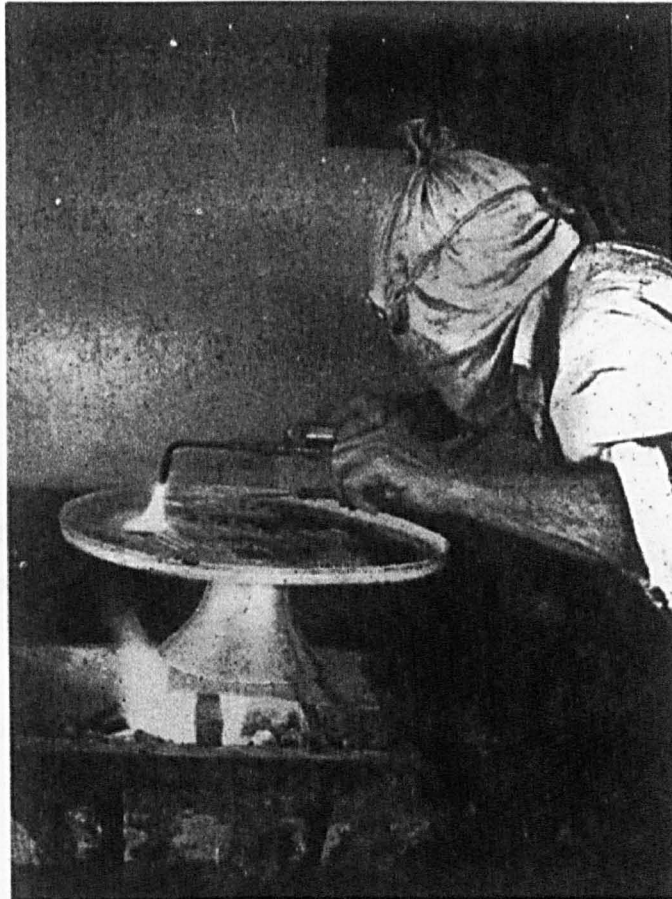
1.



François Hugo in his workshop with a *Compotier de forme ronde*.*

*. *Atelier François Hugo*, Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.

2.



François Hugo working on a *Comptoir de forme ronde*.*

*. *Atelier François Hugo*, Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.

3.



Pablo Picasso, gold faun's head pendant.*

Given as a gift to Louise Leiris by Picasso.

c. 1950; 5 cms.

Design engraved with the head of Antipus (Antipus) and given as a birthday gift to Marie Victor by Picasso.

c. 1920; silver height 8.7 cms.

*. Turner calls the pendant a bull' head. (Ralph Turner, *Jewellery in Europe and America: new times, new thinking*, Thames & Hudson, London, 1996, p. 54.)

4.



Beaker engraved with the head of *Arlequin (Timbale)* and given as a birthday gift to Marc Vicart by Picasso.*

c. 1920s; silver; height: 8.7 cms.

*. Lot 636, Sotheby's London, sale 4th December 1980. Provenance: Marc Vicart, Paris (a gift from the artist).

5.

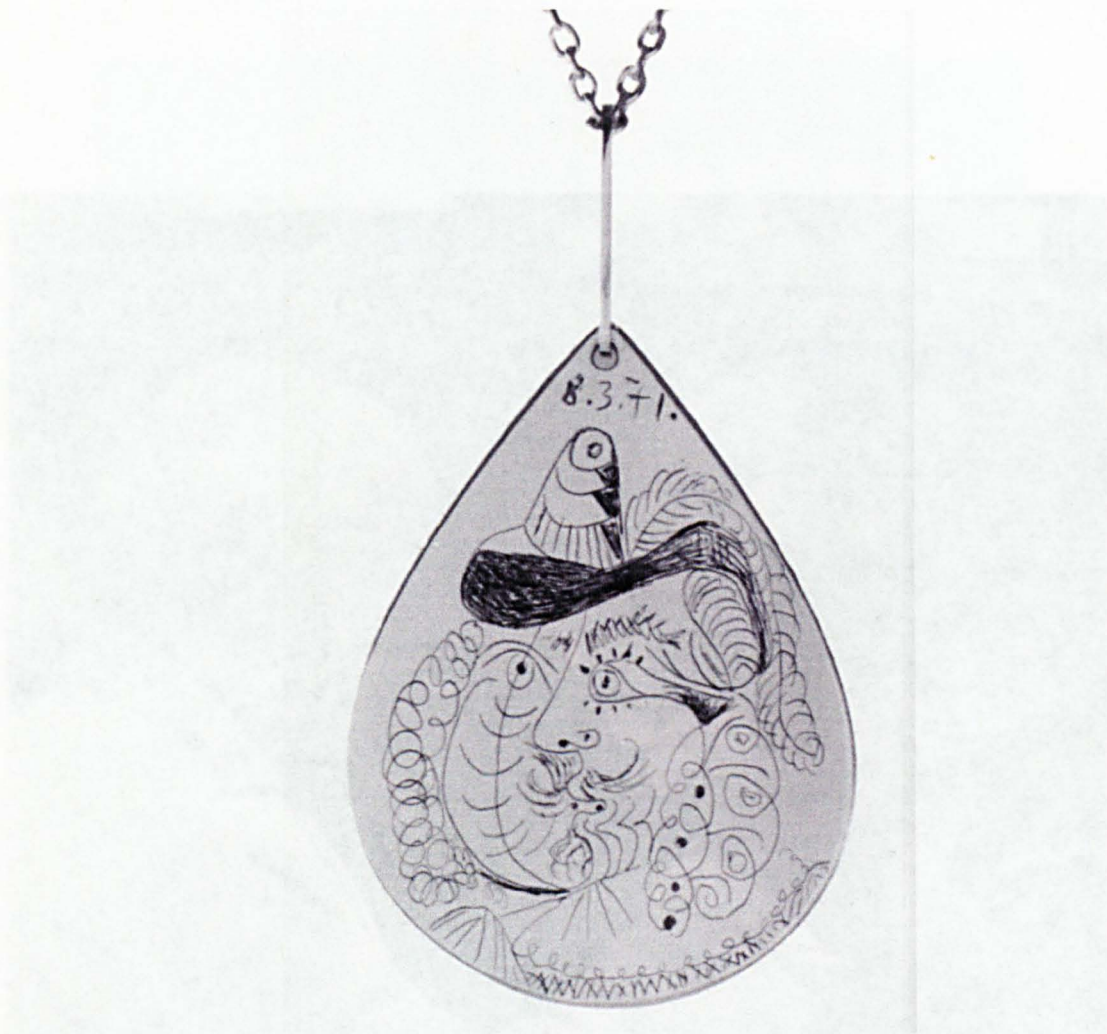


Painted, wooden bead necklace, given to Gaby Lapeyre by Picasso.*

*. John Richardson, 'Picasso's Secret Love,' *House and Garden*, Vol. 159, No. 10, October 1987, p. 174 - 183, 252 - 254.

The painting of the necklace is not believed to have been done by Picasso.

6.



Pablo Picasso, medallion for Angela Rosengart.*

8 March 1971, made from a pendant on a belt; size unknown.

*. Siegfried & Angela Rosengart, *Besuche bei Picasso*, Galerie Rosengart, Luzern, 1973, p. 55.

7.



Pablo and Jacqueline Picasso, Jacqueline is wearing a necklace of ceramic faces made by Picasso.*

*. Edward Quinn, *Picasso at Work*, introduction and text by Roland Penrose, W. H. Allen & Co., London, 1965, n. p.
Penrose's caption to the photograph reads: "Jacqueline accompanies her husband, wearing a necklace designed by him and carrying a Mayday bunch of lilies-of-the-valley."

8.



Jacqueline Roque, wearing a Faun's head pendant by Picasso.*

*. René Burrie, Series P, PH, DE A à L, PH 2624, Archive Picasso, Musée Picasso, Paris.

Pierre Daix, 'Une parcours amoureux,' *Connaissance des arts*, numero spécial *Picasso érotique*, H.S. 160, 2001, p. 28.

9.



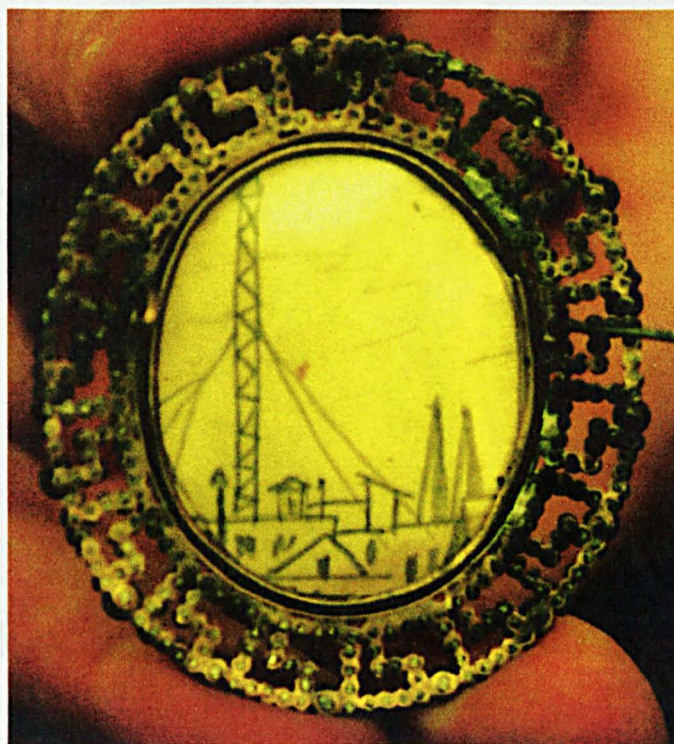
Recto of a large, oval, openwork, steel brooch with a simulated marcasite border, into which Picasso inserted two drawings as a gift for Dora Maar.

Shown here is the drawing *Dora Maar au foulard*. *

Circa 1936-39, Graphite pencil and coloured crayon drawing on board, 4 x 3.5 cms

*. Lot 86, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch*, 27 Oct – 28 Oct 1998.

10.



Verso of a large, oval, openwork, steel brooch with a simulated marcasite border, into which Picasso put two drawings as a gift for Dora Maar.

Shown here is a drawing of rooftops and one pylon of the transporter bridge over the Charente at Rochefort; the pont de Martrou.*

Circa 1936-39, Graphite pencil and coloured crayon drawing on board, 4 x 3.5 cms

*. Lot 86, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch*, 27 Oct – 28 Oct 1998.

Photograph collection of the author, October 1998.

The author is grateful to Bruno Gaudichon for identifying the location depicted in the drawing.

11.



*Interior
drawing
In additio
Executed circa 1936-39, Drawings: black and coloured pencils on paper, 2.5 x 1.5 cms*

Recto and verso view of a yellow gold, oval locket, into which Picasso put three drawings as a gift for Dora Maar.

Shown here are *Portrait de Dora*, and *Palette*.*

Executed circa 1936-39, Drawings: black and coloured pencils on paper, 2.5 x 1.5 cms.

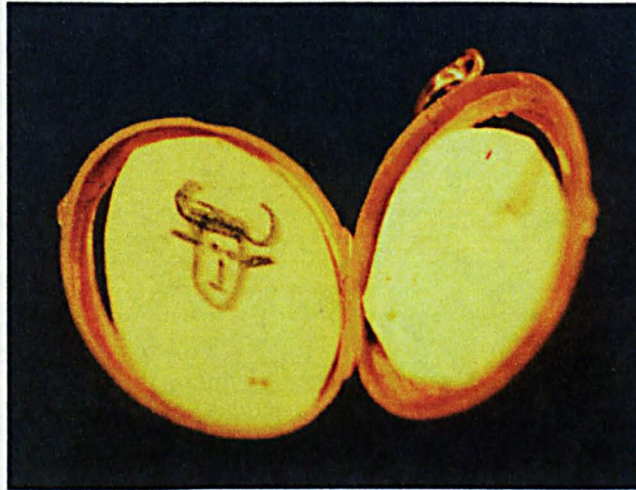
**. Lot 87, Maison de la Chimie, Paris, sale Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch, 27 Oct - 28 Oct 1998.*

Photograph, collection of the author, October 1996.

**. Lot 87, Maison de la Chimie, Paris, sale Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch.*

**. Lot 87, Maison de la Chimie, Paris, sale Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch, 27 Oct - 28 Oct 1998.*

12.



Interior view of a yellow gold, oval locket into which Picasso put three drawings as a gift for Dora Maar. *

In addition to the *Portrait de Dora, Palette*, shown here is the *tête de faune*. †

Executed circa 1936-39, Drawings: black and coloured pencils on paper, 2.5 x 1.5 cms.

*. Lot 87, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch*, 27 Oct – 28 Oct 1998.

Photograph, collection of the author, October 1998.

†. Lot 87, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch*, 27 Oct – 28 Oct 1998.

Photograph, collection of the author, October 1998.

13.



**Recto and verso of a yellow gold. oval locket into which Picasso put two
Portrait de Dora Maar, for her. ***

Executed circa 1936-39, Drawings: black and coloured pencils on paper, 1.5 x 1 cms.

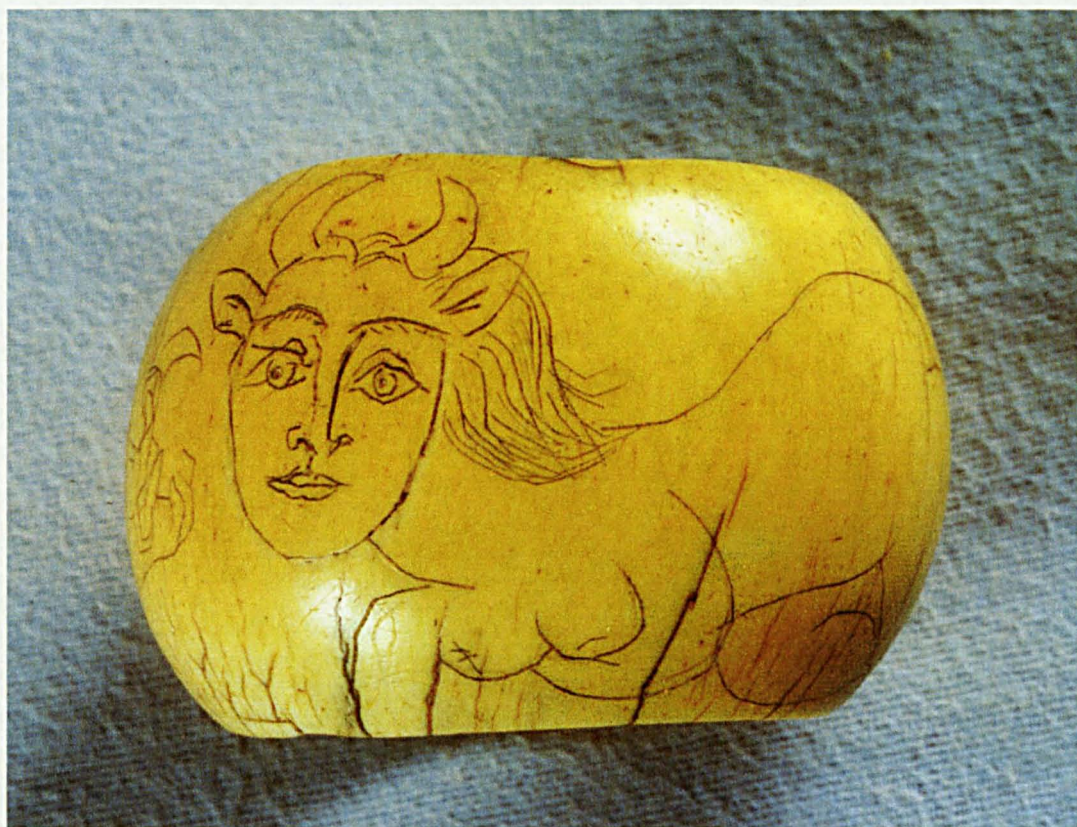
One side of an African ivory bangle engraved by Pablo Picasso as a gift for Dora Maar.

*(The bangle depicts *Dieu en Sumeret et le Minotaure*)*

Ø 6.5cm - at rim: 5.8 cms.

*. Lot 88, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch*, 27 Oct – 28 Oct 1998.

14.



One side of an African ivory bangle engraved by Pablo Picasso as a gift for Dora Maar.*

(The bangle depicts *Dora en faunesse et le Minotaure*.)

Ø 6.6cm – at rim: 5.8 cms.

*. Lot 23, Maison de la Chimie, Paris, sale *Dernier souvenirs de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch*, 26 Mai 1999.

15.



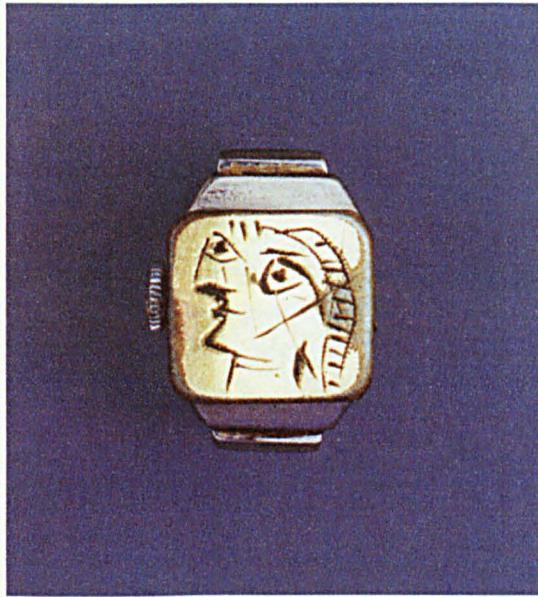
One side of an African ivory bangle by Pablo Picasso, as a gift for Dora Maar.*

The bangle depicts *Dora en faunesse et le Minotaure*.

Ø 6.6cm – at rim: 5.8 cms.

*. Lot 23, Maison de la Chimie, Paris, sale *Dernier souvenirs de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch*, 26 Mai 1999.

16.



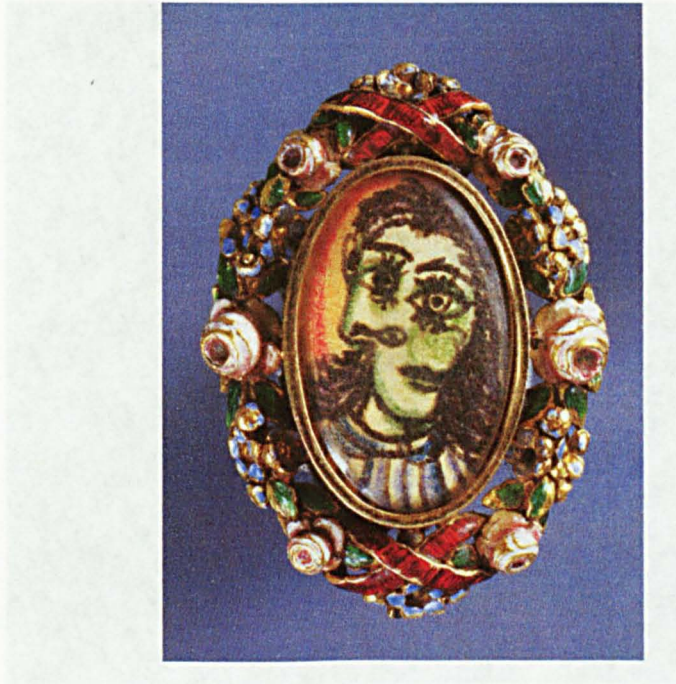
Chromium plated ring mounted with a *Juvéniá* rectangular watch covered by a brass plate, on which Pablo Picasso engraved a *Portrait of Dora Maar*, as a gift for her.*

Executed circa 1936-39, 1.2 x 1.3 cms.†

*. Lot 90, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch*, 27 Oct – 28 Oct 1998.

†. Picasso made a print from this engraved image. See No.710 – *Tête de femme, de profil*. Vers 1938. Pointe sur châton de bague. Environ 12 x 12mm (Bl. 1334). 4 épreuves sur la même feuille de papier de Chine, signée en rouge. Ancienne collection Georges Bloch. Tirées par Lacourière. (Brigitte Baer, Suite aux catalogues de Geiser, B., *Picasso Peintre-Graveur Tome IV, Catalogue Raisonné de l'oeuvre gravé et des MonoTypes 1946-1958*, Vol III, Editions Kornfeld, Berne, 1988.)

17.



Coloured enamel, oval ring, encircled with flowers, into which Picasso inserted a drawing, *Portrait de Dora Maar*, as a gift for her.*

Executed circa 1936-39, Drawing: ink and coloured pencil, 2.3 x 1.4 cms.

*. Lot 91, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch*, 27 Oct – 28 Oct 1998.

18.



Photograph of Pablo Picasso wearing a pendant made by Picasso.

The pendant depicts a woman's face within the body of a dove.

Recto of a rectangular framed box pendant, into which Picasso inserted a drawing of a *Femme nue assise les bras relevés*, as a gift for Dora Maar. *

Executed circa 1936-39, Drawing: ink and coloured pencils, pendant: unknown metal, 1.7 x 1 cms.

*. Lot 89, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, Succession de Madame Markovitch*, 27 Oct – 28 Oct 1998.

19.



**Photograph of Maia Picasso wearing a pendant made by Picasso,
that depicts a woman's face within the body of a dove.***

Circa 1950; length 7.4 cms: 2⁷/₈ inches approximately.

*. Edward Quinn, *Picasso at Work*, introduction and text by Roland Penrose, W. H. Allen & Co., London, 1965, n. p.

20.



*Photograph of Françoise Gilot with Pablo Picasso.
She wears a necklace and pendant in a direct quote of Picasso's 'Bull's Head',
1949.*

Photograph of Françoise Gilot wearing a pendant of a bull's head.*
Circa 1950.

*. Françoise Gilot, & Carlton Lake, *Life with Picasso*, Virago Press, London, 1990, n. p.

21.



Photograph of François Gilot with Paloma Picasso.

Gilot wears a hammered gold pendant and a dress made of traditional Provençal cloth.*
Circa 1950.

*. Archive Picasso, Musée Picasso, Paris, No. du cliché 95CN14688, Inventaire AP PH 1699.

22.



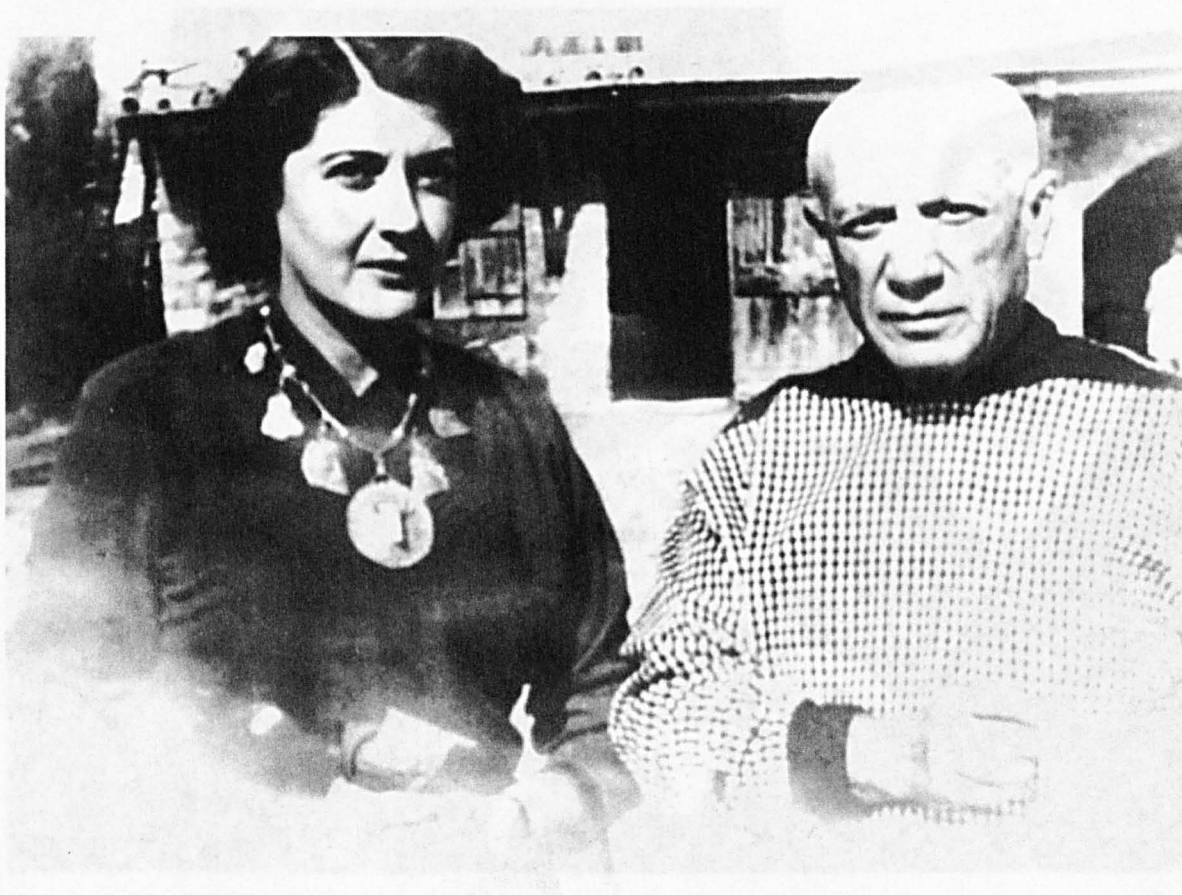
Photograph of Pablo Picasso with Miette Brune, wife of the painter Pierre Brune, and Paule de Lazerme.

Paule de Lazerme wears a gold necklace of a bull's head and figures, linked with bones, made for her by Picasso, aided by the Vallauris dentist, Chatagnier.*

8 August 1955, Céret.

*. Photograph by J. de Lazerme, collection Musée Rigaud.

23.

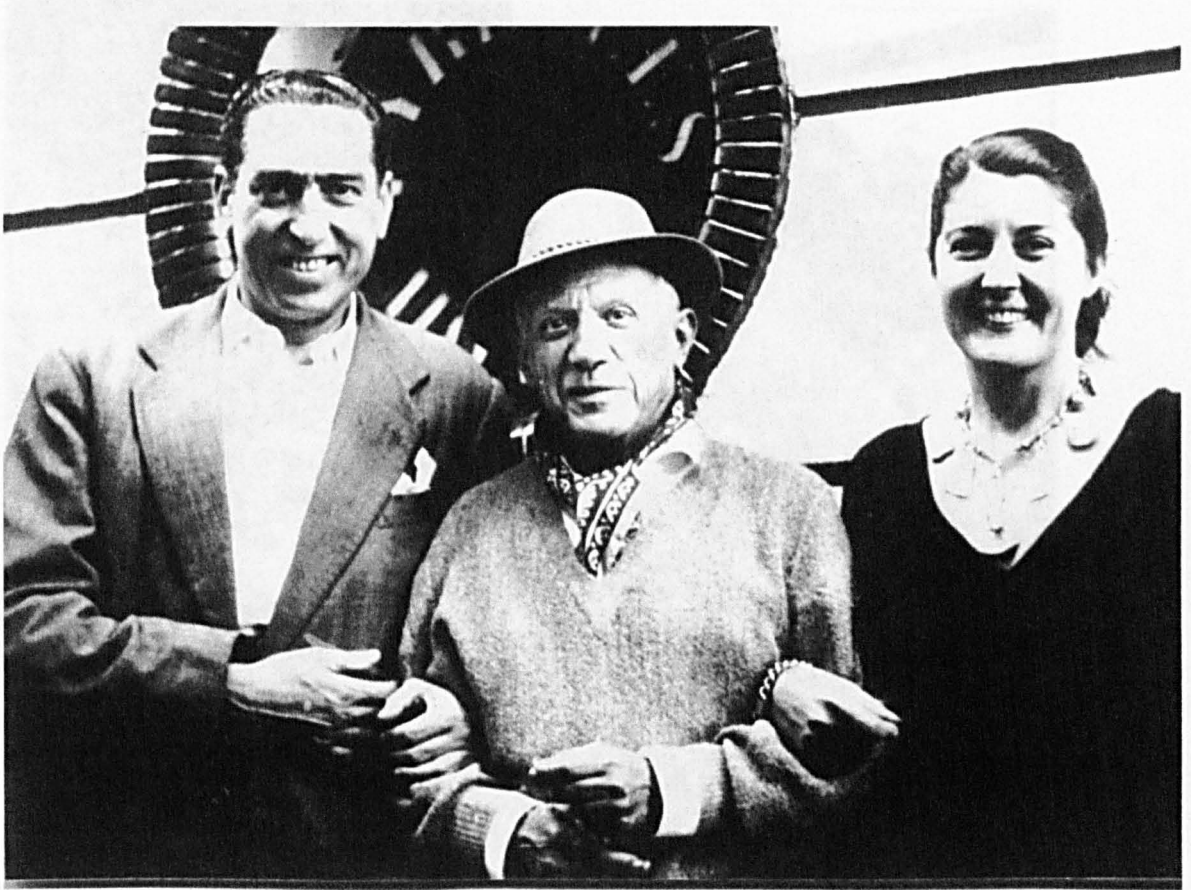


**Photograph of Pablo Picasso and Paule de Lazerme at Vallauris,
2 August 1954.**

Paule de Lazerme wears a gold necklace with a bull's head and figures, linked with bones, made for her as a gift by Picasso with the help of the Vallauris dentist, Chatagnier.*

*. Photograph by J. de Lazerme, collection Musée Rigaud.

24.



Photograph of Pablo Picasso, Paule de Lazerme and an unidentified man at the Galerie d'art, Sant Vicens, Perpignan.

Paule de Lazerme wears a gold necklace of a bull's head and figures, linked with bones made for her by Picasso, with the help of the Vallauris dentist, Chatagnier.*

1955.

*. Photograph by J. de Lazerme, collection Musée Rigaud.

25.



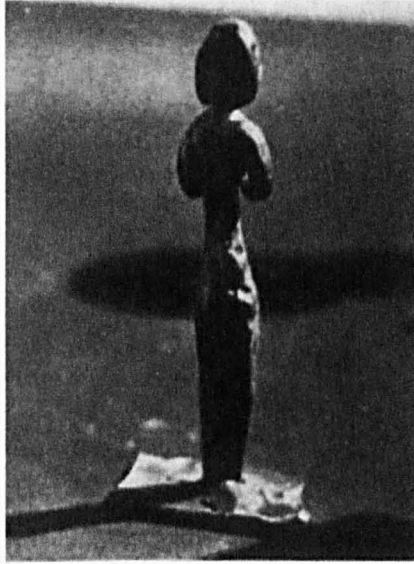
Photograph of Pablo Picasso with Paule de Lazerme.

Paule de Lazerme wears a gold necklace of a bull's head and figures, linked with bones, made for her by Picasso with the help of the Vallauris dentist, Chatagnier. *

1955, Galerie d'art, Sant Vicens, Perpignan.

*. Photograph by J. de Lazerme, collection Musée Rigaud.

26.



Pablo Picasso, Femme aux bras pliés 1950 (?)

Pablo Picasso, *Femme aux bras pliés*, 1950 (?).*

Vallauris; cast iron, coloured silver; height: 9 cms.

*. Spies no: 405A, Werner Spies, *Picasso, the Sculpture*, Catalogue Raisonné of the sculptures in collaboration with Christine Piot, Hatje Cantz Publishers, Stuttgart, 2000, p. 373 & 411.

27.



Pablo Picasso, *Femme debout* 1950 (?)*

Vallauris; cast Iron, coloured silver; height: 9 cms.

*. Spies no: 405B, Werner Spies, *Picasso, the Sculpture*, Catalogue Raisonné of the sculptures in collaboration with Christine Piot, Hatje Cantz Publishers, Stuttgart, 2000, p. 373 & 411.

28.



Portrait de Françoise avec la Faucille et le marteau, signed "nuKacco" 4 October 1946*

Oil, pastel, charcoal and red wax crayon on paper; 64.9 x 48.5 cms.

*. 46-179 *Portrait of Françoise Gilot*, 10/4/46 and 10/26/46, Charcoal, oil & pastel, 64.9 x 48.5 cm. Lot 41, Christies 5/8/91. *Picasso's Paintings, Watercolours, Drawings and Sculpture, A Comprehensive Illustrated Catalogue 1885 – 1973: liberation and Post-War Years ~ 1944 – 1949*, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 2000.

Gertje R. Utey, *Picasso: the Communist Years*, Yale University press, New Haven & London, 2000, p.192.

29.

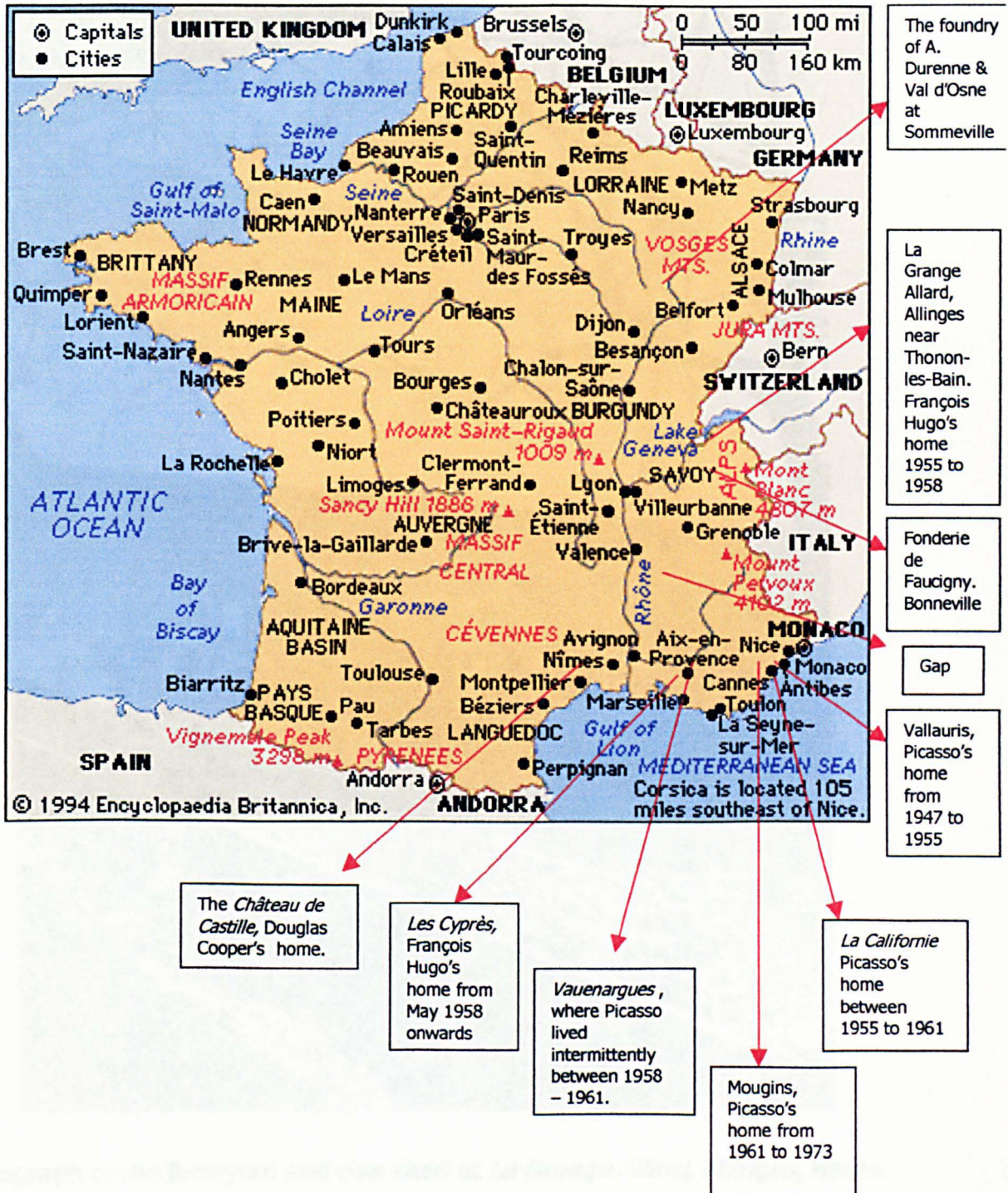


François Hugo, a selection of buttons.*

1950 - 1953.

*. *Bijoux d'artistes, Artist's Jewels, Hommage à François Hugo*, edited by Hugo, P., and Siaud, C., Les Cyprés Editeur, Les Cypres, Aix-en-Provence, 2002, p. 42.

30.



Map of France, showing where Pablo Picasso, François Hugo and Douglas Cooper lived between 1956 and 1961 and the location of foundries used.*

*. Main map included in the *Encyclopaedia Britannica*, CD, Encyclopaedia Britannica Inc., Chicago, 1997.

31.



Photograph of the farmyard and cow shed at *La Grange Allard*, Allinges, Haute Savoie, in winter.*

Undated. (pre May 1958).

*. Photograph Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

32.



François Hugo, apple knob for a wooden pot for cooking apples.*

Date unknown; pale silver coloured metal and wood, 26 x 21 cms. (approx.)

*. Property of Micheline Holtzer.

Photograph collection of the author, June 2003

33.



François Hugo, exterior of a small copper box with brass decoration and a secret compartment.*

Date unknown; 5 x 7.5 x 2.5 cms. (approx.)

*. Property of Micheline Holtzer.

Photograph collection of the author, June 2003.

34.



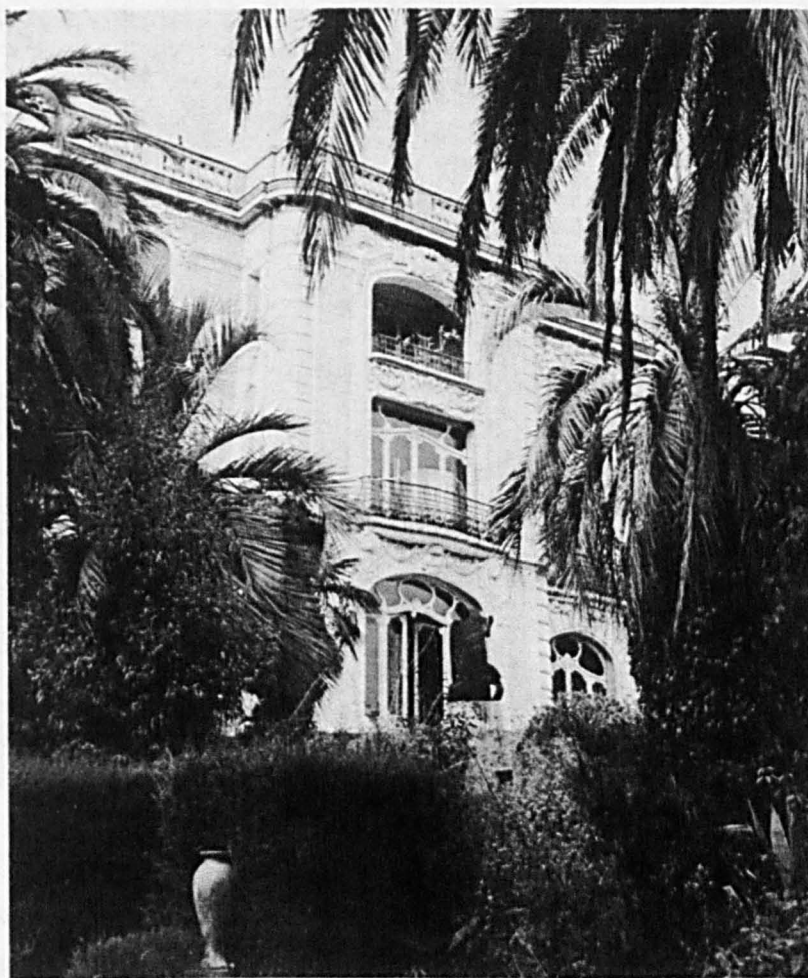
François Hugo, interior of a small copper box with brass decoration and secret compartment.*

Date unknown; 5 x 7.5 x 2.5 cms. (approx.)

*. Property of Micheline Holtzer.

Photograph collection of the author, June 2003.

35.



Pablo Picasso's villa La Californie, Cannes.*

*. Photograph by Edward Quinn.

Jean Leymarie, *Picasso, The Artist of the Century*, with biographical notes by J-L Daval, Macmillan, London, 1976, p. 271.

36.



Pablo Picasso, *Empreinte originale* ceramic plates.

Examples from the edition.*

Visage tourmenté, white earthenware, painted and glazed, Ø42 cms.

Visage de faune, white earthenware, painted and glazed, Ø 42 cms.

Visage tourmenté, white earthenware, Ø42 cms.

*. Lots 102 – 104, Sotheby's London, Sales catalogue 19 October 1988.

37.



Photograph of Pablo Picasso standing on a chair to kiss Laurotua Hugo.
1950s; the Château de Castille.*

*. John Richardson, *The Sorcerer's apprentice, Picasso, Provence and Douglas Cooper*, Jonathon Cape, London, 1999, p. 92.

38.



Reliquary statue of Sainte Foy.*

Treasury at Conques; Gold and gold plated silver metal sheets over a wooden core, encrusted in precious stones, rock crystal and enamel. The head was originally from a 4th – 5th century statue, the crown is 10th century. The borders of the tunic are decorated with filigree, antique cameos and precious stones.

The Aigle de Suger from the treasury of Saint Denis.
Another porphyry vase reserved in the 12th century with gold plated silver and enamel.

*. Postcard of the Statue of Sainte Foy in the Treasury at Conques, Aveyron.

39.



The *Aigle de Suger* from the treasure of Saint Denis.*

Antique porphyry vase mounted in the 12th Century with gold plated silver and niello.

*. Postcard from the Musée du Louvre, Department Objets d'art.

40.



Paten from the treasure of Saint Denis.*

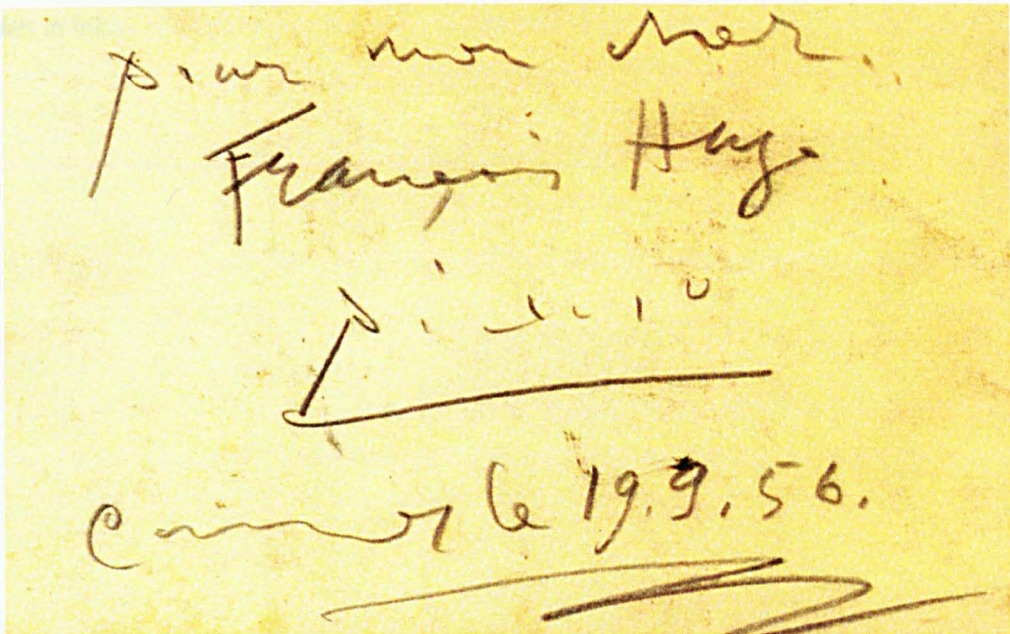
Antique serpentine mounted in the 9th Century, with gold and precious stones.

*. Postcard from the Musée du Louvre, Department Objets d'art.

40i.



François Hugo's 'Picasso signature' purchased for the initial edition.



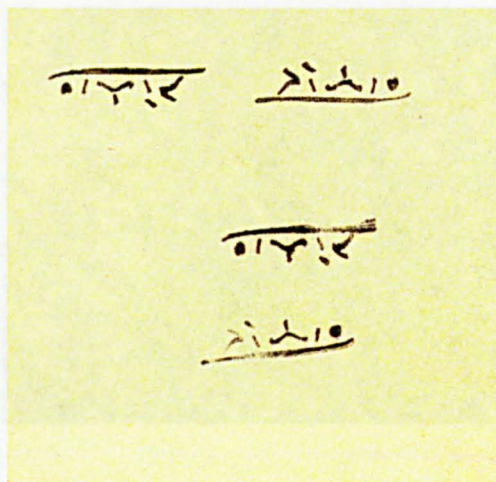
Recto and verso of a photograph of Picasso.

Signed and dedicated on the reverse to François Hugo:

*pour mon cher François Hugo, Picasso, Cannes le 19.9.56.**

*. Photograph Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

41.



*François Hugo's 'Picasso' punch used on the surrogates made for Picasso.**

François Hugo's 'Picasso signature' punch used for the limited editions.*

Examples in ink.

** Photographed for the purpose of an article of the Computer Art Press on the occasion of Claude Lorraine Picasso's 100th birthday.*

*. Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

42.



François Hugo's 'Picasso' punch used on the *compotiers* made for Picasso.*

*. Photographed on the reverse of an example of the *Compotier en forme ovale* in the possession of Claude Ruiz-Picasso. Photograph, collection of the author, June 2003.

43.



Pablo Picasso at La Californie, holding a silver *Le dormeur* platter.*

*. PH QUINN (E), 2/3, No. du cliché:95CN14617, Inventaire AP PH 1708, Archive Picasso, Paris.

44.



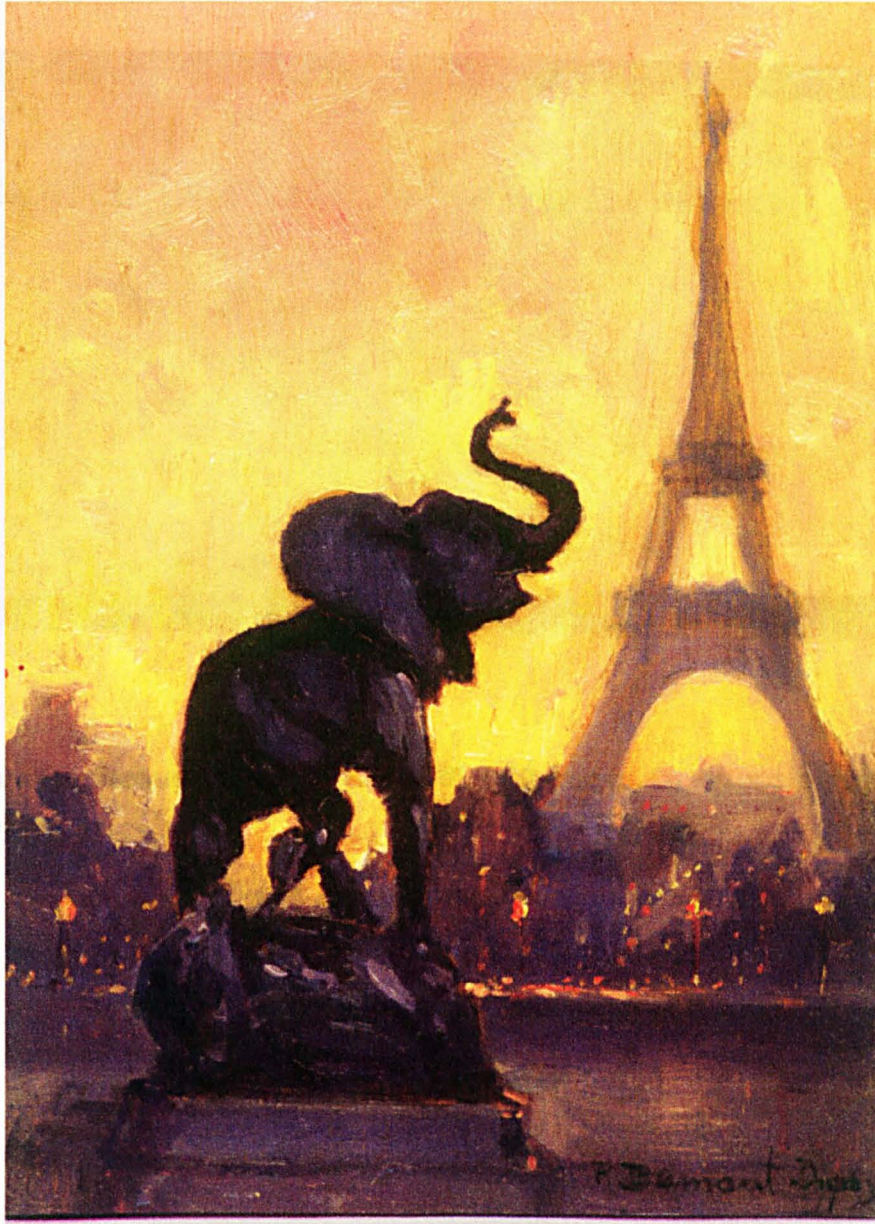
Emmanuel Fremiet (1894 – 1910), *Jeune éléphant pris au piège*, cast by Éts. Durenne. *

1878; cast iron, previously gilded; 3m 60 x 2m 22 x 3m 12.

Formally, the sculpture stood outside the Palais du Trocadéro, today it is outside the Musée d'Orsay.

*. Postcard from the Musée d'Orsay, Paris, Réunion des musées nationaux, Paris, 1989, Photo Derenne, IC-00-4612.

45.

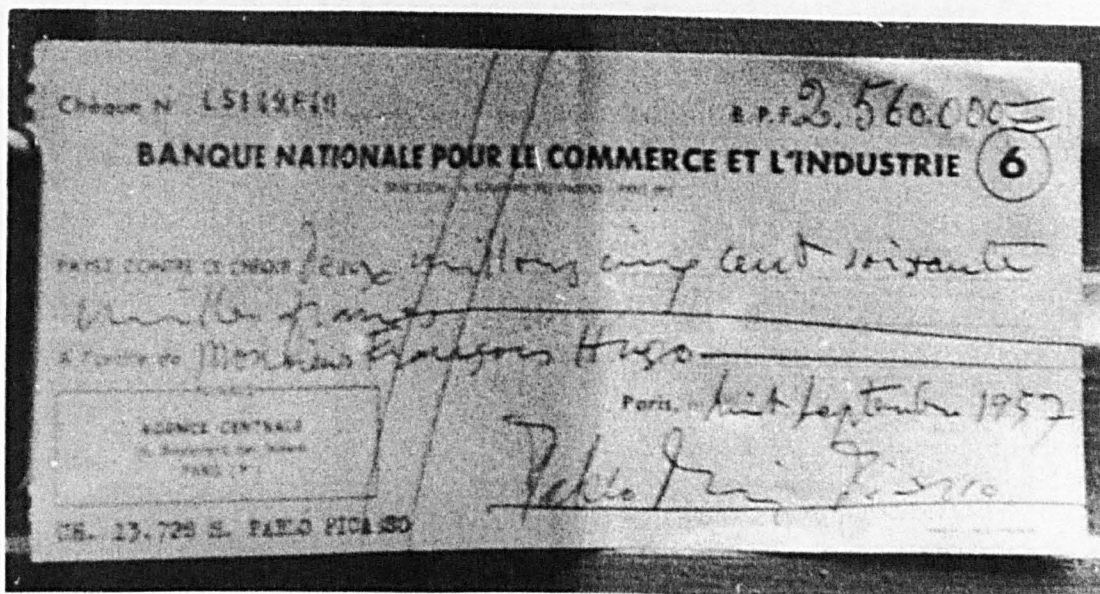


Robert Dumont-Duparc (1866 – 1930), *La Tour Eiffel vue de l'ancien palais du Trocadéro, avec le «Jeune éléphant pris au piège» d'Emmanuel Frémiet au premier plan.**

circa 1900; oil on panel; 18 x 13 cms.

*. Courtesy of Jane Roberts Fine Art, 65, rue du faubourg St-Honoré, 75008 Paris.

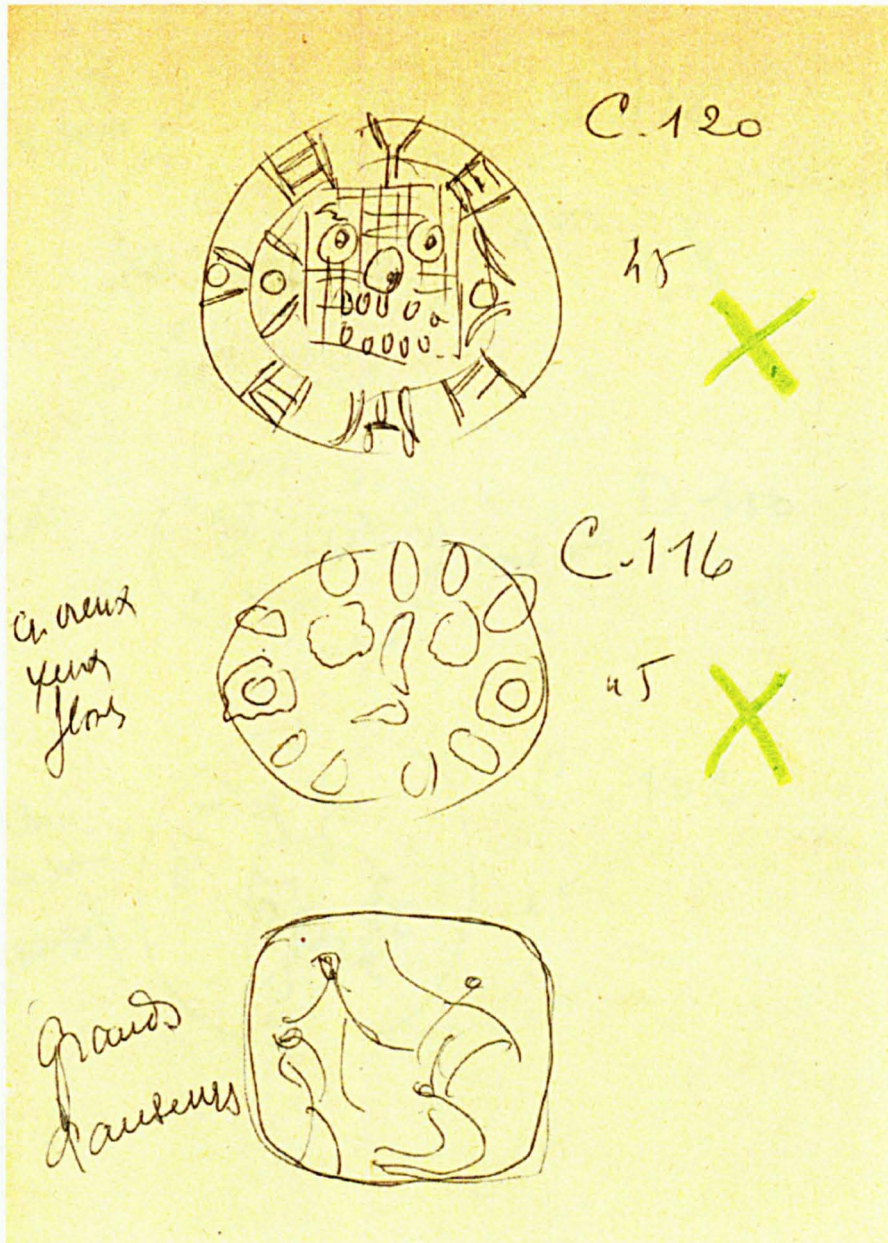
46.



Pablo Picasso's cheque payment, for 2,560,000 francs, to François Hugo.*
8th September 1957.

*. Photograph by François Hugo, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

47.

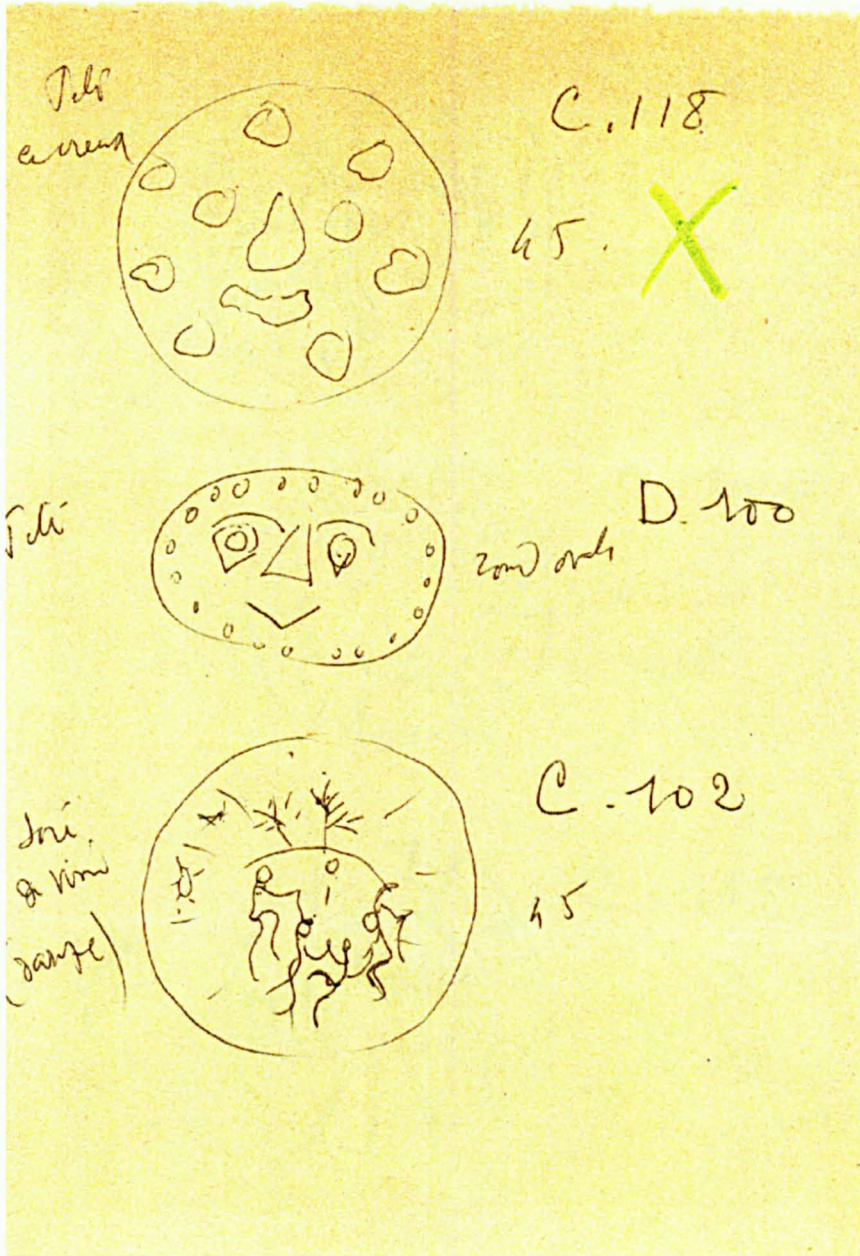


François Hugo, sketches of Pablo Picasso's *empreinte originale* ceramic plates,*
Visage dans un carré, Visage aux palmes and *Quatre danseurs*.[†]
Picasso chose those marked with a green 'X' to be made in silver.
Undated. (April 1958?)

*. Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

†. Bloch nos. 121, 114 and 69 & 70.

48.



François Hugo, sketches of Pablo Picasso's *empreinte originale* ceramic plates,*

Le Visage aux taches, Visage géométrique and *Joie de vivre*.†

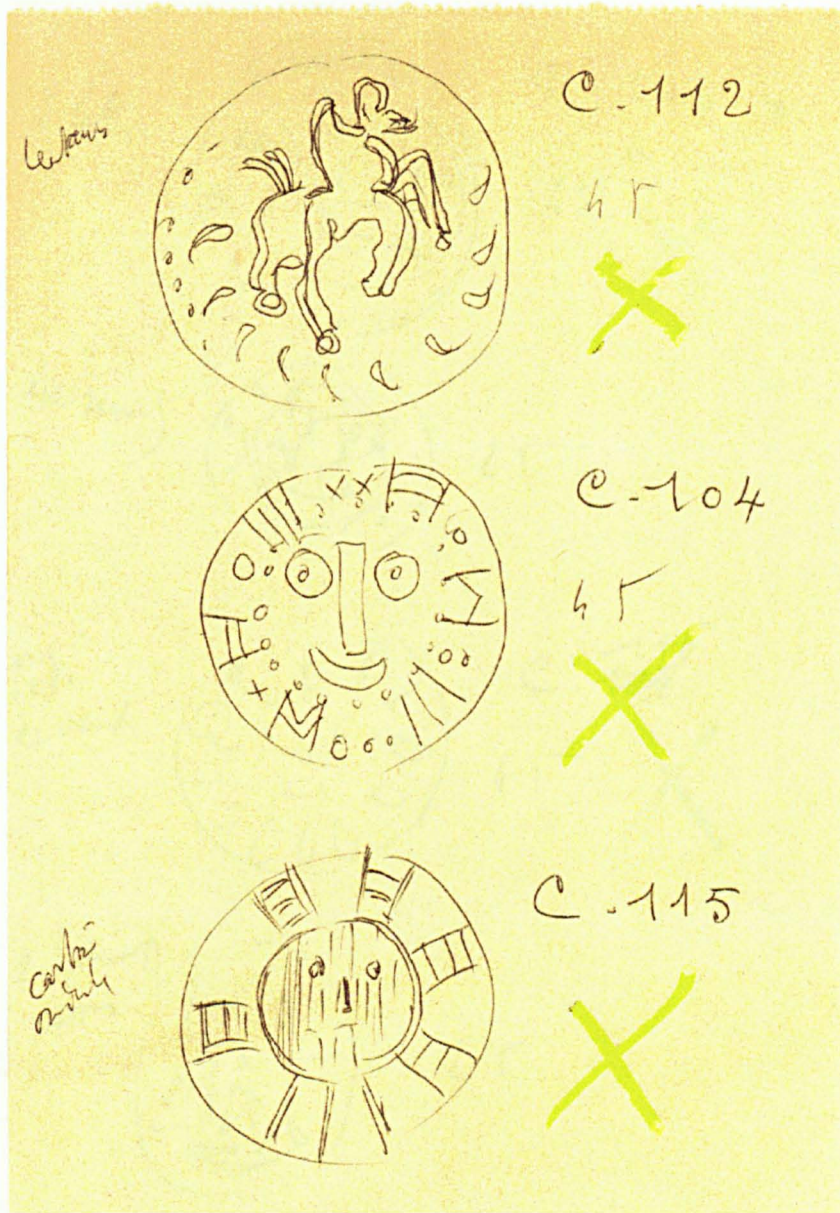
Picasso chose those marked with a green 'X' to be made in silver.

Undated. (April 1958?)

*. Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

†. Bloch nos. 111, 115 and 96.

49.



François Hugo, sketches of Pablo Picasso's *empreinte originale* ceramic plates,*

Centaure, Tête en forme d'horloge and Visage en Carton ondulé.[†]

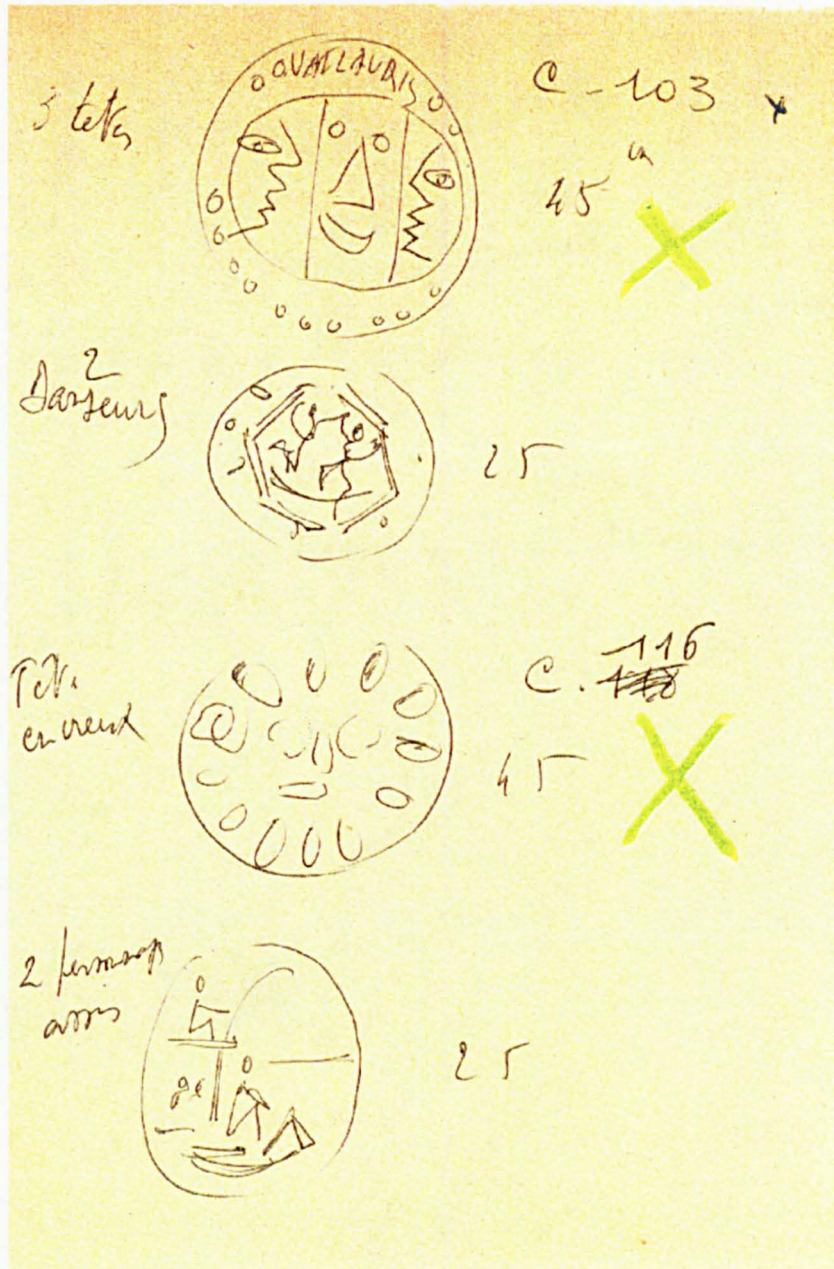
Picasso chose those marked with a green 'X' to be made in silver.

Undated. (April 1958?)

*. Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

†. Bloch nos. 108, 91 and 101.

50.



François Hugo, sketches of Picasso's *empreinte originale* ceramic plates,*

Vallauris avec faune (3 tête), Deux danseurs, Visage aux palmes and Scène de plage.†

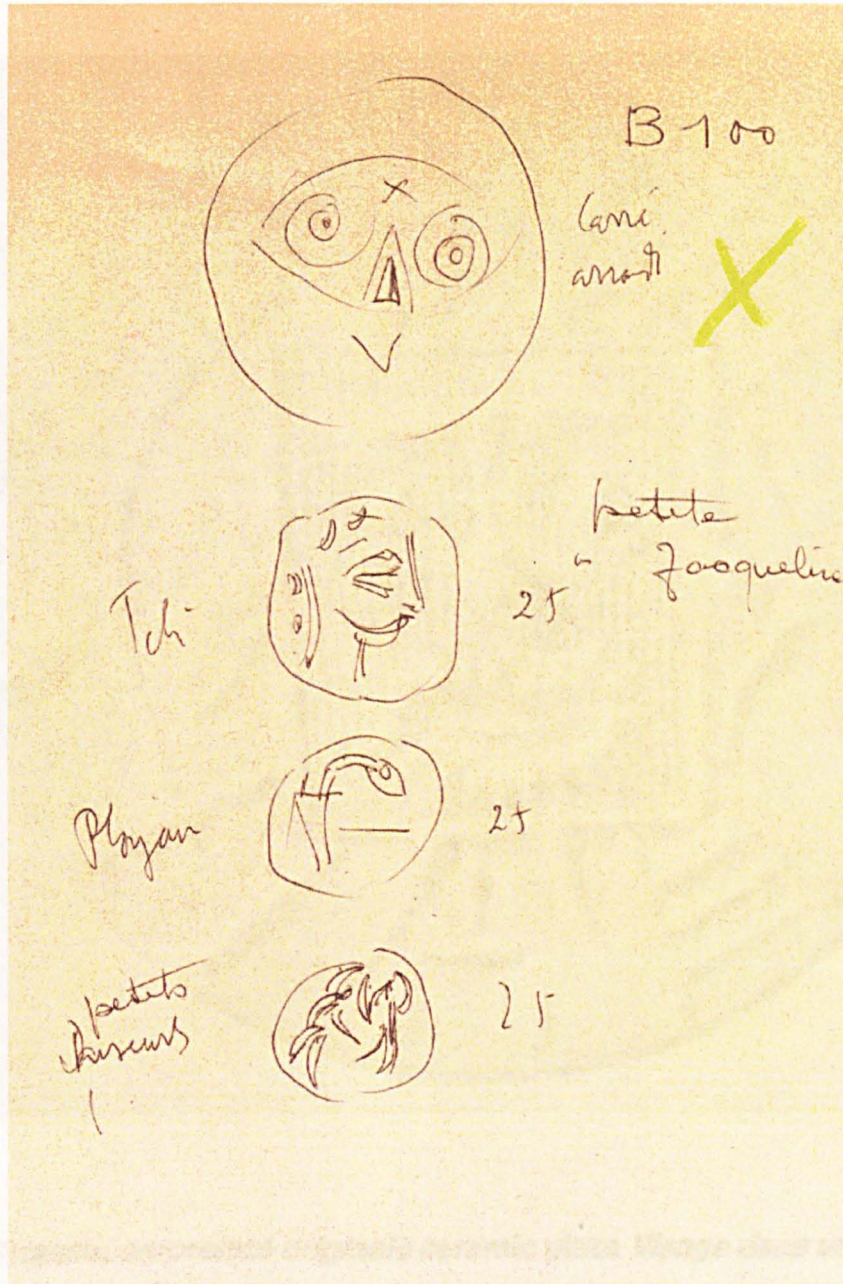
Picasso chose those marked with a green 'X' to be made in silver.

Undated. (April 1958?)

*. Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

†. Bloch nos. 92, 75, 114 and 86 & 87.

51.



François Hugo, sketches of Picasso's *empreinte originale* ceramic plates,*

Tête au masque, *Profil de Jacqueline sur fond foncé*, *Scène de plage*, and *Danseurs sur fond foncé*.†

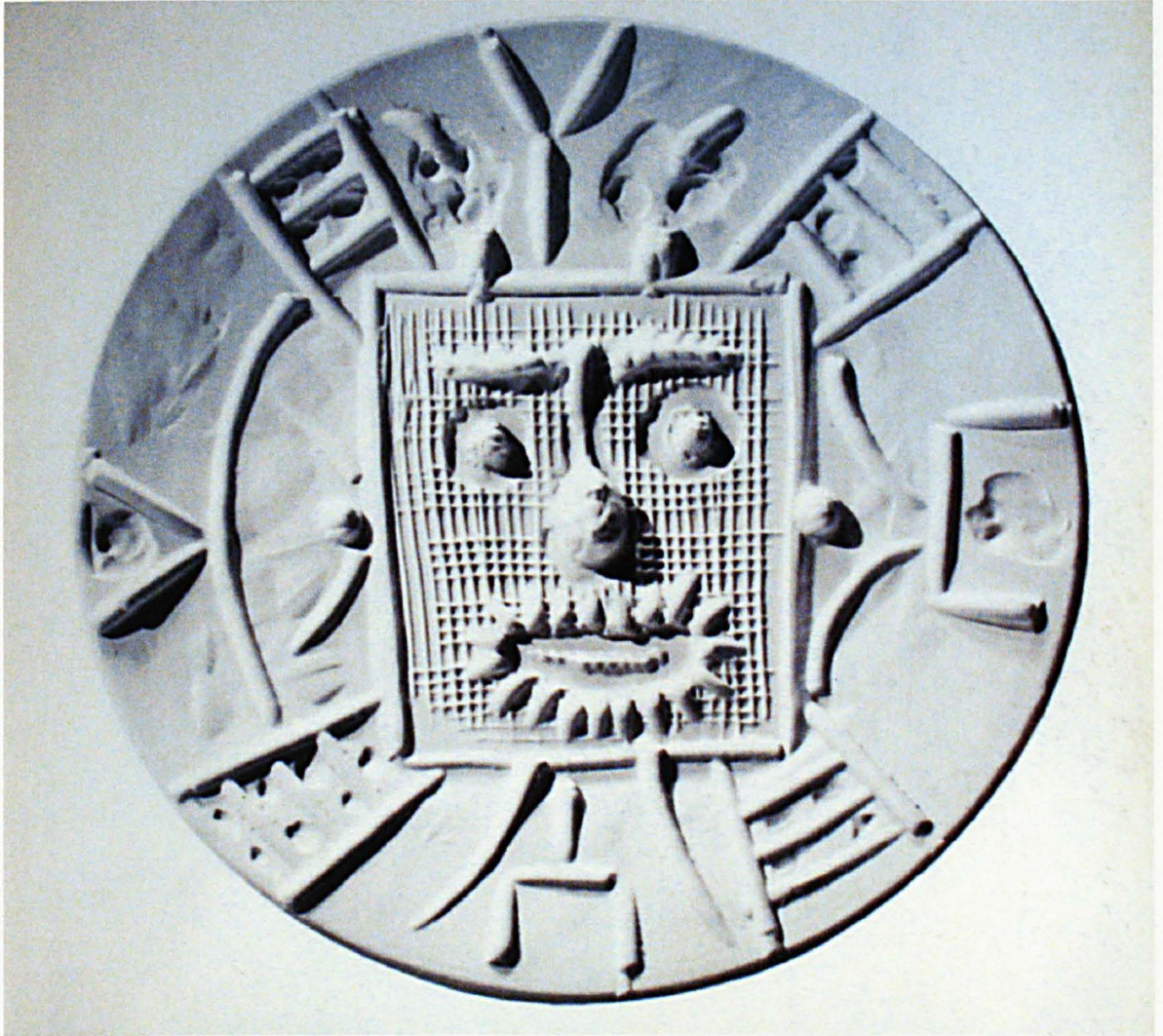
Picasso chose those marked with a green 'X' to be made in silver.

Undated. (April 1958?)

*. Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

†. Bloch nos. 118, 77, 73 & 74, and 79 & 80.

52.



Pablo Picasso, *empreinte originale* ceramic plate *Visage dans un carré* 1956.*

Example from the limited edition,

White earthenware; Ø 42 x 4 cms.

This plate was selected by Picasso to be made in silver, but he later changed his mind.

*. Georges Bloch, *Pablo Picasso Volume III Catalogue of the printed ceramics 1949-1971*, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, p. 107.

53.



Pablo Picasso, *empreinte originale* ceramic plate *Tête en forme horologe* 1956.*

Example from the limited edition,
White earthenware; Ø 42 x 4 cms.

This plate was selected by Picasso to be made in silver, but he later changed his mind.

*. Georges Bloch, Pablo Picasso Volume III Catalogue of the printed ceramics 1949-1971, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, p. 80.

54.



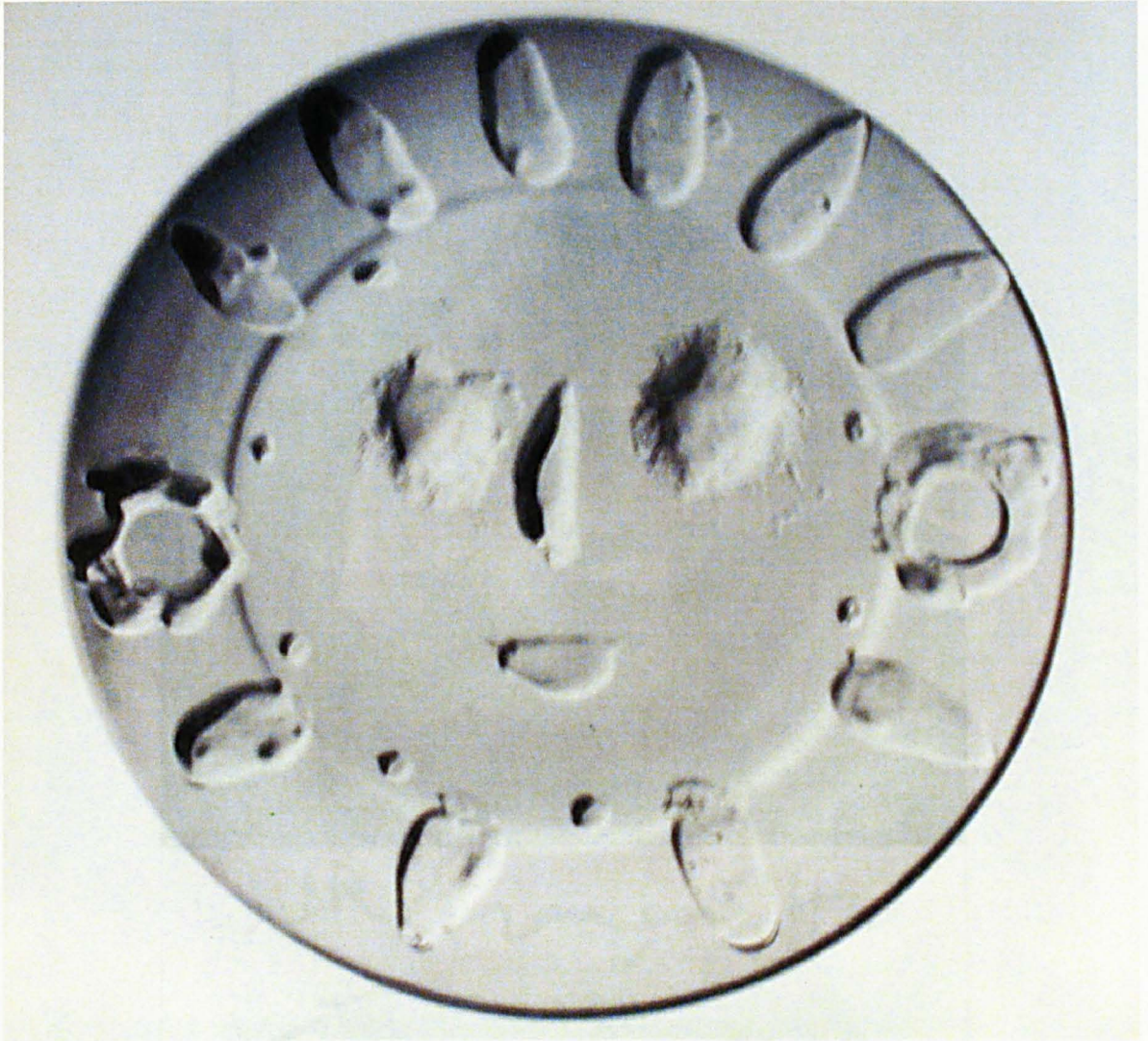
Pablo Picasso, *empreinte originale* ceramic plate Vallauris, avec faune (3 tête) 1956.*

Example from the limited edition,
White earthenware; Ø 42 x 4 cms.

This plate was selected by Picasso to be made in silver, but he later changed his mind.

*. Georges Bloch, *Pablo Picasso Volume III Catalogue of the printed ceramics 1949-1971*, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, p. 78.

55.



Pablo Picasso, *empreinte originale* ceramic plate *Visage aux palmes*, 1956.*

Example from the limited edition,
White earthenware; Ø 42 x 4 cms.

This plate was selected by Picasso to be made in silver, but he later changed his mind.

*. Georges Bloch, Pablo Picasso Volume III Catalogue of the printed ceramics 1949-1971, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, p. 100.

56.



Photograph of Pablo Picasso drawing,

Signed and dedicated to François Hugo *Pour François Hugo son Picasso*.*

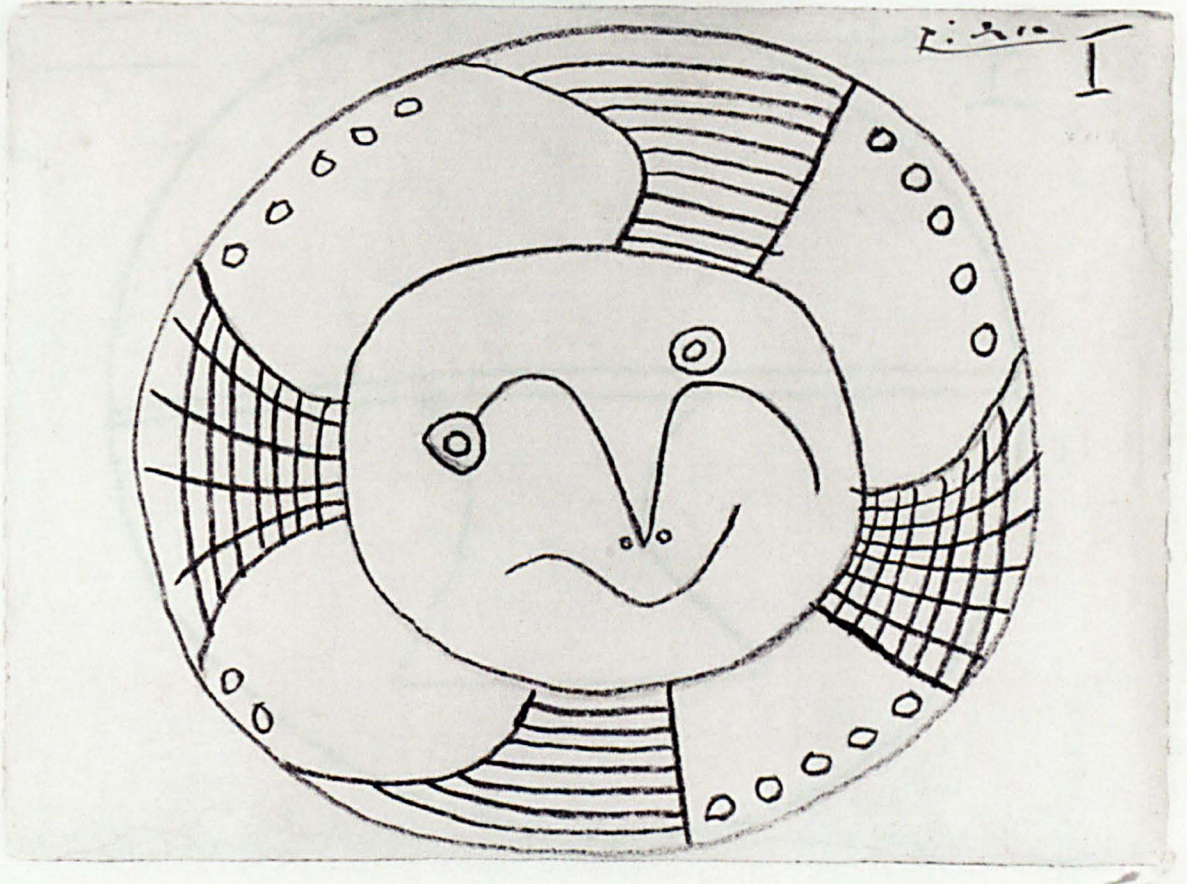
Pierre Hugo believes the photograph depicts Picasso drawing one of the *comptoirs*.†

Undated (2nd April 1958?).

*. Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

†. Personal communication to the author, February 2000.

57.

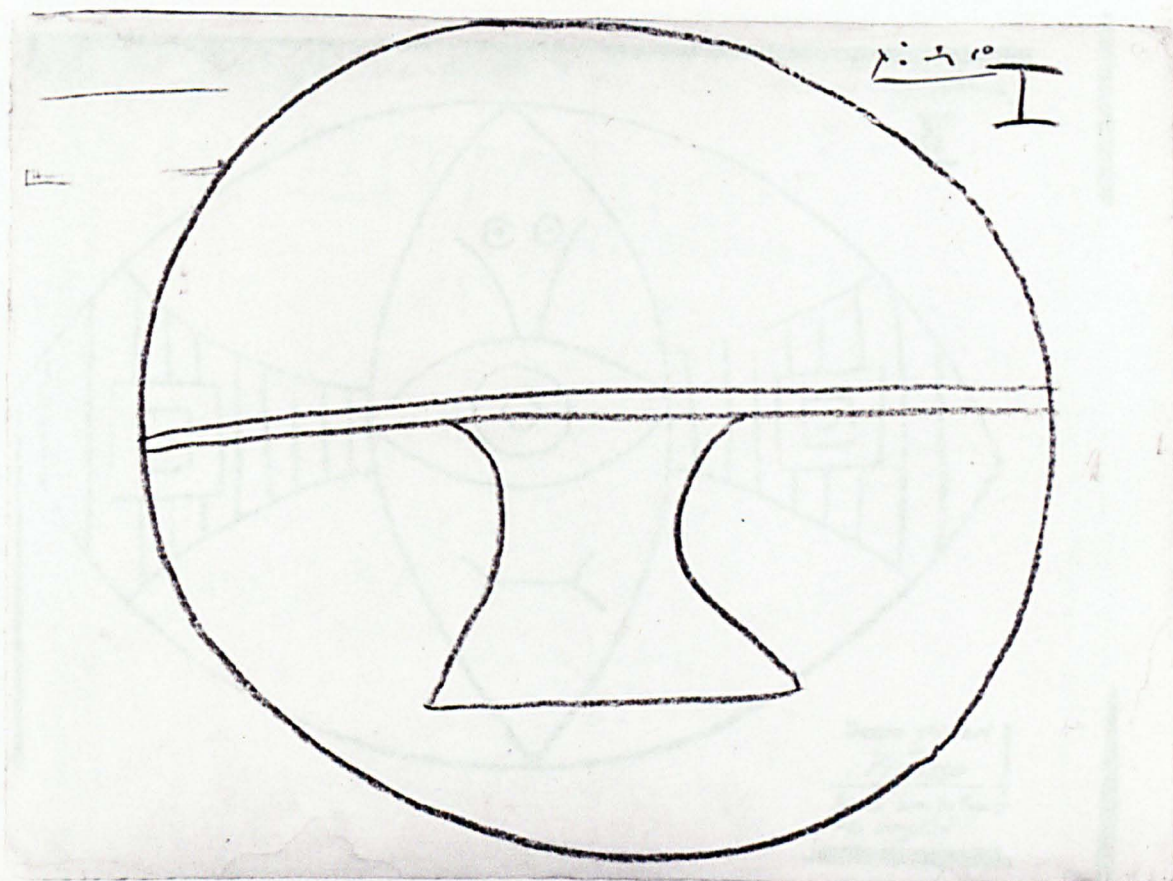


Pablo Picasso, recto of his drawing for the *Comptoir de forme ronde*, April 1958.*

Pencil and blue crayon on paper; signed *Picasso* and numbered I on both the recto and verso; 50 x 65 cms.

*. Lot 280, Sotheby's London sales catalogue 1 April 1981.

58.

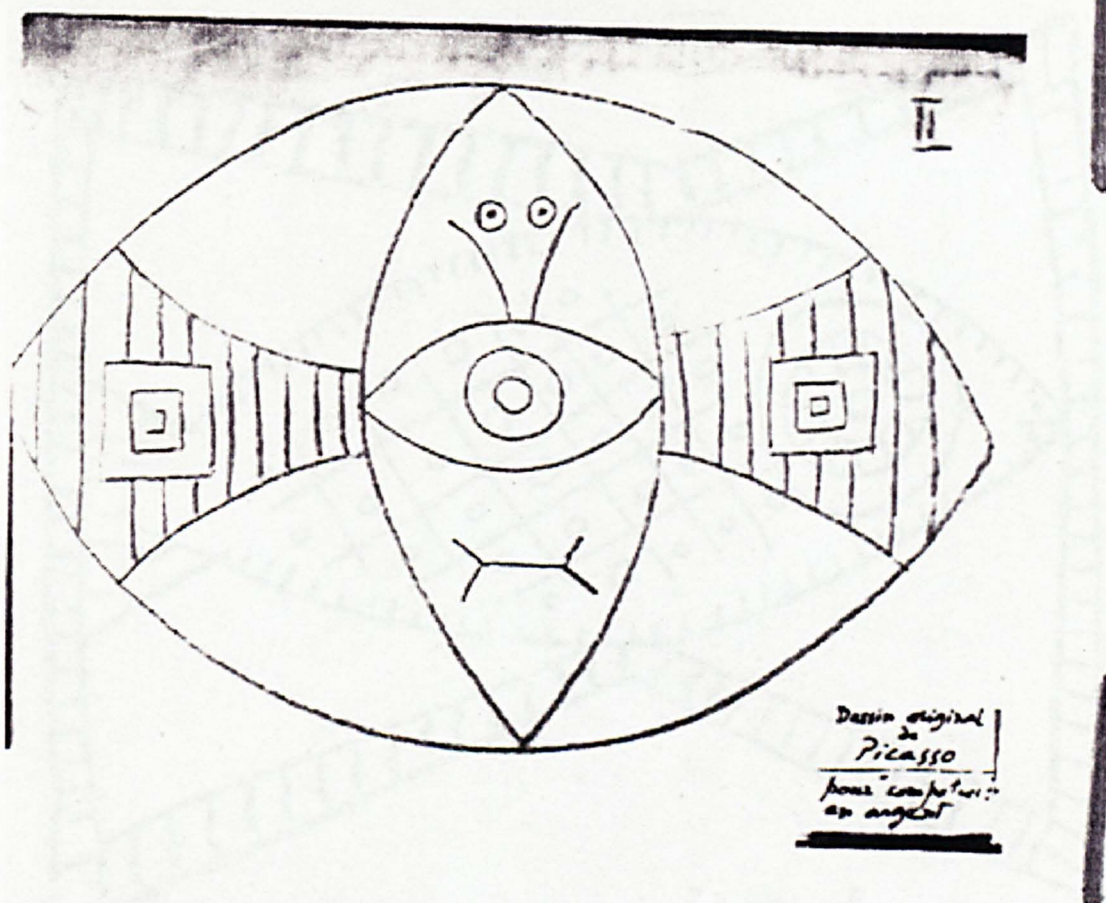


Pablo Picasso, verso of drawing for the *Compotier de forme ronde* April 1958.
showing his design for the base.*

Pencil and blue crayon on paper; signed *Picasso* and numbered I on both recto and verso;
50 x 65 cms.

*. Lot 280, Sotheby's London sales catalogue 1 April 1981.

59.

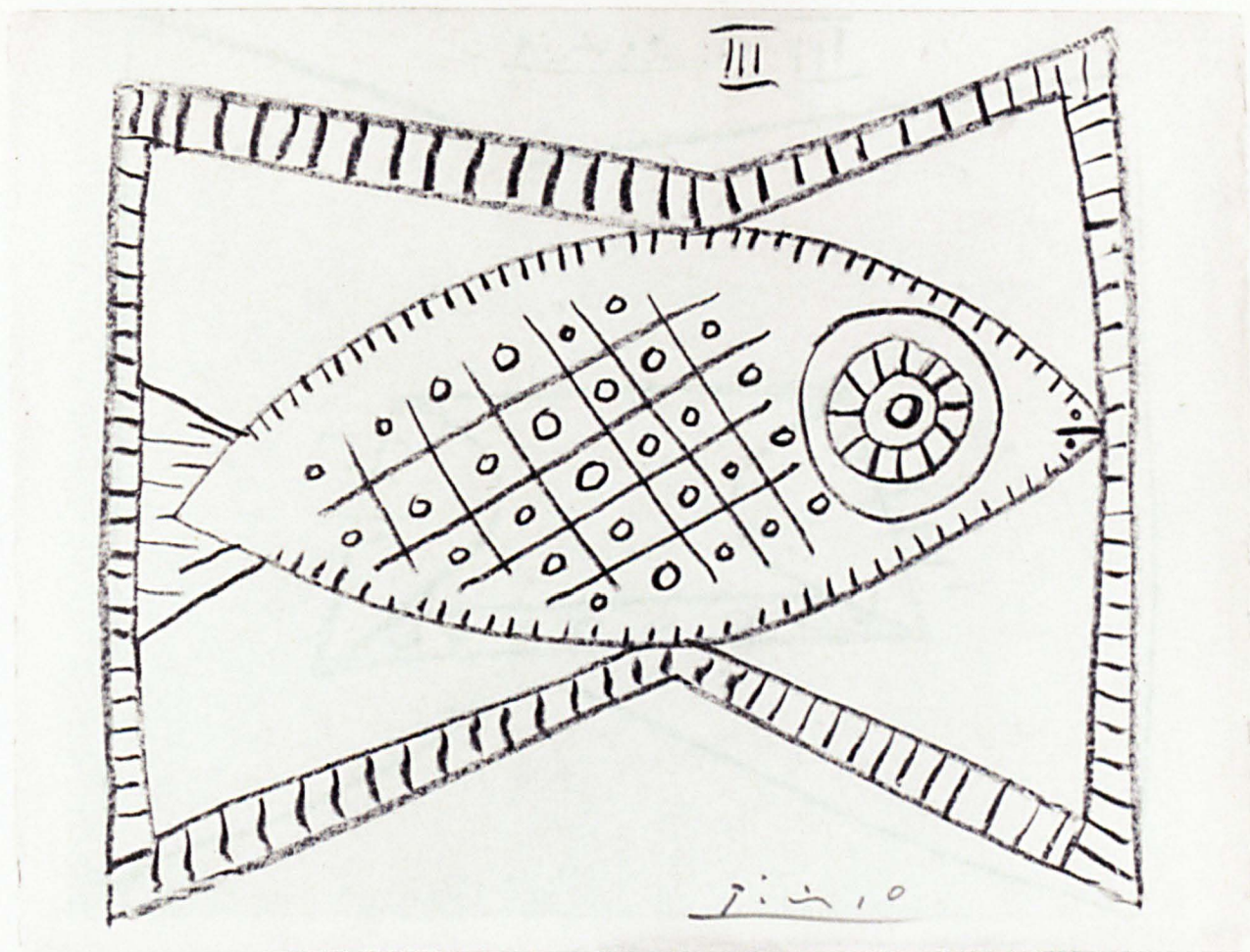


Pablo Picasso, recto of his drawing for the *Comptoir de forme ovale*, April 1958.*

Blue wax crayon on paper, numbered II; size unknown (probably 50 x 65 cms.)

*. Photograph Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

60.

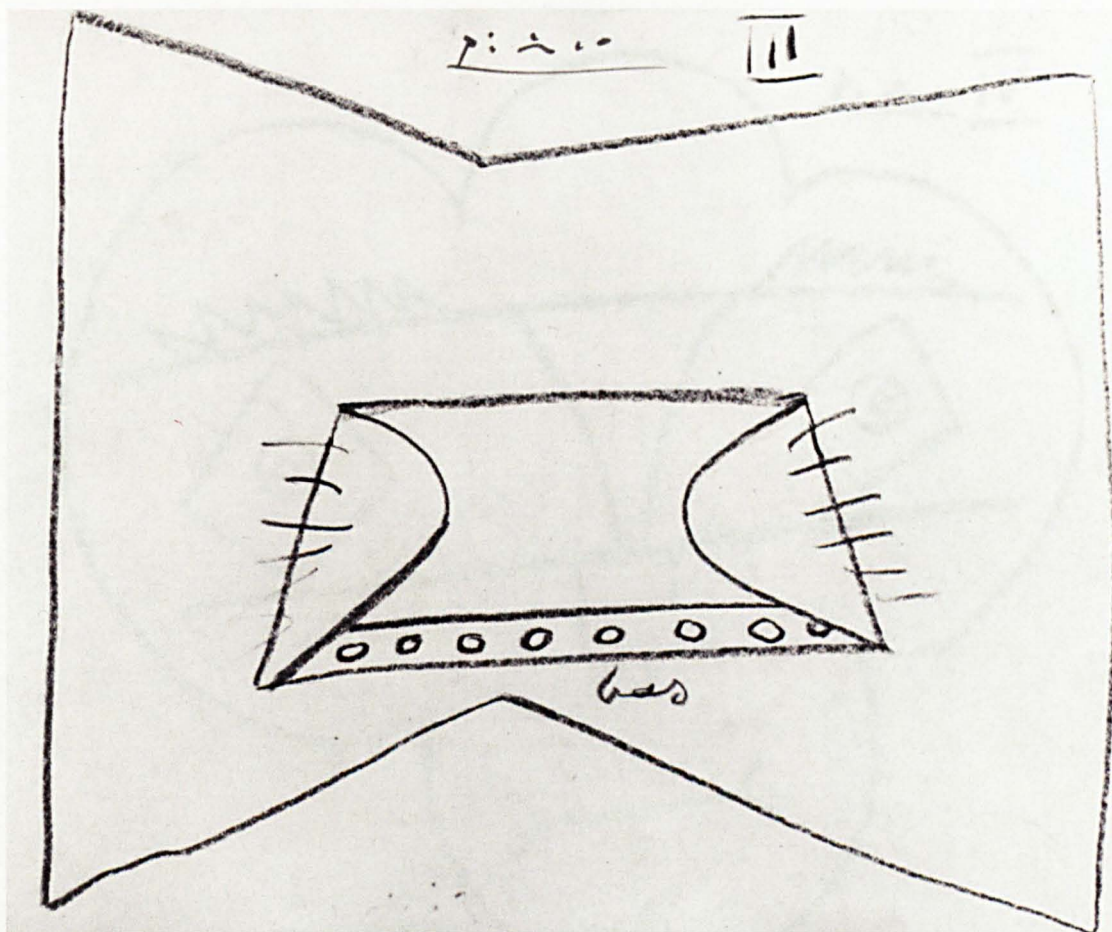


Pablo Picasso, recto of his drawing for the *Compotier au poisson*, April 1958.*

Blue wax crayon on paper; signed *Picasso* and numbered III on both the recto and verso;
50.5 x 65.5 cms.

*. Lot 249, Sotheby's London sales catalogue 2 December 1981.

61.

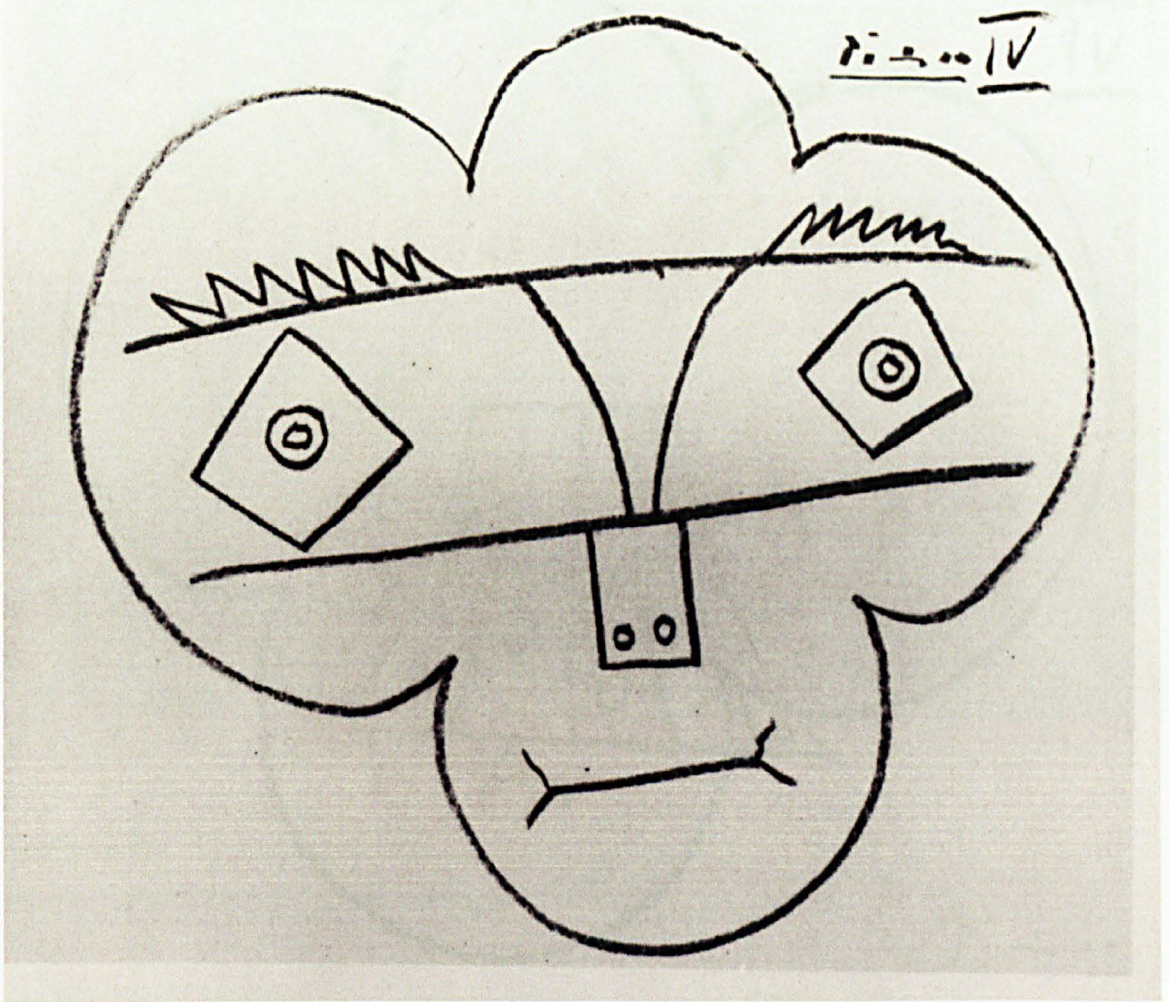


Pablo Picasso, verso of his drawing for the *Compotier au poisson* showing its base, April 1958.*

Blue wax crayon on paper; labelled *bas*; signed *Picasso* and numbered III on both the recto and verso; 50.5 x 65.5 cms.

*. Lot 249, Sotheby's London sales catalogue 2 December 1981.

62.

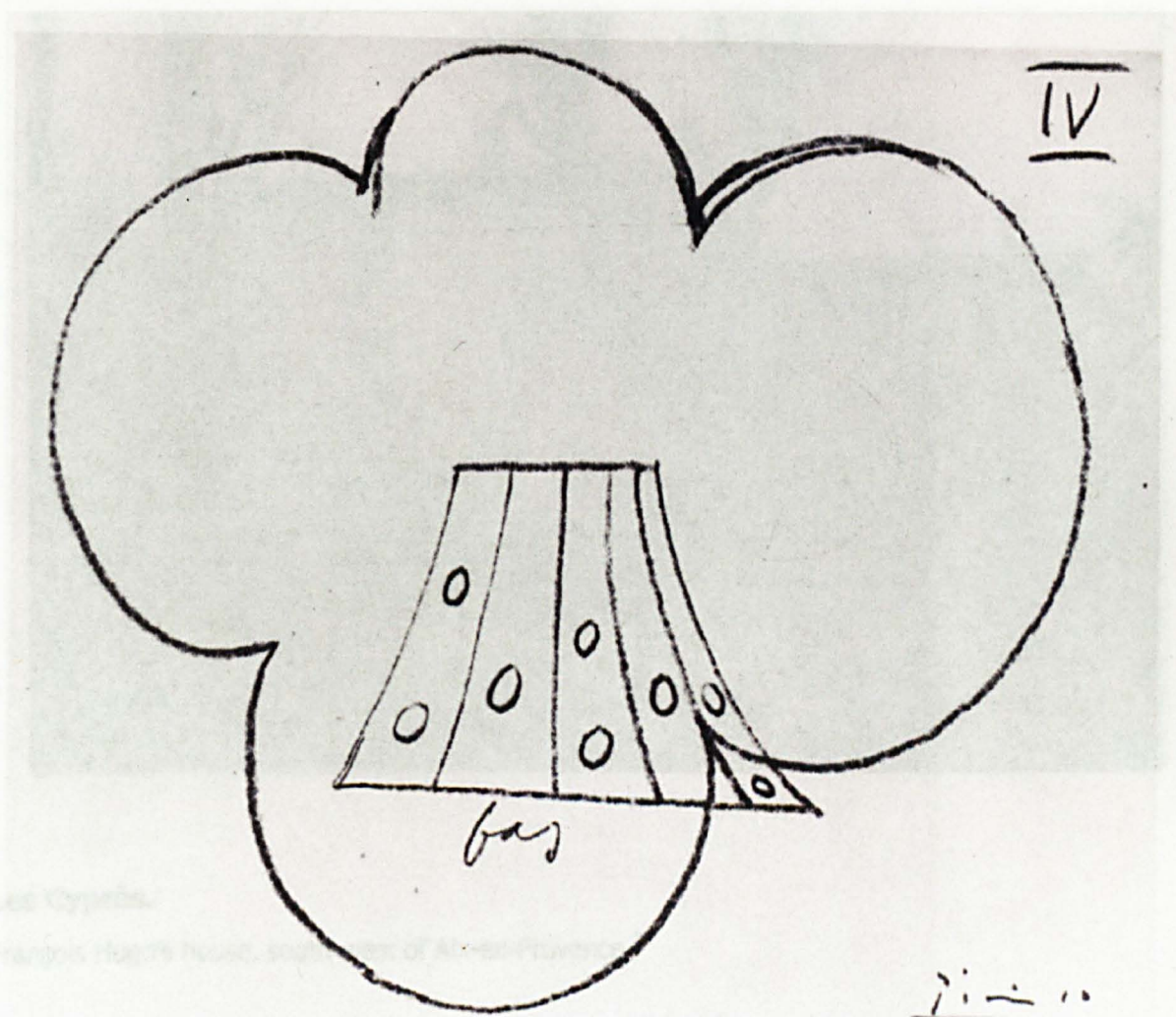


Pablo Picasso, recto of his drawing for the *Comptoir en forme de trèfle*, April 1958.*

Blue wax crayon on paper; signed *Picasso* and numbered IV on both the recto and verso;
50.2 x 65 cms.

*. Lot 406, Sotheby's New York sales catalogue 6 November 1981.

63.



Pablo Picasso, verso of his drawing for the *Comptoir en forme de trèfle*, showing his design for the base, April 1958.*

Blue wax crayon on paper; signed *Picasso* and numbered IV on both the recto and verso;
50.2 x 65 cms.

*. Lot 406, Sotheby's New York sales catalogue 6 November 1981.

64.



Les Cyprès.

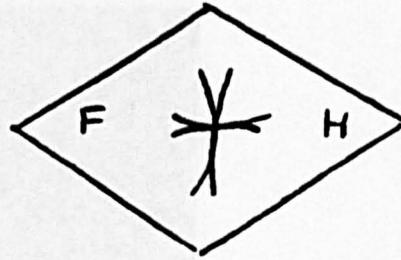
François Hugo's house, south-west of Aix-en-Provence.*

*. Photograph collection of the author, February 2003.

65.

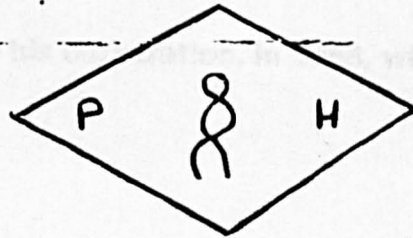
1. François Hugo's punch:
the initials *F. H.* either side of a Maltese cross.

Registered with the *Bureau de Garantie de Marseilles* in 1958.
Not used since 1983.



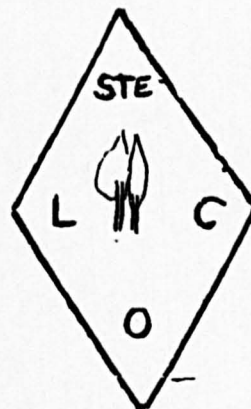
2. Pierre Hugo's punch:
the initials *P. H.* either side of a stylised dancer.

Registered with the *Bureau de Garantie de Marseilles* in 1980.
Not used since 1992.



**3. Pierre Hugo's Company,
E. U. R. L. LES CYPRES D'OR, punch:**
the initials *L. C. O.* and the abbreviation *STE*
surrounding two cypress trees.

Registered with the *Bureau de Garantie de Marseilles* in 1995.



François and Pierre Hugo maker's marks registered with the *Bureau de Garantie de Marseilles*.*

*. Personal communication to the author by the Direction Generale des Douanes et droits indirects, Direction Nationale de la Garantie et des services Industriels, Service Legislation et contentieux Garantie, 16 June 1997.

66.

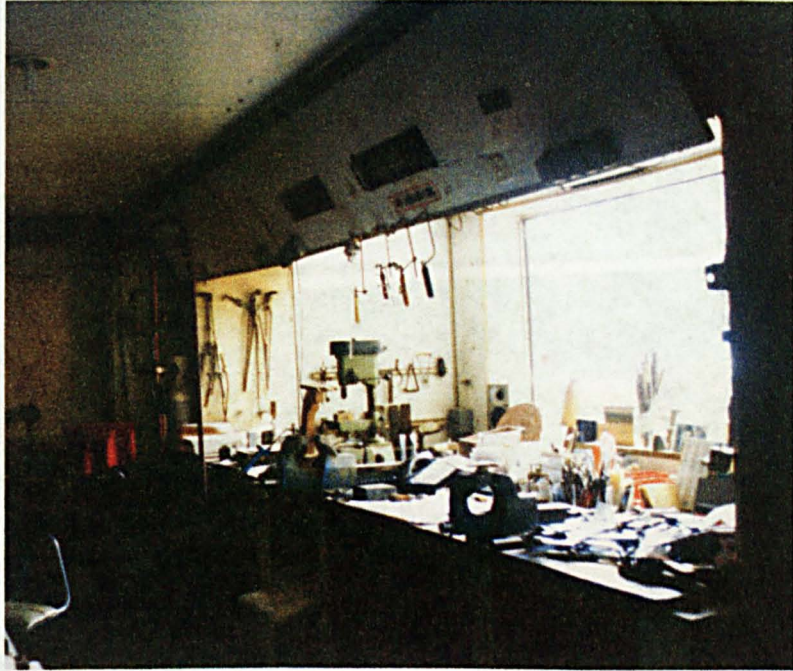


François Hugo's maker's mark prior to his registration, in 1958, with the *Bureau de Garantie de Marseilles*.*

Photograph of François Hugo's workshop at Les Cayots

*. Taken from the reverse of one of the platters now in the possession of Claude Ruiz-Picasso.
Photograph collection of the author, June 2003.

67.



Photograph of François Hugo's workshop at Les Cyprès.*

Photograph of the café Les deux chapeaux on the cours Mirabeau, Aix-en-Provence.

*. Photograph collection of the author, February 2000.

68.



Photograph of the café *Les deux garçons* on the cours Mirabeau, Aix-en-Provence.*

*. Photograph collection of the author, July 2001.

69.



Photograph of the Château de Vauvenargues with Mont St. Victoire in the background.*

Photograph of P.O. Picasso, François Hugo and Y in the home at La Californie, 1949.

Picasso and Hugo hold Picasso's drawing for the suspended vase.

Photograph artist, drawing dated 16 October 1961.

*. Photograph collection of the author, February 2000.

70.



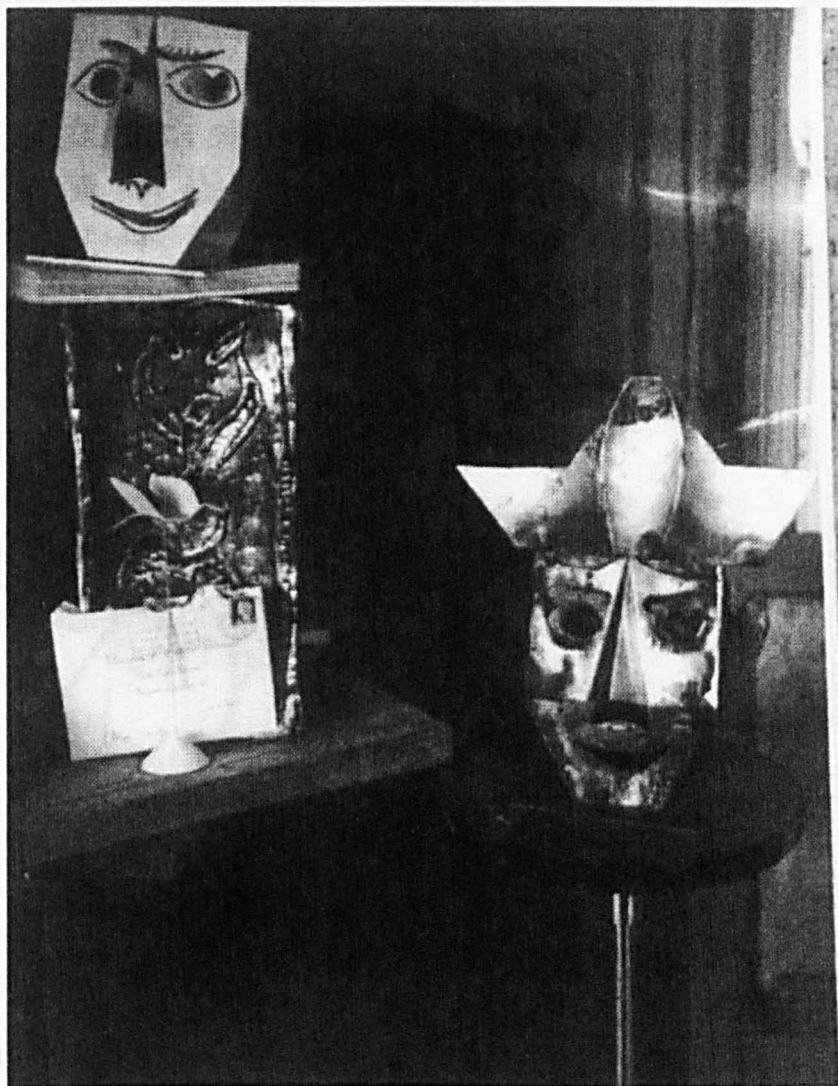
Photograph of Pablo Picasso, François Hugo and Yan the boxer at La Californie, 1960.

Picasso and Hugo hold Picasso's drawing for the four-sided vase.*

Photograph undated, drawing dated 18 October 1960.

*. Photograph Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

71.



Photograph of sheet metal objects by Pablo Picasso, 1961: two masks, a bird and a four-sided vase made by François Hugo. *

View of the side of the vase with the *joueur de cymbals*.

Left mask: *Masque*, Early 1961; metal cut-out, bent and painted; 17.5 x 14 cms. (approx.) †

Bird: *Oiseaux*; 1961; sheet metal cut-out, painted white; 19 x 10 x 4.5 cms. (approx.) ‡

Right mask: *Tête de clown*; 1961; metal cut-out, bent, assembled, and painted on both sides; 30.2 x 26.5 x 11.5 cms. §

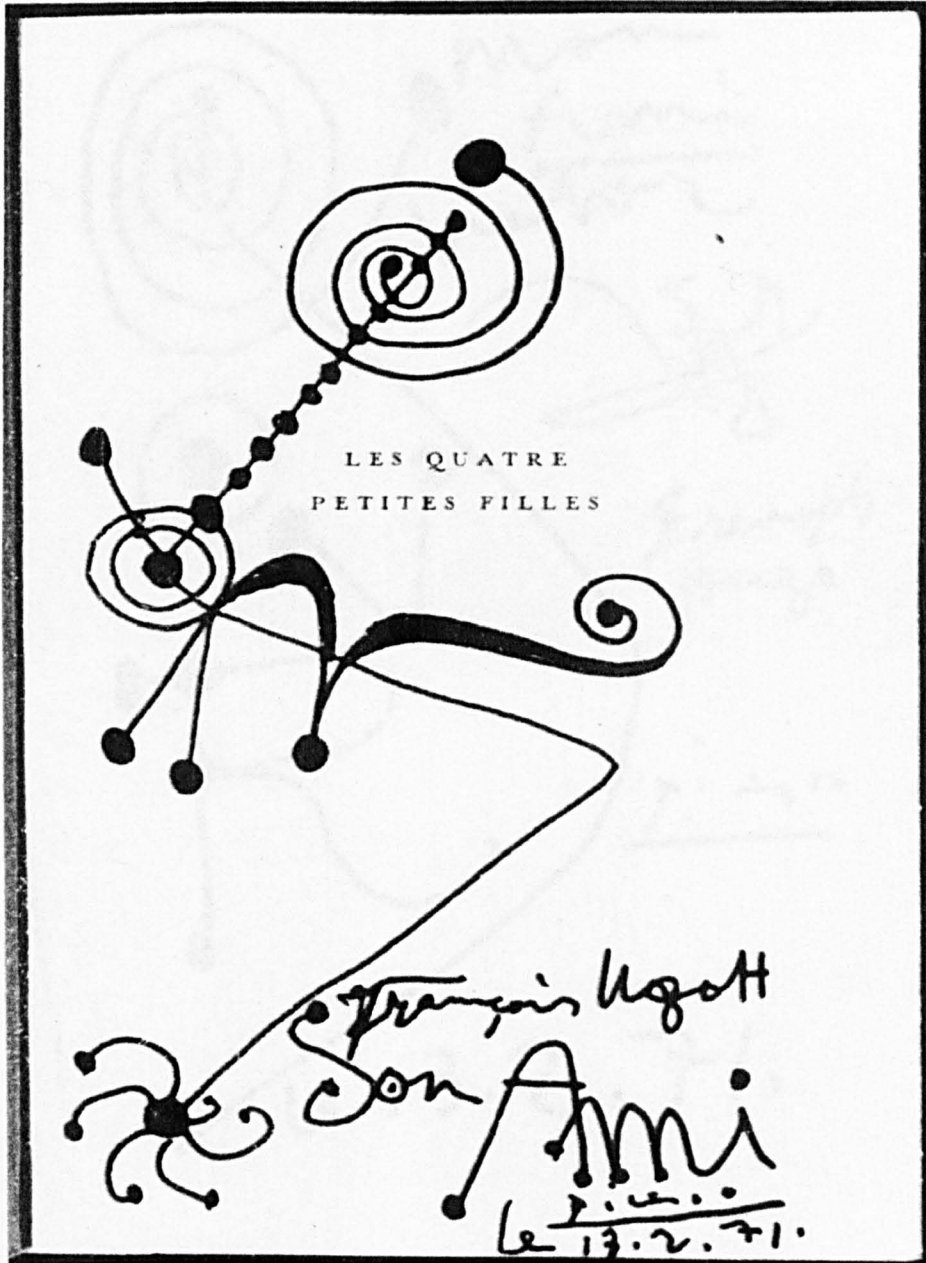
*. File: Gomes, 3/7, 95CN23022, MP PH 1123, Archive Picasso, Paris.

†. Spies. no. 584.2a, b or c.

‡ Ibid. no. 577. One of versions 2 – 2g.

§. Ibid. no. 583.2.

72.



Pablo Picasso, drawing, 1971.

A project for earrings on the title page of a copy of his play *Les Quatre Petites Filles*. signed, dated and dedicated: *François Hugo son ami Picasso le 13.2.71.**

13 February 1971; ink on paper; Size unknown.

*. The Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence, retains a photocopy of this drawing.

73.



Pablo Picasso, drawing. 1971.

A project for earrings, signed, dated and dedicated:

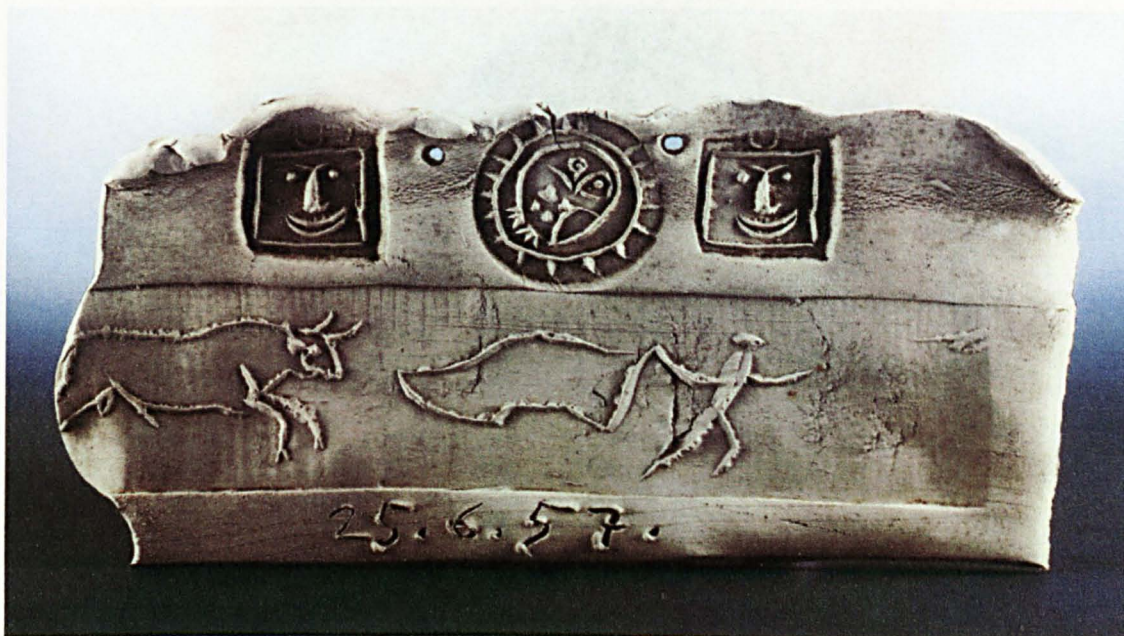
*Mon ami Victor Hugo François Hugo Picasso le 13.2.71.**

Ink on paper; Size unknown

*. *Bijoux d'artistes, Artist's Jewels, Hommage à François Hugo*, edited by Pierre Hugo, and Claire Siaud, Les Cyprès Editeur, Les Cyprès, Aix-en-Provence, 2002, p.155.

The Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence, retains a photocopy of the drawing.

74.



Pablo Picasso, stamped ceramic plaque, 25 June 1957.*

Stamped terra cotta; 31.5 x 15.5 x 1.5 cms.

*. *Picasso, a dialogue with ceramics. Ceramics from the Marina Picasso Collection*, Fundación Banceja, Valencia, 1998, p. 171.

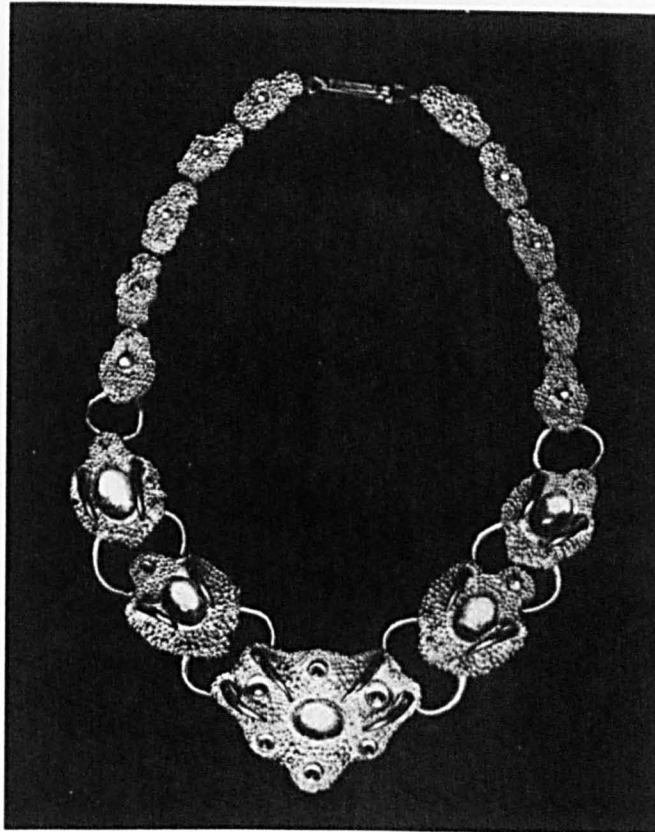
75.



Plastercine impression, taken from the die for making a gold brooch of a centaur for Jacqueline Picasso.*

*. Photograph, collection of the author, March 2003.

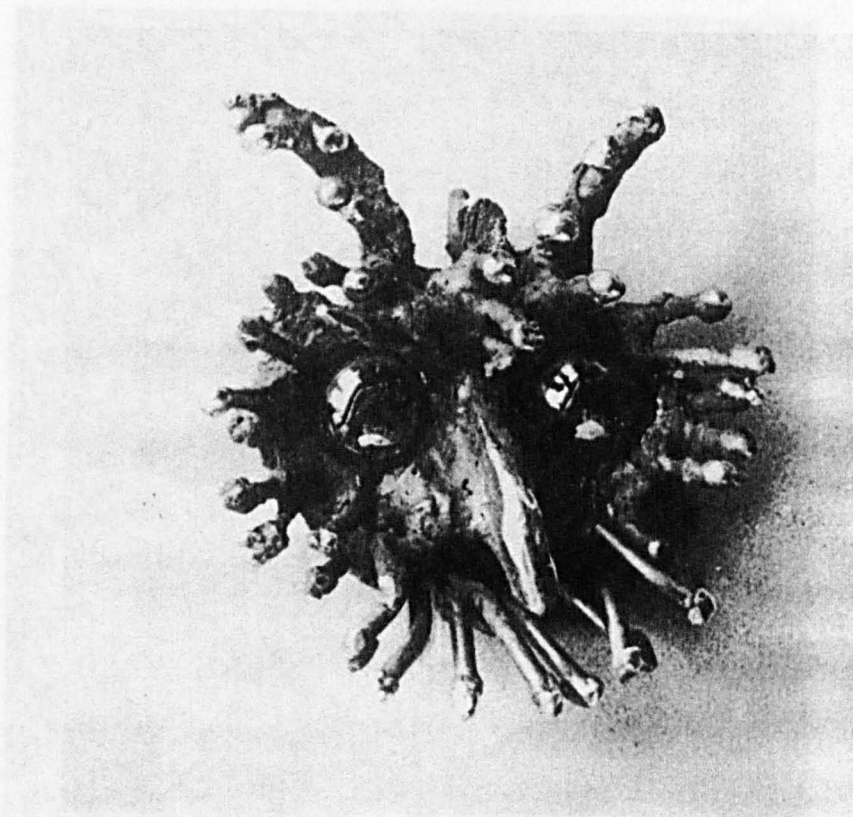
76.



François Hugo, 23 carat gold and rock crystal necklace, *Fonds de mer*.*
1964; size unknown.

*. *Atelier François Hugo*, Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.

77.

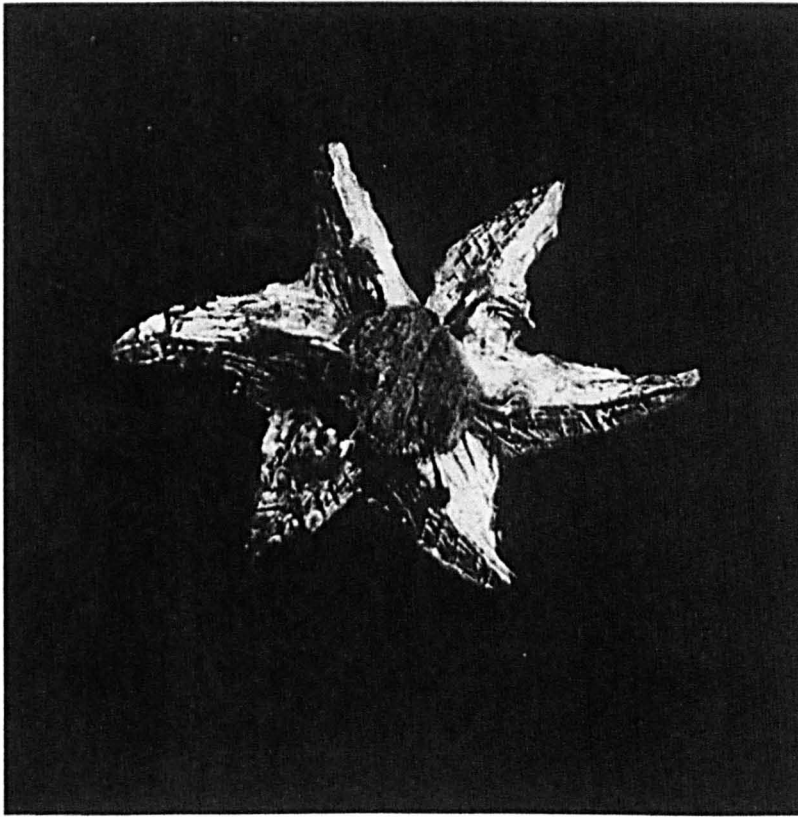


François Hugo, iron and hematite pendant, *Sorcière*.*

1961; 8 X 6 cms.

*. *Atelier François Hugo*, Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.

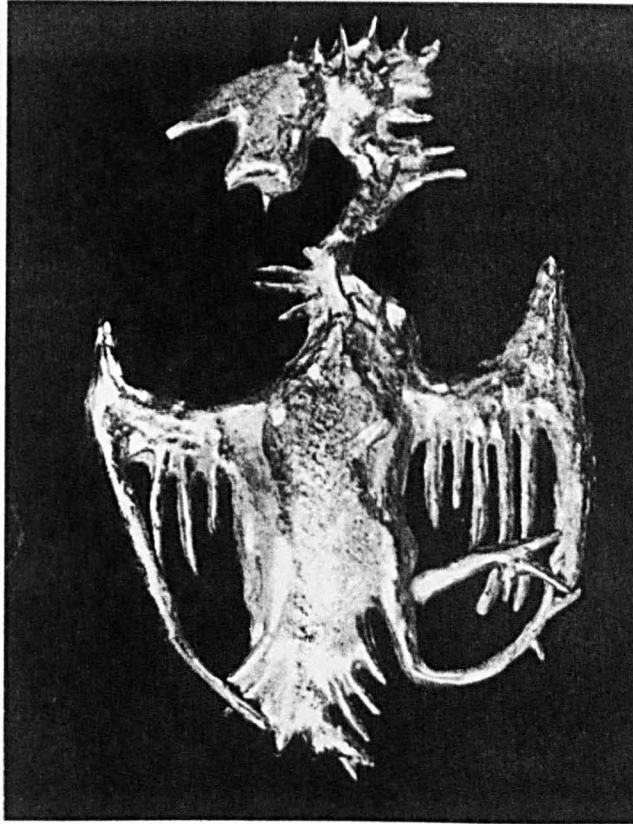
78.



François Hugo, 23 carat gold and uncut ruby pendant, *Étoile de Mer*.*
1964; 7 X 5 cms.

*. *Atelier François Hugo, Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.*

79.



François Hugo, 23 carat gold pendant, *Aigle*,
after a design by Victor Hugo.*
1965; 8 X 5 cms.

Victor Hugo, (1802 – 1885) study for 'Aigle'

End of 1855 – 1870, pen, brush, brown, black and blue ink, washes, charcoal, blue green and brown
and blue ink, watercolor on beige paper, 21.7 x 27.8 cms.

*. *Atelier François Hugo*, Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.

80.



Victor Hugo, (1802 – 1885,) study for *Aigle*.*

End of 1855 – 1856; pen, brush, brown, black and blue ink washes, charcoal, lace print and brown and blue ink stencil on beige paper; 29.7 x 22.9 cms.

*. *Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo dessins*, Paris Musée, Paris, 2000, p. 175 & 368.

81.

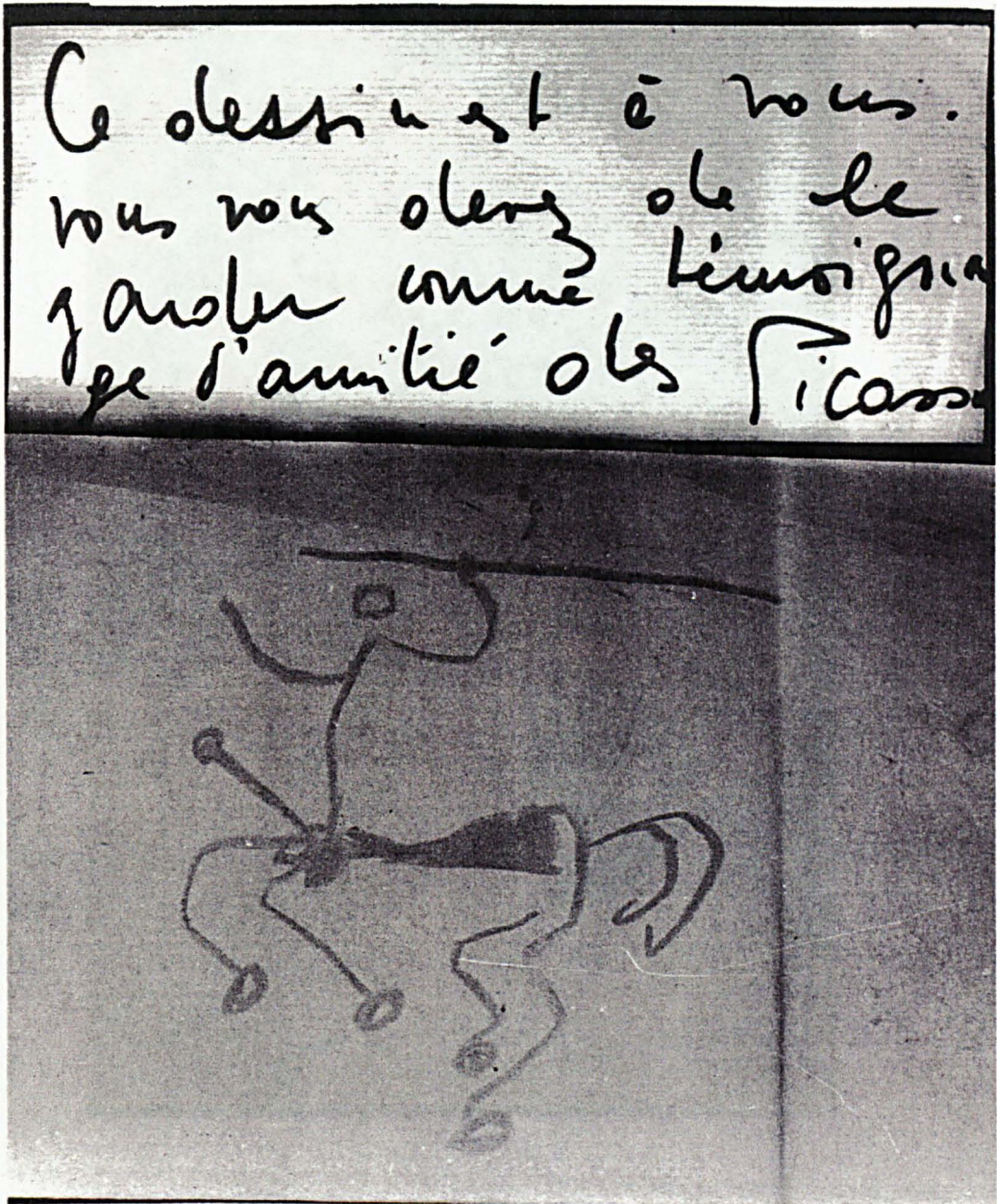


Victor Hugo, (1802 – 1885,) paper cut-out, *Aigle*.*

End of 1855 – 1856; black ink paper cut-out, counter glued on beige paper; 19.5 x 13.3 cms.

*. *Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo dessins*, Paris Musée, Paris, 2000, p. 174 & 368.

82.



Victor Hugo (1792 – 1825), visiting card.

The design is derived from inkblots and the impression of feet dipped in ink.

Pablo Picasso, drawing, 1961.* 21 x 9.7 cm.

Signed and dedicated to François Hugo in Jaqueline Picasso's handwriting:

Ce dessin est à vous. Vous vous devez de la garder comme témoignage d'amitié des Picasso.†

Crayon on paper; size unknown.

*. Photocopy of this drawing is kept at the Picasso Authority, Paris.

†. "This drawing is yours. You must keep it as a testimony of the friendship of Picasso".

83.



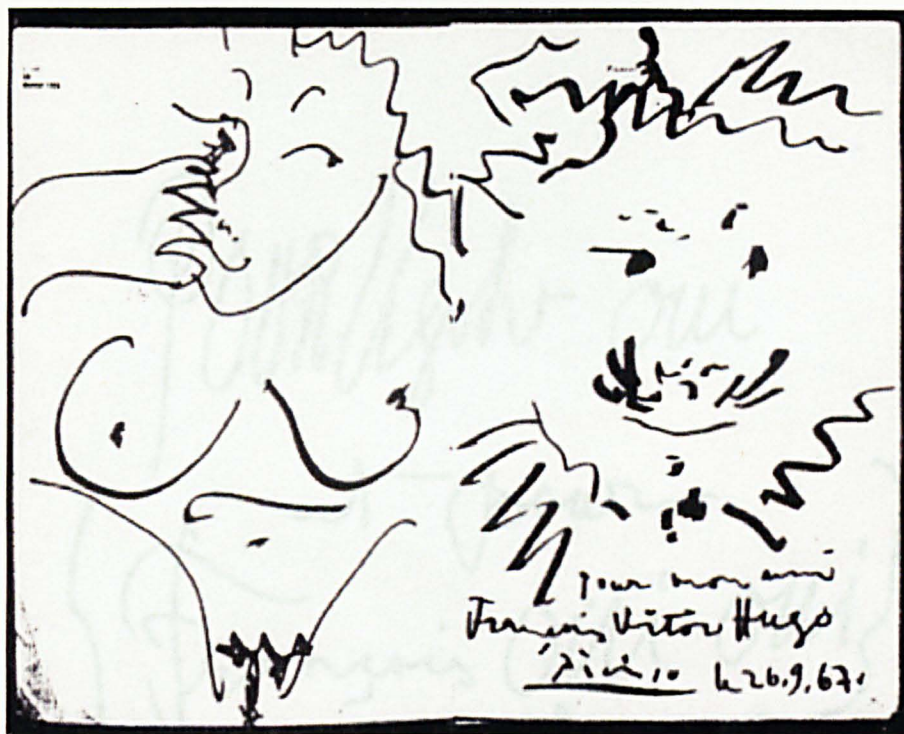
Victor Hugo, (1802 – 1885,) visiting card.

The design is derived from inkblots and the impression of lace dipped in ink.*

1855; ink and watercolour on card; 13.2 X 9.7 cms.

*. Special Collection, The John Rylands University Library, Manchester.

84.



Pablo Picasso, drawing of a *Femme nue et barbu rond*, 26 September 1967.

Signed, dated and dedicated: *pour mon ami François Victor Hugo 26.9.67**

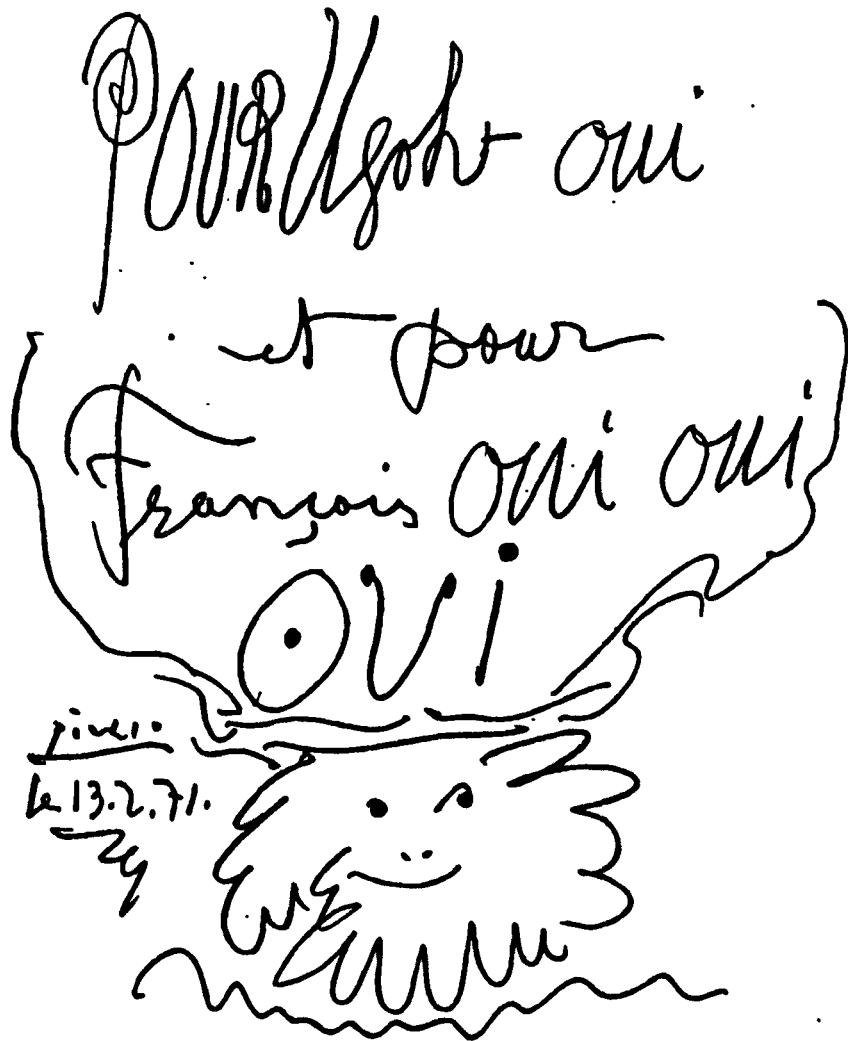
26 September 1967; pen and red ink on a folded page of paper; 30 x 39 cms.

Pablo Picasso, drawing of the hand of the artist Pamprouts, 13 February 1971.
Signed, dated and dedicated: *Pour Hector ou pour François ou pour Paul Picasso le 13.2.71.*
Pen on paper; size unknown.

*. *Artists' Books: A History of the Book as a Work of Art*, edited by Pierre Hugo, and Claire Finn, Les Cahiers de la Sorbonne, 2012, pp. 100-101.

*. Lot 167/III, Sotheby's London sales catalogue 26th October 1994.

85.



Pablo Picasso, drawing of the head of the artist Rembrandt, 13 February 1971.

Signed, dated and dedicated: *Pour Ugoh oui et pour François oui oui oui Picasso le 13.2.71.**

Pen on paper; size unknown.

*. *Bijoux d'artistes, Artist's Jewels, Hommage à François Hugo*, edited by Pierre Hugo, and Claire Siaud, Les Cyprès Editeur, Les Cyprès, Aix-en-Provence, 2002, p. 26.

The Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence, retains a photocopy of this drawing.

86.



Pablo Picasso, two drawings of the artist Rembrandt, 6 November 1968.*

Signed *Picasso*; pen on paper; size unknown.

*. Siegfried & Angela Rosengart, *Besuche bei Picasso*, Galerie Rosengart, Luzern, 1973, p. 45

87.



Traditional, Vallauris, pottery cooking ware.*

*. Musée de la poterie, Vallauris.

Photograph collection of the author, January 2002.

88.



Early Bronze Age multiple jug.*

2100 – 2000 B. C.; Clay, with incised decoration; Cyprus.

*. Cyprus Museum, Nicosia.

Marilyn McCully, *Picasso painter and sculptor in clay*, Royal Academy of Art, London, 1998, fig. 45.

89.



Pablo Picasso, vase with feet, *Head of a woman resting on her hands*, 1950.*

White earthenware, incised, painted with oxides, glazed ground; height 74.5 cms.

*. Private Collection.

Catalogue no.: 100, Marilyn McCully, *Picasso painter and sculptor in clay*, The Royal Academy of Art, London, 1998, p. 135 & 244.

90.



Street lamps, Barcelona.*

c. 1888; painted metal.

*. Photograph collection of the author, December 2000.

91.



Julio González, (1876 - 1942,) statuette, *Petit masque argent*.*

Date (1935-36), traditionally dated variously between 1934 and 1937; height 6 cms.

*. Collection of the Musée National d'Art Moderne, Paris.

Catalogue no. 100, Josephine Withers, *Julio Gonzalez, Sculpture in Iron*, New York University Press, New York, 1978, fig. 91.

92.



Julio González, (1876 - 1942,) statuette *Petite tête au triangle. Tête au triangle.**

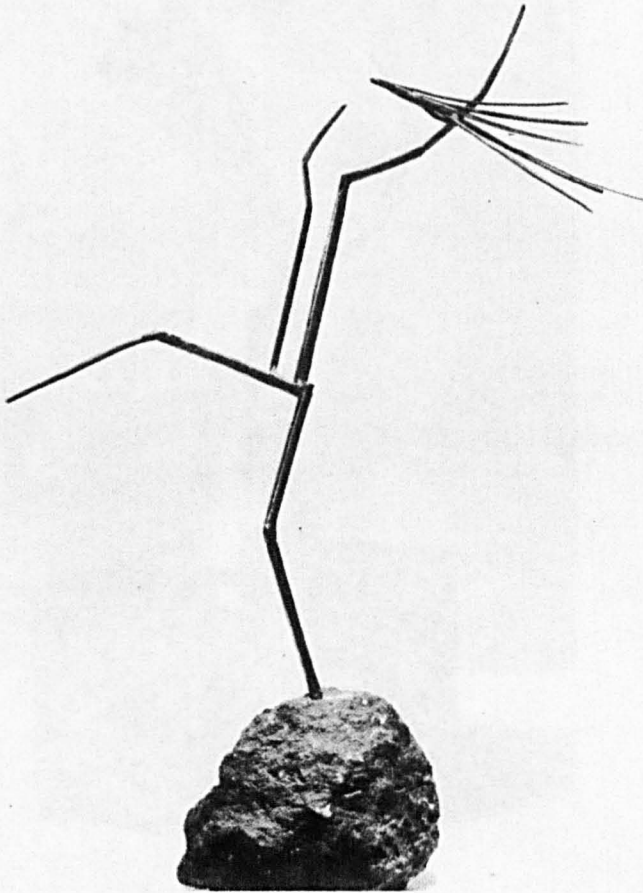
1932-33; silver; height 23 cms.

*. Collection Hans Hartung, Paris.

Catalogue no. 61, Josephine Withers, *Julio Gonzalez, Sculpture in Iron*, New York University Press, New York, 1978, fig. 50. First illustrated in *Abstraction-Création*. 1934. Compare *Tête dite "le pompier," catalogue. no. 63 (fig. 49)*. Withers *op.cit.*

93.

(Cat. 00)



Julio González, (1876 - 1942,) statuette *Petite danseuse*.*

Date (1934-35), traditionally dated variously between 1934 and 1937; silver; height 22 cms.

*. Collection of the Musée National d'Art Moderne, Paris.

Catalogue no. 88 Josephine Withers, *Julio Gonzalez, Sculpture in Iron*, New York University Press, New York, 1978, fig. 61.

94.



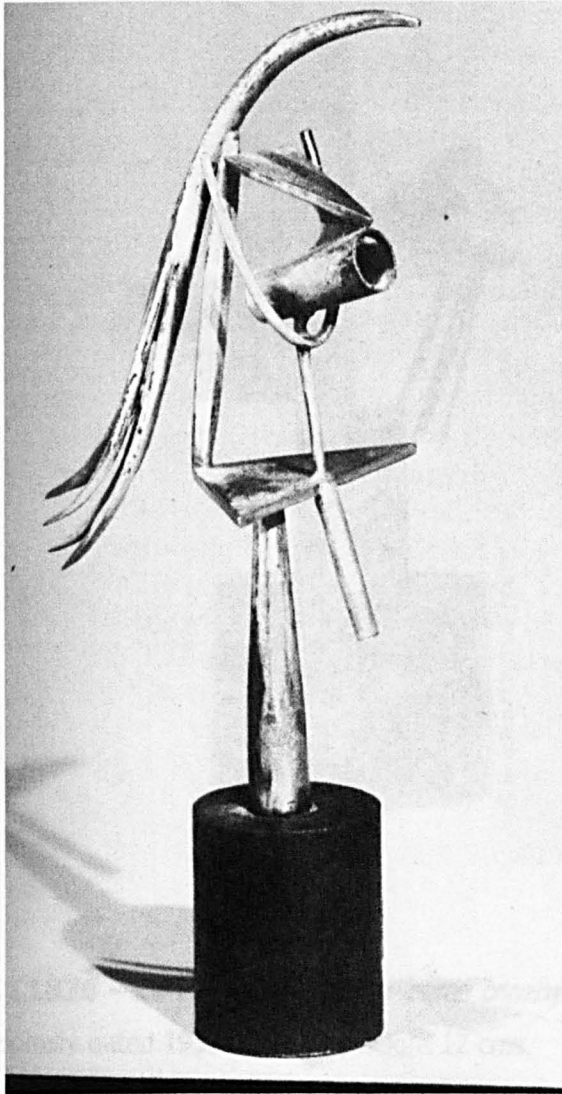
Julio González, (1876 - 1942,) statuette *Tête*.*

Date (1932-33), traditional date; silver; height 15 cms.

Julio González, (1876 - 1942,) statuette, *Tête* or "le pimplier".
Date (1933) traditional date; silver; height 15 cms.

*. Collection of the Estate of Roberta Gonzalez, Paris.
Catalogue no. 62, Josephine Withers, *Julio Gonzalez, Sculpture in Iron*, New York University Press, New York, 1978, fig. 51.

95.



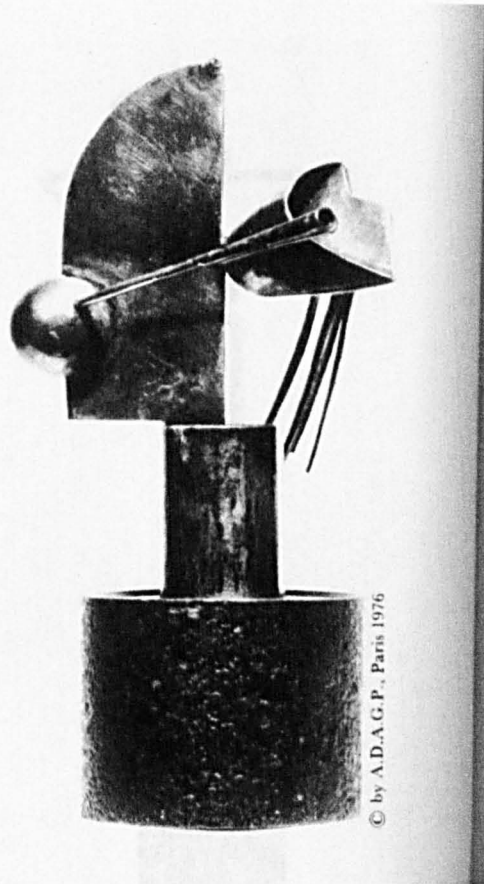
Julio González, (1876 - 1942,) statuette, *Head, Tête dite "le pompier"* . *

Date (1933) traditional date; silver; height 14 cms.

*. Collection of Mr. and Mrs. Andrew Carduff Ritchie, Canaan, Connecticut.

Catalogue no. 63, Josephine Withers, *Julio Gonzalez, Sculpture in Iron*, New York University Press, New York, 1978, fig. 49. Illustrated in *Cahiers d'art*, 1934, and *Axis*, no. 1, January 1935. Compare *Petite Tête au triangle*, cat. 61 (fig. 50), Withers, op. cit.

96.



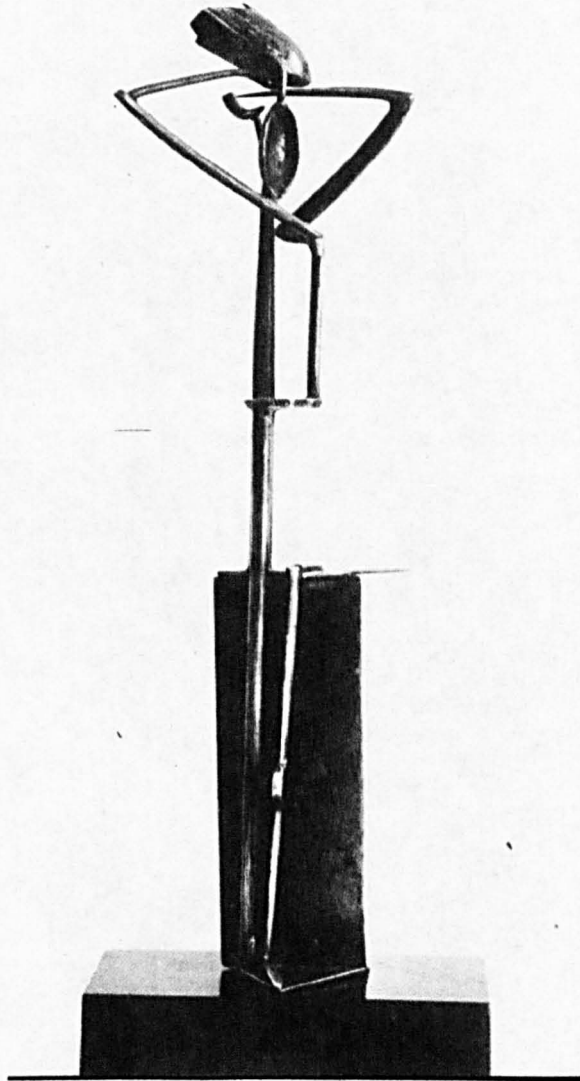
Julio González, (1876 - 1942,) statuette *Petite trompette*.*

Date (1932), traditionally dated 1933-34; silver; height 12 cms.

*. Coll. Musée National d'Art Moderne, Paris.

Catalogue no. 57, Josephine Withers, *Julio Gonzalez, Sculpture in Iron*, New York University Press, New York, 1978, fig. 43.

97.

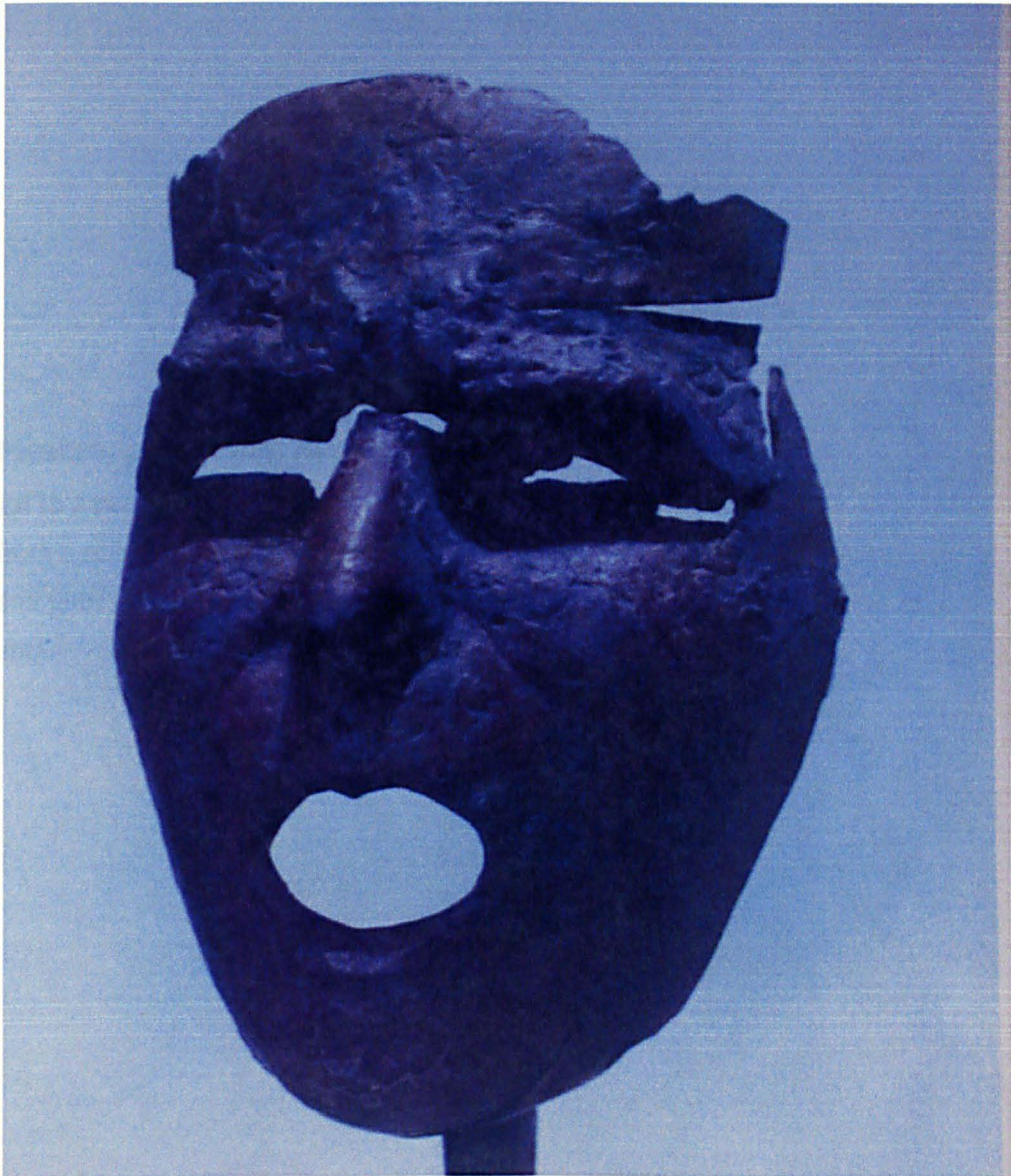


Julio González, (1876 - 1942,) statuette of a *Standing figure*.*

1932; signed and dated on the base; silver; height 21 cms.

*. Coll. Philadelphia Museum of Art, The A.E.Gallatin Collection. Philadelphia, Catalogue no. 60. Josephine Withers, *Julio Gonzalez, Sculpture in Iron*, New York University Press, New York, 1978, fig. 47

98.

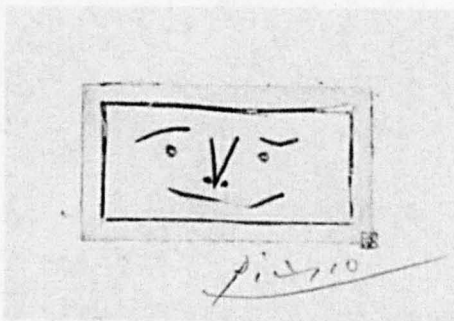


Julio González, (1876 - 1942,) sculpture, *Masque de la Montserrat criant* .*
1936; iron; 27 x 16 x 22 cms.

*. Musée national d'Art moderne, Paris.

Vincent Aguilera Cerni, *Julio, Joan, Roberta González itinerario de una dinastía*, Ediciones Polígrafa, S.A., Barcelona, 1973, p. 231.

99.



Pablo Picasso, print, *Nuit*, April – May 1956.

Illustration to a poem by René Crevel,
Printed from a celluloid engraved by Pablo Picasso,
printed and published by Pierre André Benoit.*
30 x 55 mm.

Pablo Picasso, detail of the painting, La Girone, 1943.

showing the warrior holding a shield with the head of Medusa on it, surrounded by the dead of war.

Spain, oil on firwood, 40 1/2 x 107 1/2 cm.

*. Baer no.: 954.

Picasso & Benoit 1956 – 1967, Livres en jeu, Musée Bibliothèque Pierre André Benoit, Alès, 1991, p. 15.

100.



Pablo Picasso, detail of the painting, *La Guerre*, 1952.

showing the warrior holding a shield with the head of Medusa on it, overpainted by the dove of peace.*

Vallauris; oil on fibreboard; 470 x 1020 cms.

*. Postcard, © Succession Picasso et R.M.N. Paris 1998, Photo Patrick Gérin, Réunion des musées nationaux, France.

101.



Pablo Picasso, cardboard and ceramic masks on a wall at La Californie, 1955 – May 1956.*

Left: *Masque*; 1955 – 1956; Pastel and charcoal on cardboard cut-out, with string; 20 x 15.5 cms.[†]

Right top: *Masque*; dated on the reverse *May 1956 Cannes*; White fired clay, glazed (imprinted with corrugated cardboard); 16 x 20 cms.[‡]

Right bottom: *Masque*; dated on the reverse *Cannes mai 195[6]*; White fired clay, glazed (imprinted with wire netting on the front); 28 x 25 cms.[§]

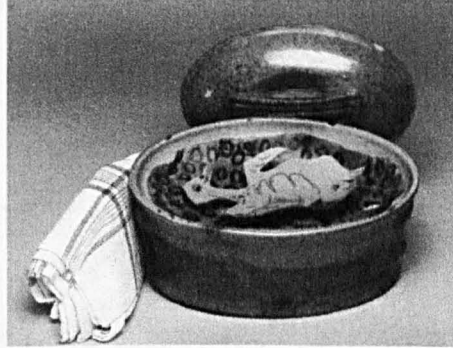
*. Edward Quinn, *Picasso at Work*, introduction and text by Roland Penrose, W. H. Allen & Co., London, 1965, n. p.

†. Spies, no.587.

‡. Ibid. no. 586.

§. Ibid. no. 588.

102.



Pablo Picasso, assemblage of a pottery terrain with a cut-out paper pigeon and green peas, 8 March 1961.*

Cardboard and paper cut-out with coloured pencil accents in a pottery terrain;
7.4 x 19.5 x 12.9 cms.

*. Spies no.: 577A.

'Picasso's Sheet-Metal Sculptures: The Story of a Collaboration' Lionel Prejger interviewed by Elizabeth Cowling and Christine Piot, included in *Picasso: Sculptor/Painter*, curated by Elizabeth Cowling, & John Golding, The Tate Gallery, London, 1994, p. 252.

103.



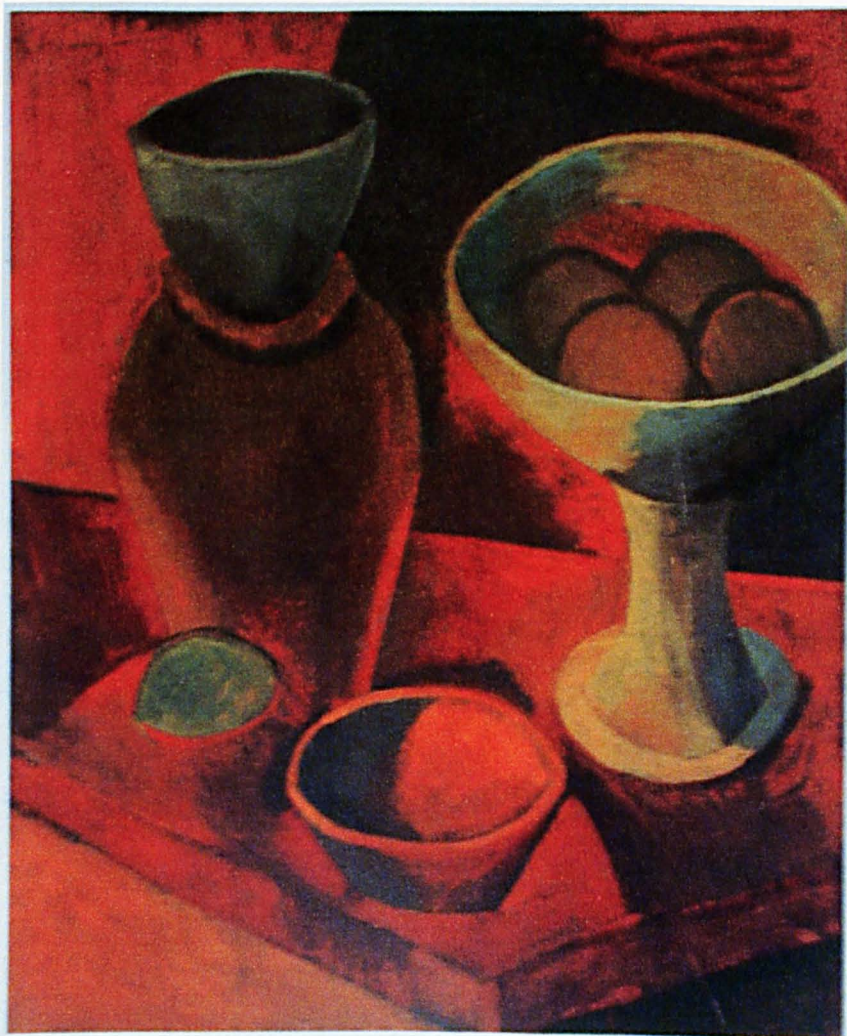
Pablo Picasso, *Breads and Fruit bowl on a table*, 1909.*

Oil on canvas; 164 x 132.5 cms.

*. Zervos no. 134, II, Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum, Basel.

Ermine Herscher, *Dinning with Picasso*, in collaboration with Agnès Carbonell, Pavilion, London, p. 56.

104.



Pablo Picasso, painting, *Still life of vase, two bowls, compote and lemon*, Summer 1908.*

La Rue-des-Bois; oil on canvas; 81.9 x 65.7 cms.

*. Inv. No. 1952-61-93, Philadelphia Museum of Art, A.E. Gallatin Collection.

Fig. 8., Jean Sutherland Boggs, *Picasso & things*, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1992, p. 56.

105.



**Pablo Picasso, drawing, *The artist's dining room at Montrouge*,
9 December 1917.***

Pencil on paper; 27.7 x 22.6 cms.

*. ZERVOS no. 106 III, M. P. 795. Musée Picasso, Paris.

Image taken from Ermine Herscher, *Dinning with Picasso*, in collaboration with Agnès Carbonell, Pavilion, London, p. 93.
799

106.



Pablo Picasso, painting, *Still life of lemons and Oranges*, 1936.*

Oil on canvas; 54.9 x 65 cms.

*. Zervos no. 092 IX, Musée National d'Art Moderne, Centre George Pompidou, Paris.

Ermine Herscher, *Dinning with Picasso*, in collaboration with Agnès Carbonell, Pavilion, London, p. 103.

107.



**Pablo Picasso, painting, *Reclining man and woman with a fruit bowl*,
29 December 1969. ***

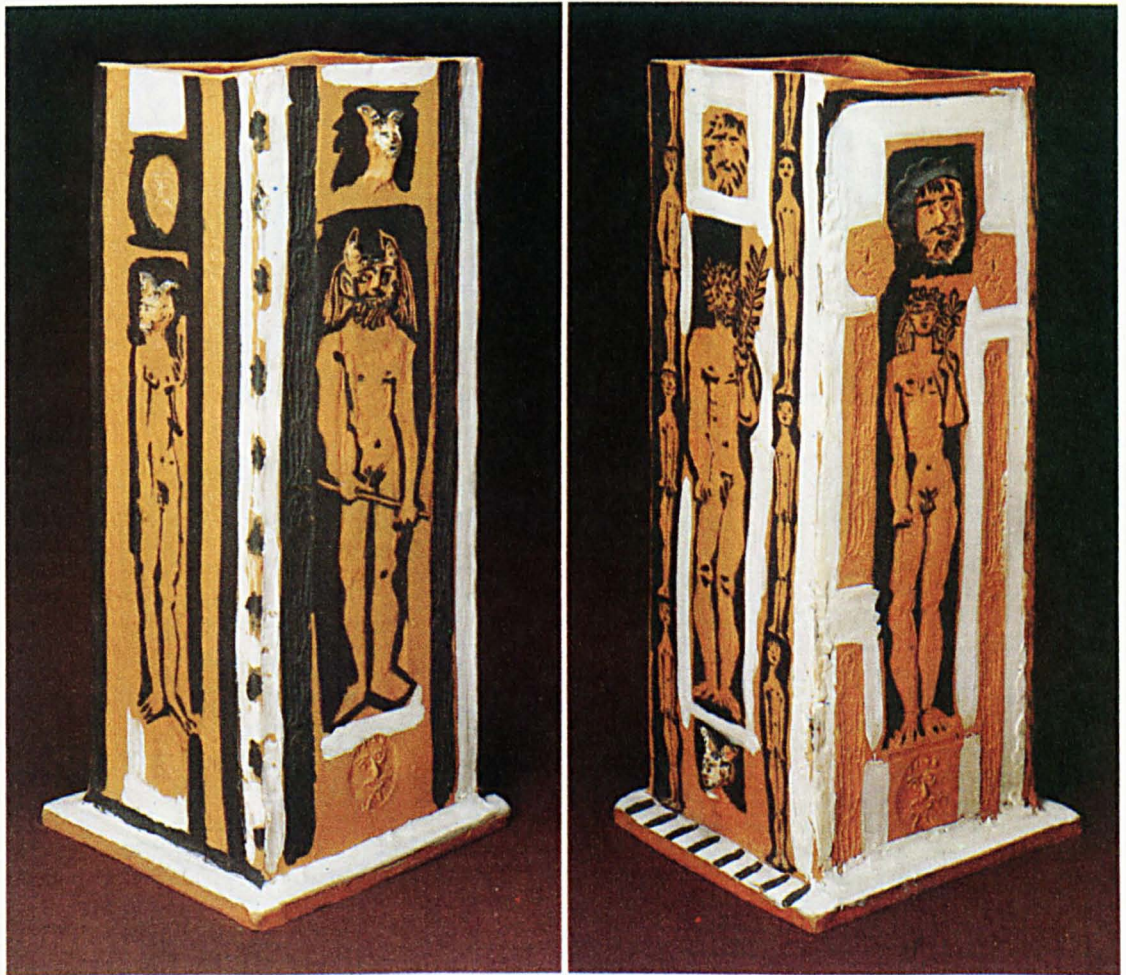
Mougins; oil on canvas; 130 x 195 cms.

Fruit bowl and vase of a square section, four-sided vase, Potpourri of 1969
by Pablo Picasso, 1969.
Vase and bowl: numbered out of an edition of 25 of which only 14 were executed; vase only
decorated in relief and highlighted with black and white slip; 26 x 25.5 x 25.5 cms.

*. Zervos no.: 507, XXXI, Collection Bernard Ruiz-Picasso.

Catalogue No.:54, *Late Picasso, Paintings, Sculpture, Drawings, Prints 1953-1972*, The Tate Gallery, London, 1988, p.214.

108.

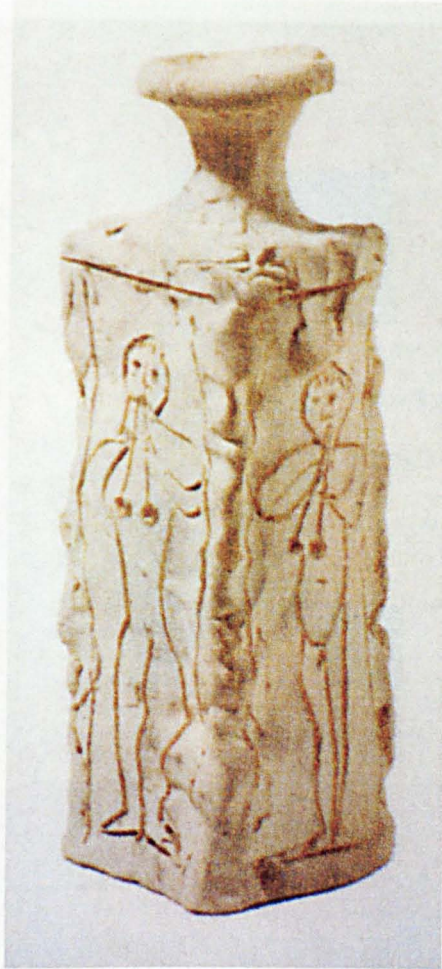


Recto and verso of a square section, four-sided vase, *Personnages et Têtes*, by Pablo Picasso, 1954.*

Vallauris; numbered out of an edition of 25 of which only 14 were executed; terra cotta decorated in relief and heightened with black and white slips; 56 x 25.5 x 25.5 cms.

*. Lot 54, Sotheby's London, sale 19th October 1988.

109.

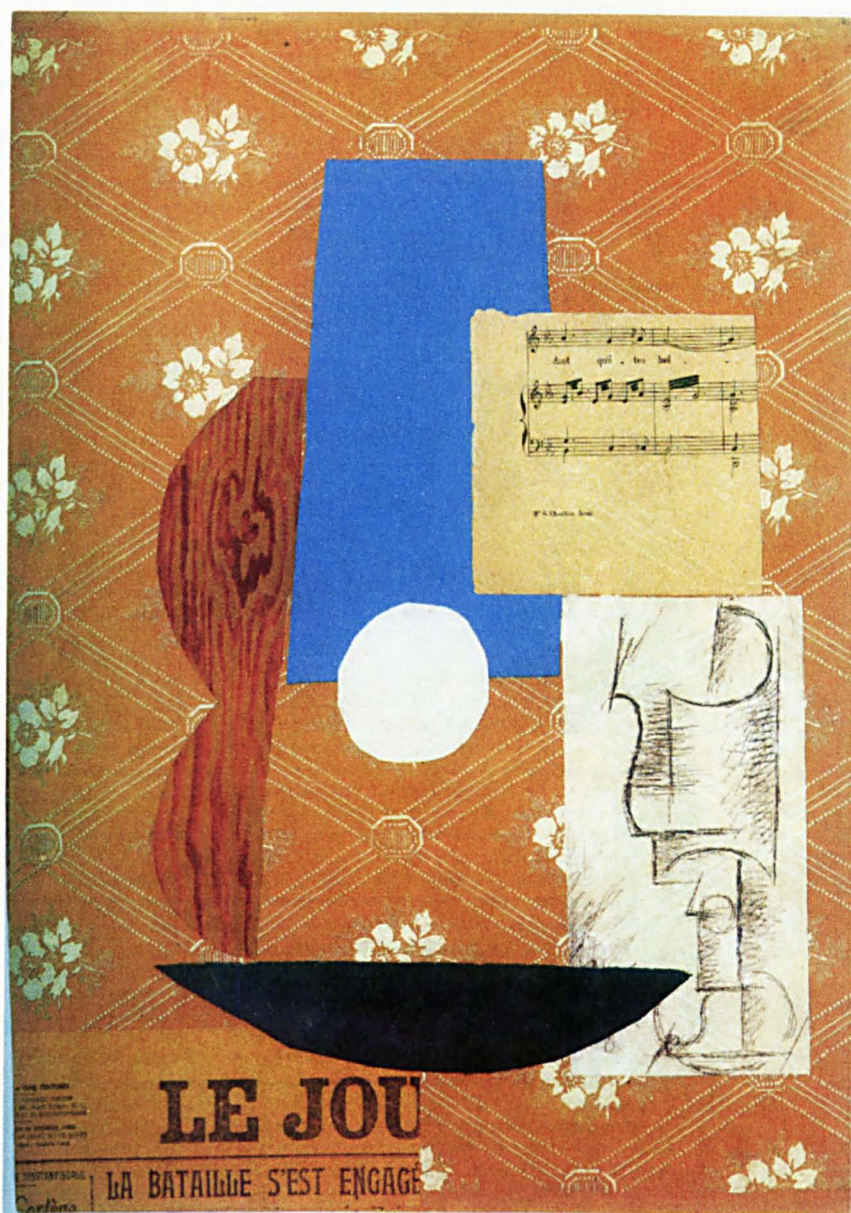


Pablo Picasso, triangular vase, *Musicians*, 1950.*

Date and place incised on the bottom: *Vallauris mai 50*; white earthenware, hand-built, modelled and incised; 25 x 10 x 9 cms.

*. RA 71, Marilyn McCully, *Ceramics by Picasso*, Vol I & Vol II, Images Modernes, Paris, 1999, pp. 310 – 311.

110.



**Pablo Picasso, *Papier collé, Guitar, Sheet-music and Glass,*
Autumn – Winter 1912.***

Paris; pasted paper, gouache and charcoal; 47.9 x 36.5 cms.

*. Zervos Vol. II, 423. McNay Art Institute, San Antonio, Texas, Museum inv. No. 1950.112.

Photograph: Natasha Staller, *A sum of destructions; Picasso's cultures & the creation of cubism*, Yale University Press, New Haven & London, 2001, p. 263.

111.



Pablo Picasso, sculpture, *La Femme à la poussette*, 1950.*

Bronze; 203 x 145 x 61 cms.

*. Werner Spies, *Picasso, The Sculpture, Catalogue Raisonné of the Sculptures*, in collaboration with Christine Piot, Hatje-Cantz, Ostfildern/Stuttgart, 2000, p. 269.

112.



Pablo Picasso, sculpture, *La Chèvre*, 1950.*

Original of basket, ceramic pots, palm leaf, metal, wood, cardboard and plaster;
120.5 x 72 x 144 cms.

*. Werner Spies, *Picasso, The Sculpture, Catalogue Raisonné of the Sculptures*, in collaboration with Christine Piot, Hatje-Cantz, Ostfilden/Stuttgart, 2000, p. 271.

113.

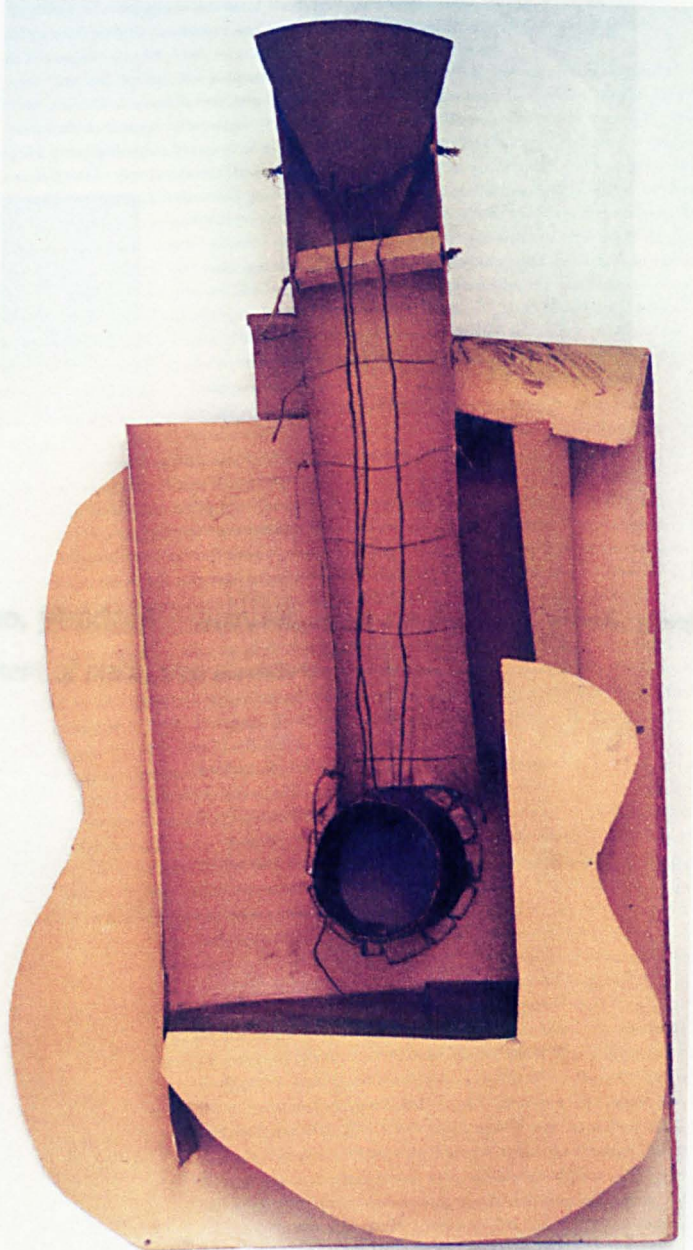


Photograph of a woman's leg, with a drawing of a child, by Pablo Picasso, c. 1950s.*

*. Photograph by Robert Picault.

89 CN 8843, 479, PH Picault 1/1, Archive Picasso, Paris.

114.



Pablo Picasso, sculpture, *Guitar*, 1912.*

String and cardboard; 66.3 x 33.7 x 19.3 cms.

*. Werner Spies, *Picasso, The Sculpture, Catalogue Raisonné of the Sculptures*, in collaboration with Christine Piot, Hatje-Cantz, Ostfildern/Stuttgart, 2000, p. 70.

115.



180

Pablo Picasso, pendant – amulet, *Tête de femme, profil droit*, 1938(?).*

Engraved fragment of plate; size unknown.

*Pablo Picasso, pendant – amulet, Tête, profil gauche, 1938.**

Engraved bone; 9 x 5 cm.

*. Spies no. 180.

Werner Spies, *Picasso, The Sculpture, Catalogue Raisonné of the Sculptures*, in collaboration with Christine Piot, Hatje-Cantz, Ostfilden/Stuttgart, 2000, p. 359

116.



Pablo Picasso, pendant – amulet, *Tête, profil gauche*, 1940.*

Engraved bone; 9 x 5 cms.

*. Spies No.:191

Lot 47, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, succession de Madame Markovitch*, 27th October – 28th October 1998.

117.



Pablo Picasso, pendant-amulet, *Head of a Minotaur*, 1937 – 1940.*
Engraved terra cotta; 5 x 2.5 cms.

*. Lot 50, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, succession de Madame Markovitch*, 27th October – 28th October 1998.

118.



*Pablo Picasso, engraved tile, *Orphee*, 1945 - 1946.*

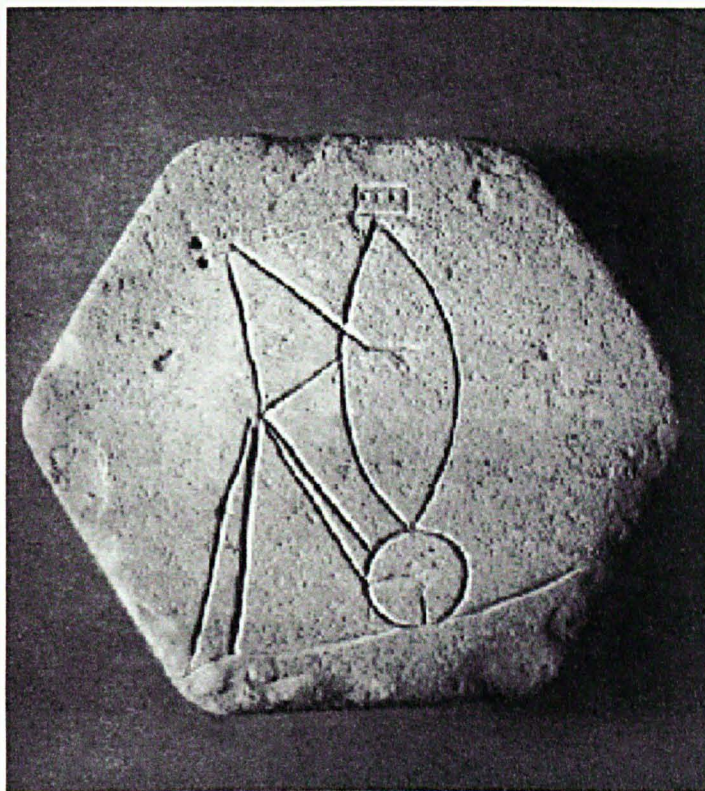
Pablo Picasso, two pendent-amulets, 1937 & 1940.*

(Left) *Tête de Dora Maar*,
1940; engraved terra cotta; 4.5 x 2 cms.

(Right) *Tête de faune*
1937; engraved terra cotta; 6.5 x 5 cms.

*. Lots 51 & 52, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, succession de Madame Markovitch*, 27th October - 28th October 1998.

119.



Pablo Picasso, engraved tile, *Couple*, 1945 – 1946.*

Fired clay tile, engraved; size unknown.

*. Spies no.: 300.

Plate 210, Daniel Henri Kahnweiler, *The Sculpture of Picasso*, Rodney Phillips & Co., London, 1949.

120.



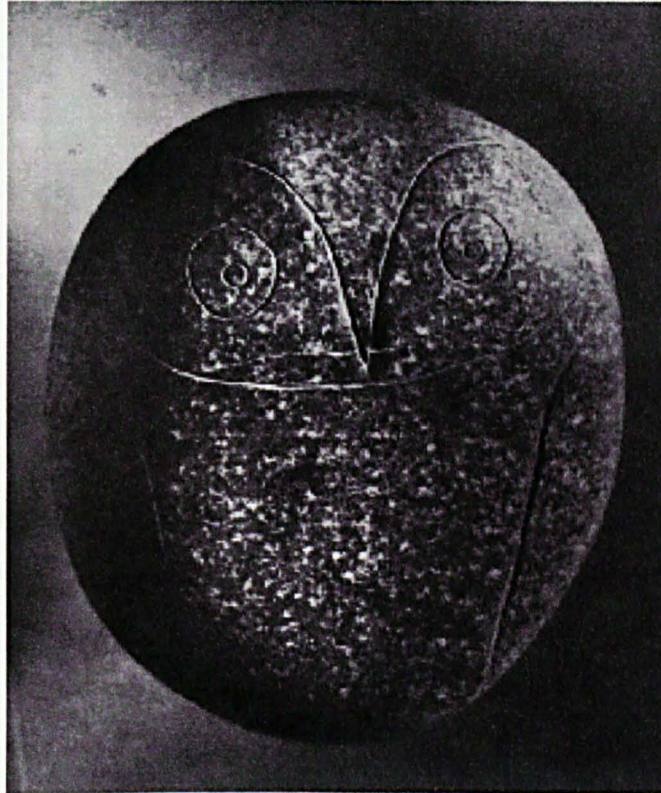
Pablo Picasso, sculpture, *Tête*, 1945 – 1946.*

Engraved pebble; size unknown.

*. Spies no.: 302

Plate 210, Daniel Henri Kahnweiler, *The Sculpture of Picasso*, Rodney Phillips & Co., London, 1949.

121.



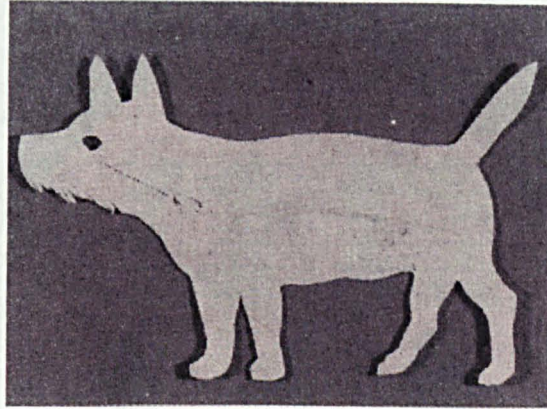
Pablo Picasso, sculpture, *Tête de chouette*, 1944 – 1945.*

Pebble, engraved; size unknown.

*. Spies no.: 301

Plate 209, Daniel Henri Kahnweiler, *The Sculpture of Picasso*, Rodney Phillips & Co., London, 1949.

122.



Pablo Picasso, paper cut-out, *Dog*, c. 1890.*

Cut-out paper; 6 x 9.2 cms.

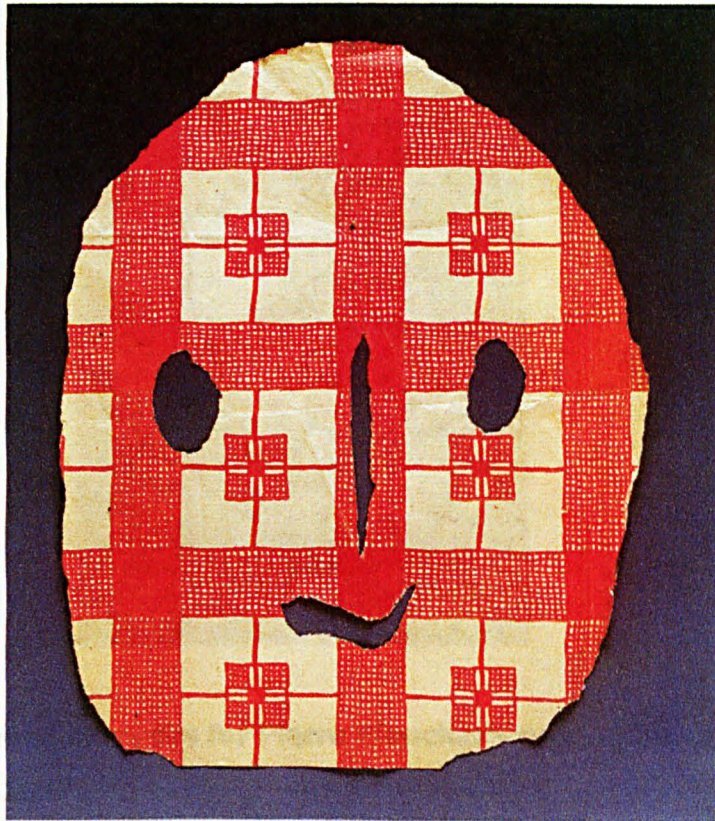
*Pablo Picasso, paper cut-out, *Mosque*, 1943.**

Text paper printed back; 32 x 26 cms.

*. Museu Picasso, Barcelona.

John Richardson, *A Life of Picasso Volume I: 1881-1906*, in collaboration with McCully, M., Pimlico, London, 1992, p. 31.

123.



Pablo Picasso, paper cut-out, *Masque*, 1943.*

Torn paper printed tablecloth; 32 x 26 cms.

*. Lot 103, Maison de la Chimie, Paris, sale *Les Picasso de Dora Maar, succession de Madame Markovitch*, 27th October – 28th October 1998.

124.



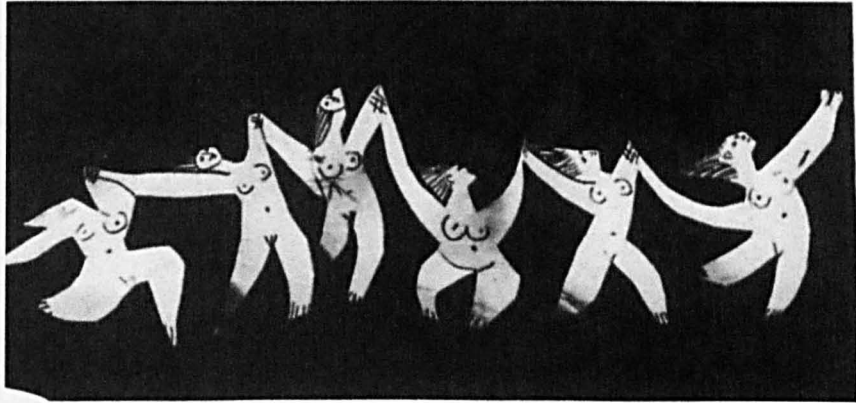
Pablo Picasso, drawing of masks for Pierre Blanchar's production of *Oedipe-Roi*, 16 September 1947..*

Dated; graphite and red crayon on paper; 25.5 x 33 cms.

*. Private collection,

reConnaître, Picasso et le théâtre, Les décors d'Oedipe-Roi, with contributions by P. Daix, M-N Delorme and D. Dupuis-Lappé, Musée Picasso, Antibes and Musée National Picasso, Paris, 2001, p. 23.

125.



Pablo Picasso, paper cut-out, *Row of dancers*, c. 1953.*

Paper cut-out and crayon; size unknown.

*. Spies, p. 290.

126.



Pablo Picasso, lino block for *Pique. II*, 31 August & 31 October 1959.

showing the carved, bas-relief quality of the block.*

Linoleum; 53 x 64 cms.

*. Edward Quinn, *Picasso at Work*, introduction and text by Roland Penrose, W. H. Allen & Co., London, 1965, n.p.
See Baer no. 1228.

127.



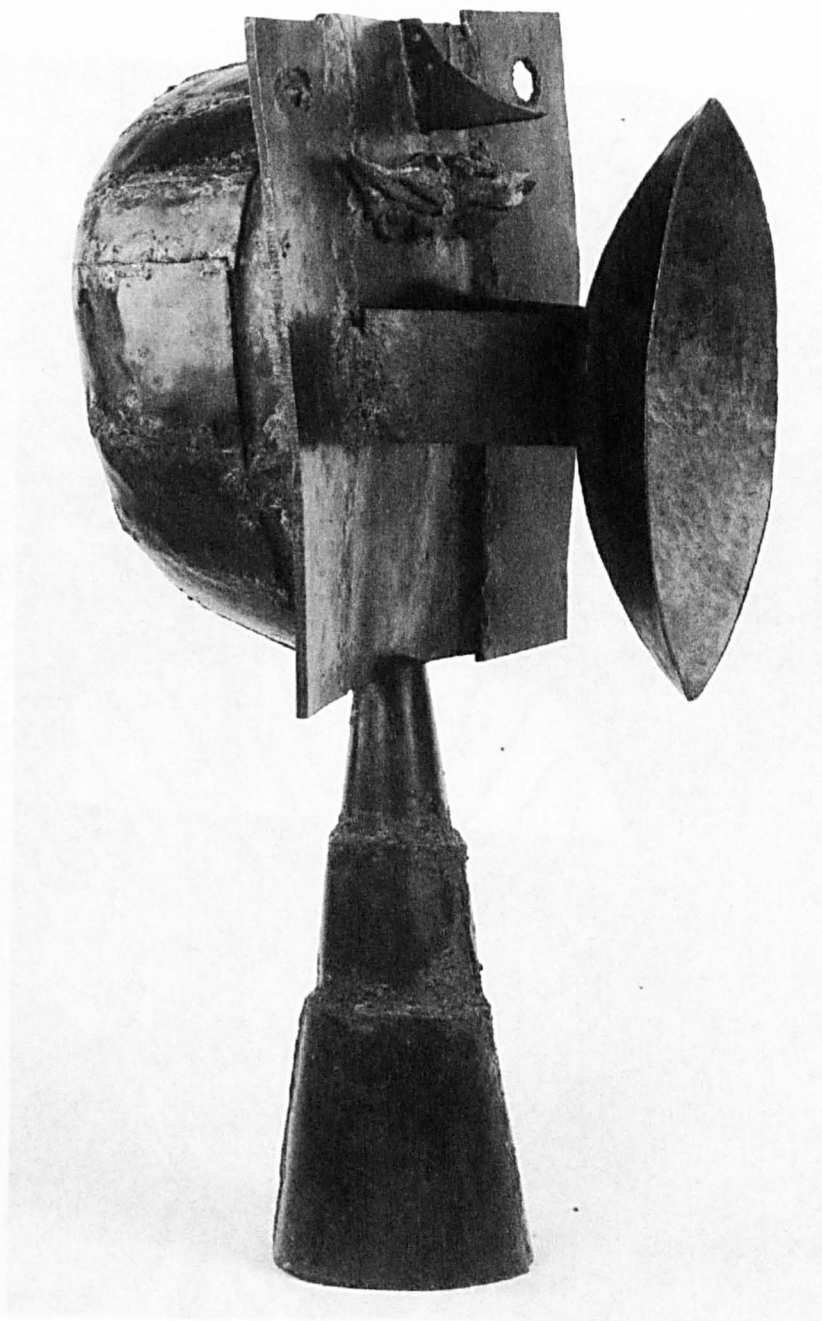
Pablo Picasso, mould of a lino-cut block, *Tête de femme à la couronne de fleurs*, 1964.*

Plaster; 366 x 299mm (approx.)

*. Collection Galerie Madoura, Vallauris.

Catalogue no. 43, *Picasso à Vallauris, Linogravures*, Musée National Picasso, *La Guerre et la Paix*, Musée Magnelli, Musée de la Céramique, Vallauris, 2001, n. p.

128.



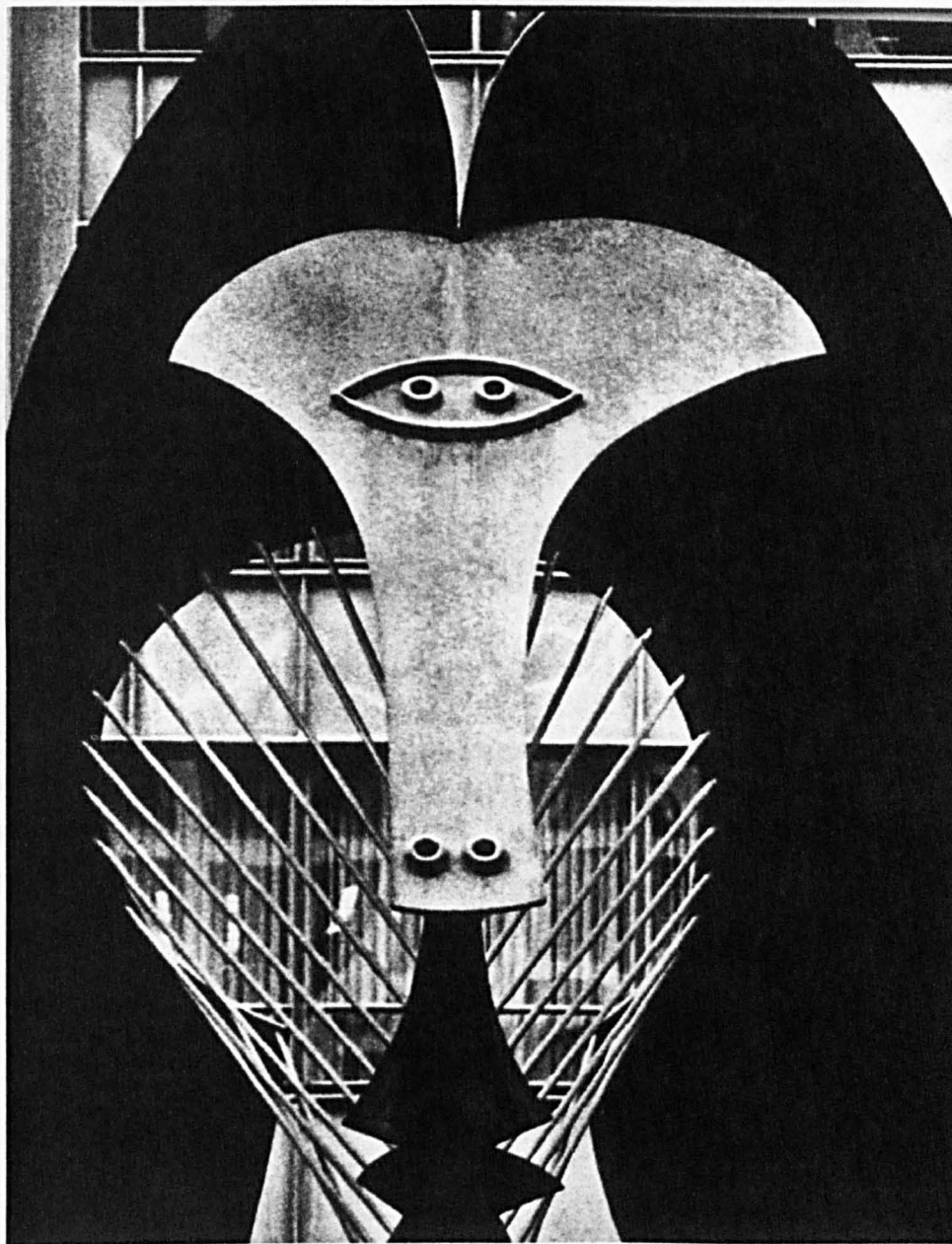
Pablo Picasso, sculpture, *Tête d'homme*, 1930.*

Iron brass and bronze; 83.5 x 40.5 x 35 cms.

*. Spies no.:80,

Spies, W., Picasso, *The Sculpture, Catalogue Raisonné of the Sculptures*, in collaboration with Christine Piot, Hatje-Cantz, Ostfilden/Stuttgart, 2000, p. 139.

129.



Pablo Picasso, sculpture, *Tête*, at the Chicago Civic Centre, 1967.*

Welded iron; 20m high.

*. Spies No.: 653.

Werner Spies, *Picasso, the Sculpture, Catalogue Raisonné of the Sculptures*, in collaboration with Christine Piot, Hatje-Cantz, Ostfilden/Stuttgart, 2000, p.331.

130.



Copyright © 2008

Showing a revealed detail

Copyright © 2008

Pablo Picasso, painting, *Still life, dish of pears*, 15 December 1936.*

Oil on canvas; 38 x 61 cms.

Photographed in raking light, light source from above.

*. Zervos no. 311 VIII., T03572 The Tate Gallery.
Photograph collection of Fotini Koussiaki.

131.



Pablo Picasso, aquatint, *Un déjeuner sur l'herbe rembranesque avec Maja et Célestine*, 20 July 1968.

showing a reversed date.*

Sugar aquatint in copper on paper; 17.7 x 22.3 cms.

*. Baer no.: 1707, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, Paris.
Picasso érotique, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2001, p. 320.

132.



Pablo Picasso, bottles, *White bird, Black bird*, both 13 March 1959. *

White earthenware, wax resist, coloured glaze; both 54.5 cms high.

*. Catalogue no.: 186 & 187, Marilyn McCully, *Picasso: painter and sculptor in clay*, the Royal Academy of Art, London, 1998, p. 222.

133.



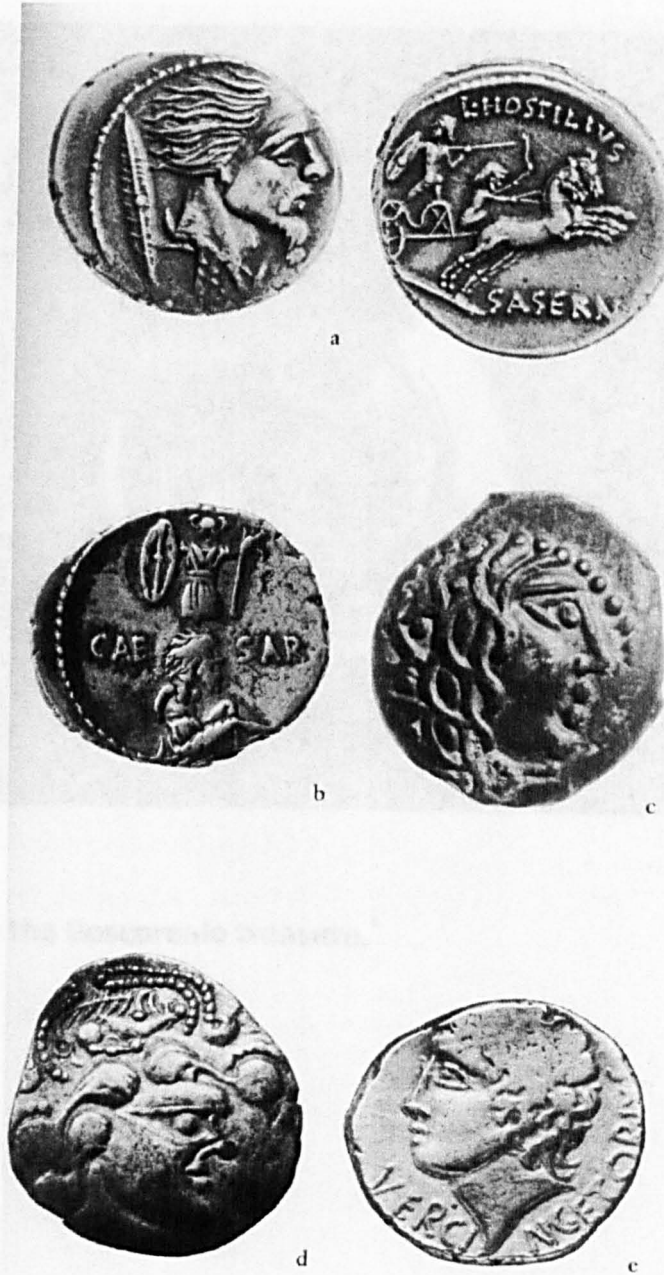
Etruscan mirror back, engraved with a scene representing the birth of Athena.*

End on the IVth, beginning of the IIIrd century B. C.; Bronze; Length: 21.8 cms. Ø 18 cms.

*. C. Z. 253. C. M. 356, Musée Civique, Bologne.

Art et civilisation des Étrusques, Éditions des Musée Nationaux, Paris, 1955, Fig. 49 – No. 356.

134.

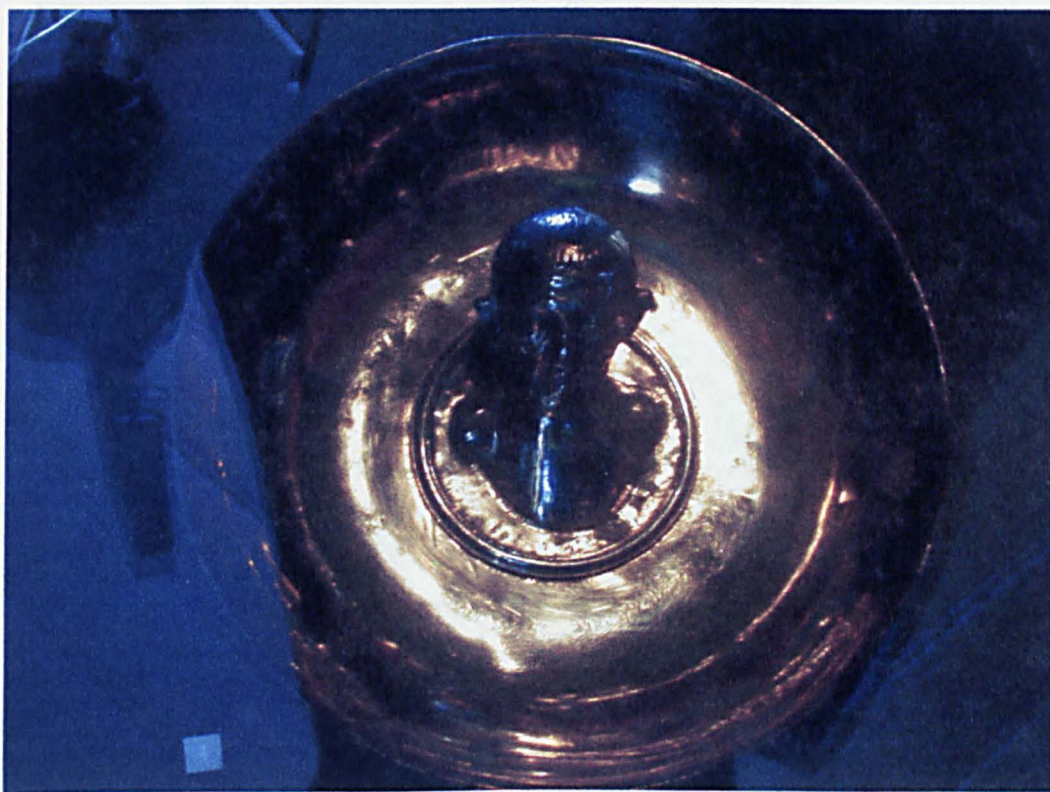


Roman and Celtic coins:

- (a) Denarius, c. 48 B. C.;
- (b) Denarius, c. 54 – 44 B. C.;
- (c) Coin of the Carnutes;
- (d) Coin of the Baiocasses;
- (e) Coin of the Arverni.*

*. T. G. E. Powell, *The Celts*, Thames and Hudson, London, 1980, p. 117

135.



Silver plate from the Boscoreale treasure.*

*. Musée du Louvre.

Photograph collection of the author, June 2003.

136.



West façade of Barcelona cathedral,
showing the ancient city walls, at the base of the buildings on either side.*

*. Postcard.

137.



'Capitoline' geese in the cloister of Barcelona's Cathedral.*

16th-17th century; silver and gilt lacquered and enameled
left: height 34 cm max. Ø 13 cm, right: height 32.5 cm max. Ø 15.2 cm.

© 2001 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.

*. Photograph collection of the author, December 2001.

138.



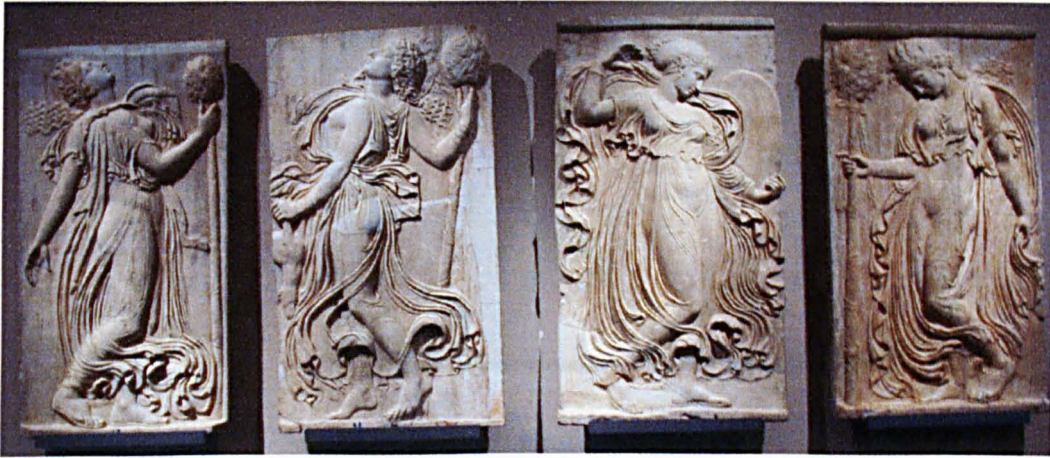
Sasanian silver ewers.*

6th – 7th century; silver and gilt hammered and repoussé;

left: height 34 cms max. Ø 13 cms, right: height 32.5 cms max. Ø 15.2 cms.

*. Catalogue nos. 35 & 36, Ann C. Gunter & Paul Jett, *Ancient Iranian Metalwork in the Arthur M. Sackler Gallery and the Freer Gallery of Art*, Smithsonian Institution, Washington, D. C., 1992, colour plate 45.

139.



Detail of a bas-relief showing boys dancing and a musician playing a double flute.

Bas-reliefs of dancing maenads.*

120 – 140 A. C.; marble; 1m x 2m each (approx.)

*. Colección Real, Museo del Prado, E-42, E-43, E-45, E-46.

Photograph collection of the author, May 2002.

140.



Detail of a Boeotian jar showing boys dancing and a musician playing a double flute.*

4th century B. C.

*. [www.sikyon.com/Thebes/ Art/boys_dancing.jpg](http://www.sikyon.com/Thebes/Art/boys_dancing.jpg)

141.



Sasanian silver plate, showing a scene of a royal figure hunting boars.*

4th century A.D.; silver and gilt, hammered, cast, chased, engraved, gilded, with added decoration;
Height 4.7 cms, Ø at rim 24 cms.

*. Ann C. Gunter, & Paul Jett, *Ancient Iranian Metalwork in the Arthur M. Sackler Gallery and the Freer Gallery of Art*, Smithsonian Institution, Washington, D. C., 1992, p. 107.

142.



Sasanian silver footed bowl.*

5th – 7th century A. D.; silver and niello, hammered, carved and chased;
height 10.1 cms, Ø rim: 17.9 cms, foot: 9.5 cms.

Cover of the catalogue for the exhibition 'Métallurgie de l'art antique' showing a Gallo-roman, during 'Fouille Agrimé'

*. Ann C. Gunter, & Paul Jett, *Ancient Iranian Metalwork in the Arthur M. Sackler Gallery and the Freer Gallery of Art*, Smithsonian Institution, Washington, D. C., 1992, p. 42.

143.



Cover of the catalogue for the exhibition *Pérennité de l'art Gaulois*, showing a Gallo-roman, dancing, female figurine.*

*. *Pérennité de l'art gaulois*, Musée Pédagogique, Paris, 1955, front cover.

144.



Gallo-roman statue of a crouching warrior,*

showing the use of a repeating textured pattern to indicate a metal studded over shirt or chain mail.

2nd century B.C.; Entremont; stone; Height 80 cms

*. Planche LV.

Fernand Benoit, *L'art primitif méditerranéen de la vallée du Rhône*, Editions Ophrys, Gap, 1955, p. 55.

145.



Relief, fabric printing stamp.

used in the printing of traditional Provençal cloth.*

Souleiado, traditional Provençal cloth Tarascon.
Clay, mould-made; 5 cm. (approx.)

*. Musée Charles-Deméry (Souleiado), Tarascon,
Photograph collection of the author, June 2001.

146.



29

Santons, traditional, Provençal crib figures.*

Clay, mould-made; 5 cms. (approx.)

*. Ateliers Marcel Carbonel, Marseilles, included in *The Michelin Green Guide to Provence*, Michelin Tyre plc, Watford, 1998, p.29.

147.

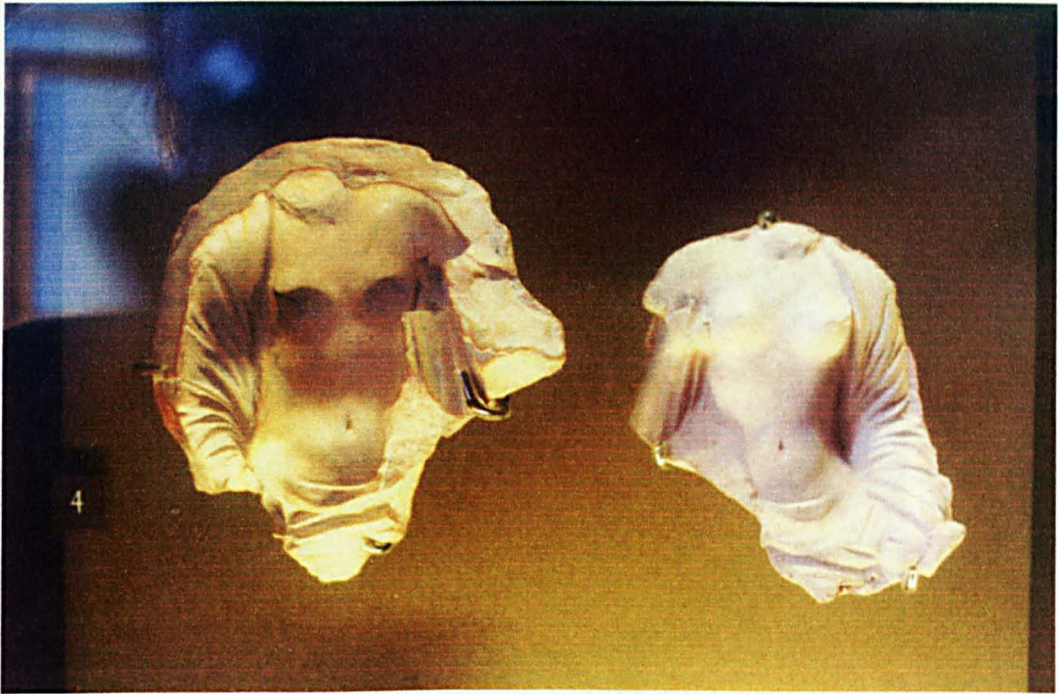


Two halves of a mould for a *Santon* figure of a dog.*

20th century; plaster; 10 x 15 cms. (approx.)

*. Musée Charles-Deméry (Souleïado), Tarascon,
Photograph collection of the author, June 2001.

148.



Fragments of a clay mould and moulded figure, *torso d'Aphrodite assise*.*

C. 250 B.C.; Tarente; 8 – 10 cms (approx.)

*. Collection Gréau, Greek, Roman and Etruscan Galleries, The Louvre, 1891 CA418.
Photograph collection of the author, June 2001.

149.



Gallo-Roman mould for making sigillated bowls.*

1st century A.D.; terra cotta; Ø 30cm (approx.)

*. Musée des Antiquités Nationales, Château de St-Germain-au-Laye,
Photograph collection of the author, June 2001.

150.

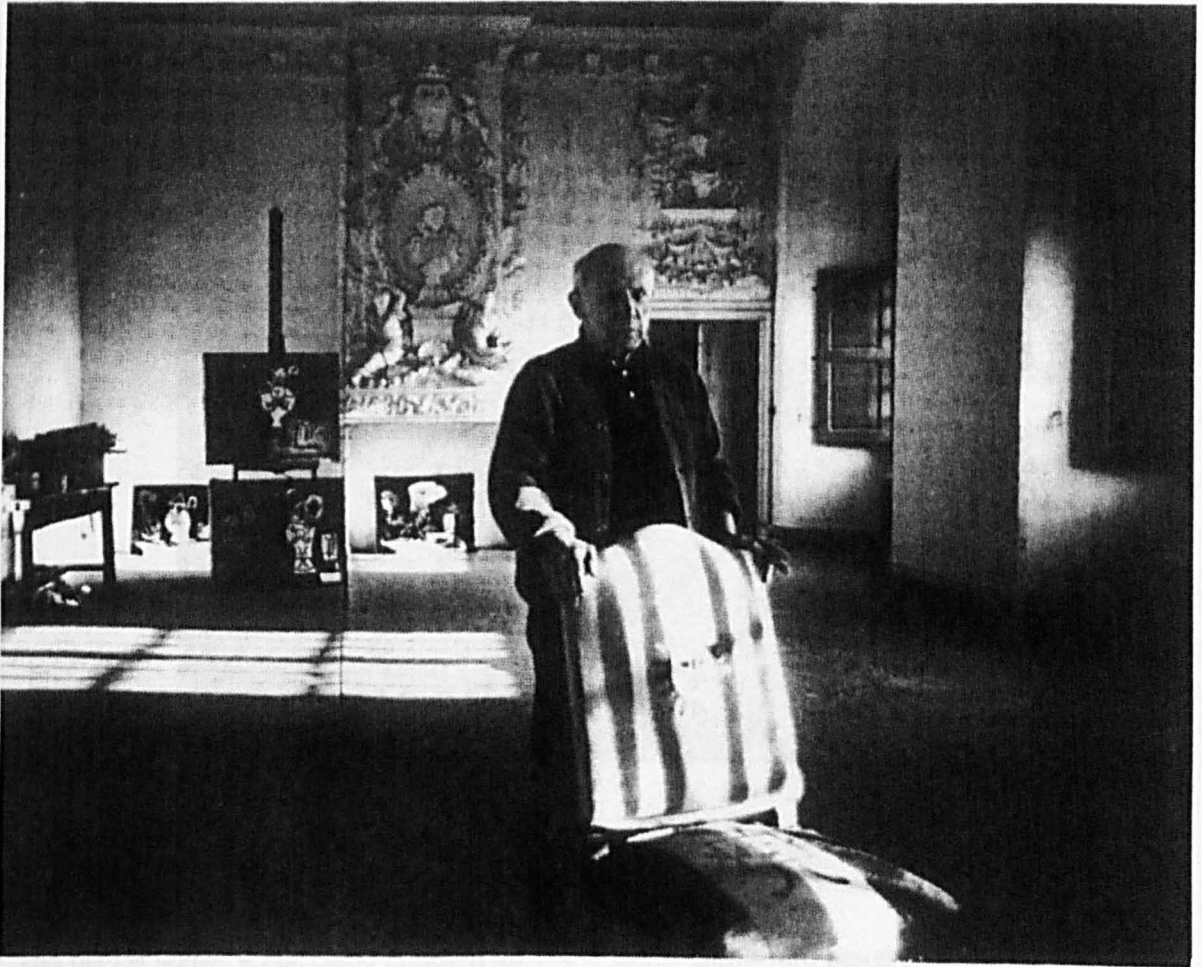


Gallo-Roman sigillated bowl.*

1st century A.D.; terra cotta; Ø 30 cms (approx.)

*. Musée des Antiquités Nationales, Château de St-Germain-au-Laye,
Photograph collection of the author, June 2001.

151.



Pablo Picasso with a chair on which he painted stripes and faces.*

1959; Vauvenargues.

*. Photo by David Douglas Duncan.

Le dernier Picasso, 1953 – 1973, Centre Georges Pompidou, Paris, 1988, p.366.

152.



Hispano-Moresque ceramic lustreware dish.*

The platter shows a bull being attacked by a wolf-like creature with bared teeth surrounded by large fruit-like motifs with thin stalks, a style imitated in Catalonia.†

1525 - 1575; Valencia, (Manises); whitish tin-glaze, decorated in brownish lustre and blue;
Ø 390mm: h. 50mm.

*. 305 - 1893, The Victoria & Albert Museum, London.

Photograph collection of the author, April 1998.

†. Anthony Ray, *Spanish Pottery 1248 - 1898*, V & A Publications, London, 2000, No. 265, p. 129.

153.



**Hugo van der Goes (c.1440 – 1482), *The Portinari Triptych*,
1476-79; oil on wooden panel; centre panel - 2.53 x 3.04m.**



detail of the central panel showing a Hispano-Moresque jar.*

*. Uffizi no. 3191.

Luciano Berti, *The Uffizi, all Paintings Exhibited, in 657 Illustrations*, Becocci Editore, Florence, 1971, p. 52 & 54.

154.



**Pablo Picasso, verso of a *plat espagnols*, with a mozarabic-style pattern,
20 March 1957.***

Date painted on the front border: 20.3.57;

red earthenware, thrown and painted with slips; Ø 45.5 cms.

*. R.A.156,

Marilyn McCully, *Ceramics by Picasso*, Vol I & Vol II, Images Modernes, Paris, 1999, p. 414.

155.



Hispano-Moresque, ceramic slip
with raised lines and incised designs.

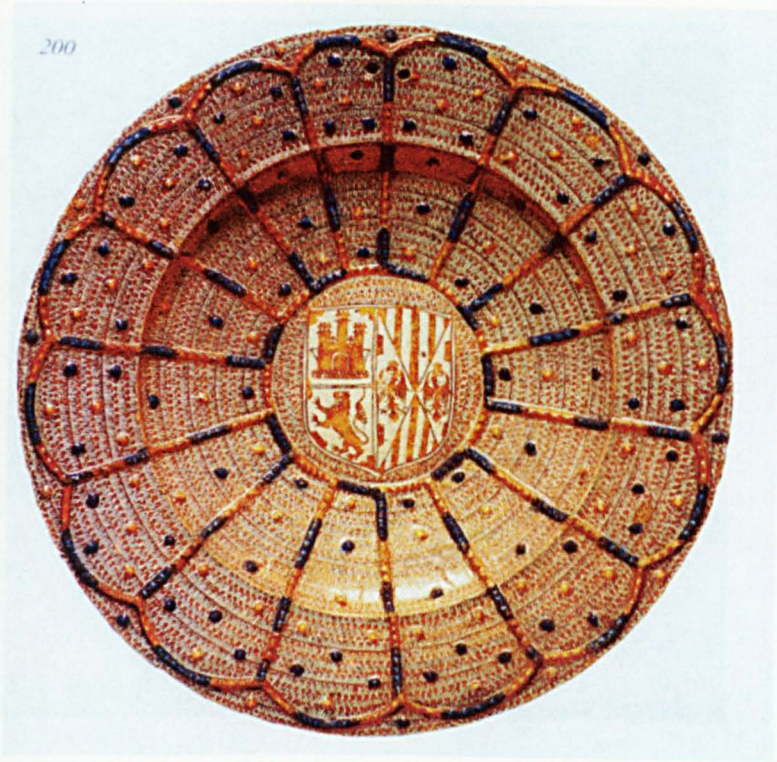
**Pablo Picasso, verso of a *plat espagnols*, with a mozarabic-style pattern, 20
March 1957.***

Date painted on the back border: 20.3.57; red earthenware, thrown and painted with slips;
Ø 46 cms.

* R.A.155,

Marilyn McCully, *Ceramics by Picasso*, Vol I & Vol II, Images Modernes, Paris, 1999, p. 415.

156.



Hispano-Moresque, ceramic dish

with raised lines and bosses emphasising its design.*

1469 – 79; Valencia, probably Manises;

whitish tin-glaze, decorated in brownish lustre and blue; Ø 445mm: h. 67mm.

*. Inv. No. 1680-1855, Victoria & Albert Museum, London.

Anthony Ray, *Spanish Pottery 1248-1898*, V&A Publications, London, 2000, No 200, Plate 25, p. 93.

157.



Hispano-moresque ceramic, dish

showing the design of a lion emphasised with incised lines.*

circa 1500; Valencia, probably Manises;

whitish tin-glaze, decorated in brownish lustre; Ø 427mm: h. 67mm.

circa 1500, Valencia, probably Manises.

Whitish tin-glaze, decorated in brownish lustre and blue; Ø 427mm: h. 67mm.

*. Anthony Ray, *Spanish Pottery 1248-1898*, V&A Publications, London, 2000, No 206, Plate 26, p. 95.

158.



Hispano-moresque, ceramic, dish,

showing a design of a bull emphasised by incised lines. *

circa 1500; Valencia, probably Manises;

Whitish tin-glaze, decorated in brownish lustre and blue; Ø 474mm: h. 68mm.

*. Inv. No. 16-1907, Victoria & Albert Museum, London.

Anthony Ray, *Spanish Pottery 1248-1898*, V&A Publications, London, 2000, No 207, Plate 26, p. 95.

159.

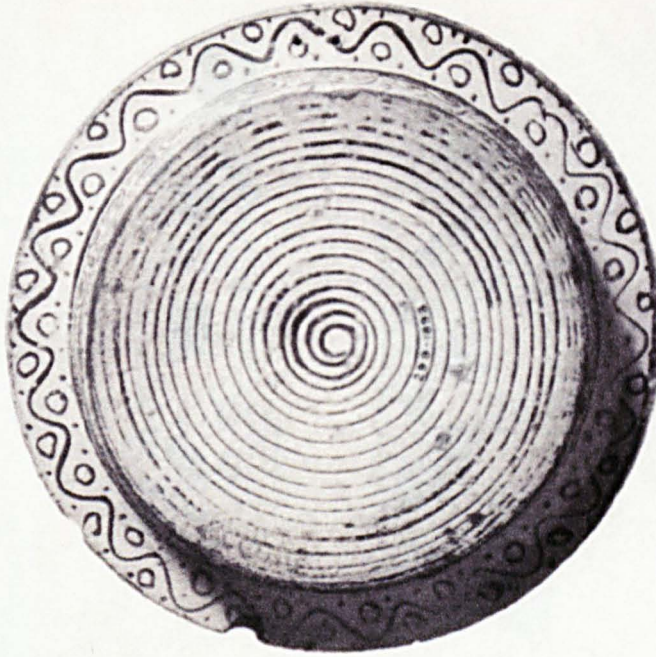


Catalan, monochrome, ceramic blueware plate from the *ditada* series.*

Late 17th – 18th century; blue and white glazed earthenware; Ø 35 cms (approx.)

*. Plate 48, Maria Dolors Giral, *Cerámica Catalana*, included in Trinidad Sanchez-Pacheco, M. Antonia Casanovas & Maria Dolors Giral, *Museo de Cerámica, Palacio de Pedralbes, Barcelona*, IberCaja, Zaragoza, Aragón y Rioja, 1993, p. 40

160.



Verso of a Hispano-moresque, ceramic dish,

showing patterning on the under side.*

1470 – 1500; Valencia, probably Manises;

moulded, whitish tin-glaze, decorated in brownish lustre and blue; Ø 371mm : h. 47mm.

*. Anthony Ray, *Spanish Pottery 1248-1898*, V&A Publications, London, 2000, No 201R, p. 93.

161.



Spanish, ceramic spirit flasks.*

17th century; ivory tin-glaze, decorated in blue, yellow and green; 30 x 10 cms. (approx.)

*. Museu Ceramic, Barcelona.

Photograph collection of the author, January 2001.

162.



Pablo Picasso, painting, *Still life, pitcher, bowl and lemon.**

1907; oil on wood; 63.5 x 49.5 cms.

*. Zervos no.: 267, XXVI, Private collection.

Matisse Picasso, with contributions by Elizabeth Cowling, John Golding, Anne Baldassari, Isabelle Monod-Fontaine, John Elderfield and Kirk Varnedoe, Tate Publishing, London, Réunion des Musées Nationaux, Paris, The Museum of Modern Art, New York, 2002, p. 32.

163.



White marble basin from Cordoba decorated with four fish.*

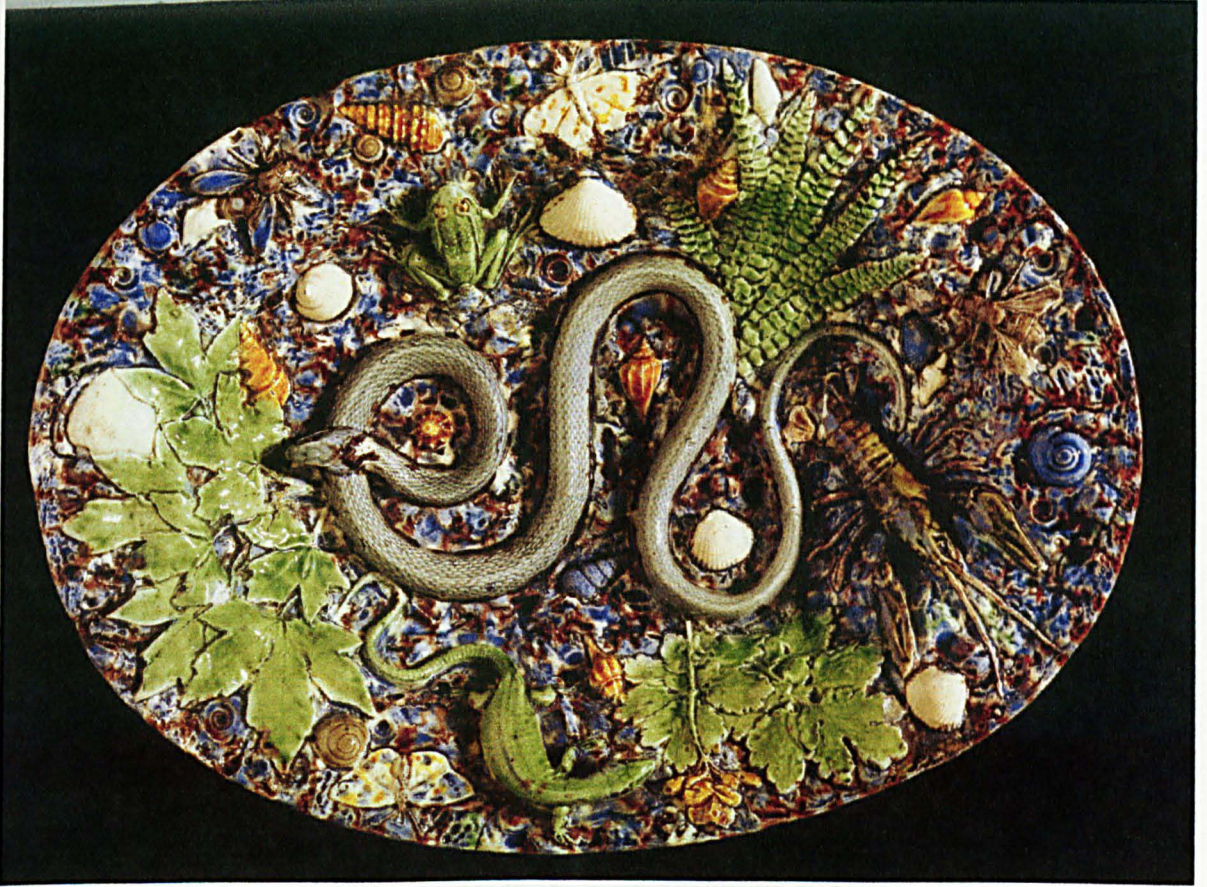
Decorating the basin with fish emphasised its use as a container for water.

When filled the fish appear to swim.

7th century A. D.

*. Museo Arqueológico, Madrid, inv. no.62. 296.
Photograph collection of the author, May 2002.

164.



Attributed to Bernard Palissy, (1510 – 1590,) and atelier, 'rustic' oval dish with snake and insects on a background of shell-encrusted rock.*

Late 16th century; lead-glazed ceramic; 33.5 x 25 cms.

*. British Museum London, (83.10-19.12)

Leonard N. Amico, *Bernard Palissy in search of earthly paradise*, Flammarion, Paris, New York, 1996, p. 118.

165.



Pablo Picasso, Louis XV press-moulded plate, *Still-life with fish, fork and a slice of lemon*, 1953.*

White earthenware, moulded relief applied, painted with oxides and slips; Ø 23 cms.

*. Marilyn McCully, *Picasso painter and sculptor in clay*, the Royal Academy of Art, London, 1998, p. 166.

166.



Photograph of Pablo and Jacqueline Picasso looking at a book on Bernard Palissy.*

c. mid to late 1950s; La Californie,

*. Edward Quinn, *Picasso at Work*, introduction and text by Roland Penrose, W. H. Allen & Co., London, 1965, n.p.
Penrose's caption to this photograph reads: "With his wide knowledge of the arts of all times and all places, Picasso points out to Jacqueline some details in the work of the 16th century French potter Bernard Palissy."

167.



The Nérolium, Vallauris.*

Shallow dish or patere from Santiménon, Spain.

End of the 2nd to beginning of the 1st century B.C.; silver; Ø 20 cm (approx.)

*. Photograph collection of the author, January 2002.

168.



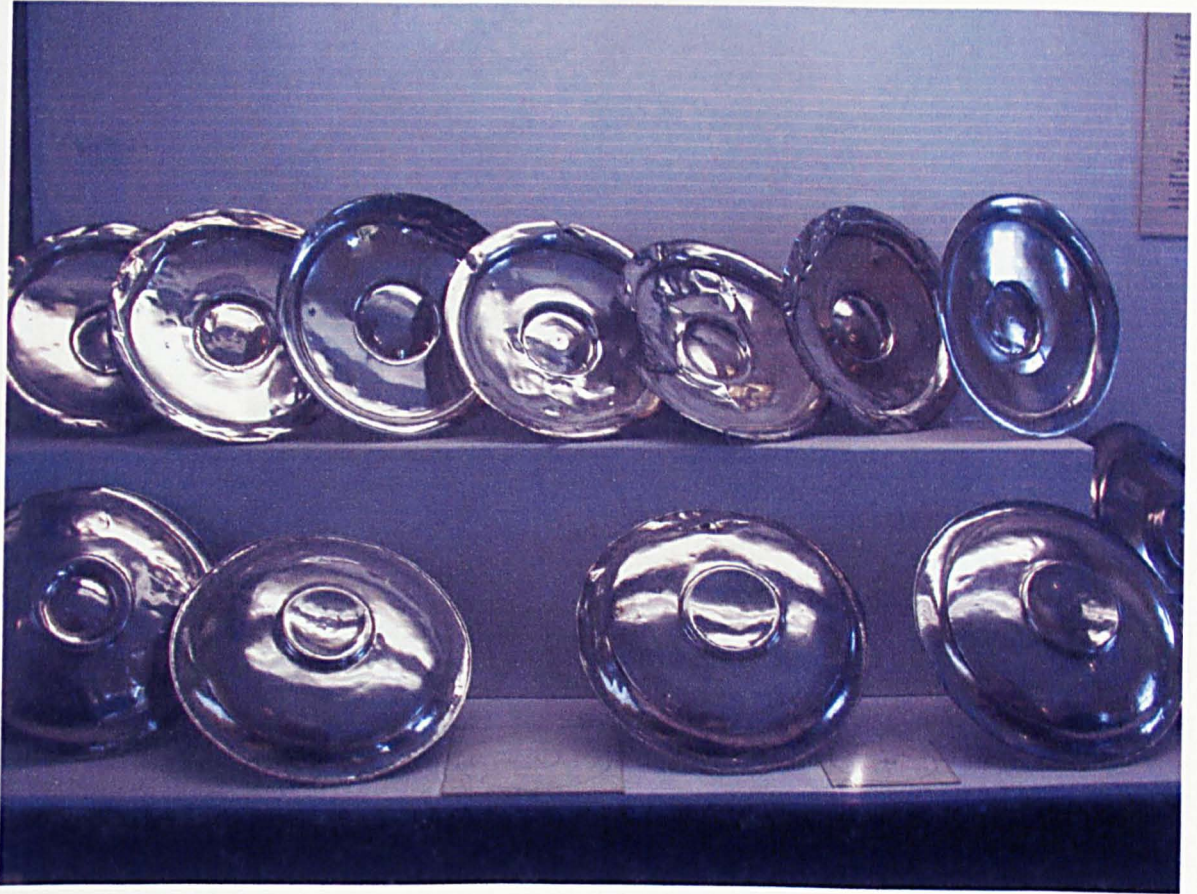
Shallow dish or patera from Santisteban, Jaén.*

End of the 2nd to beginning of the 1st century B.C.; silver; Ø 20 cms (approx.)

*. National Archaeological Museum, Madrid, inv. no. 28.453.

Photograph collection of the author, May 2002.

169.



Treasure of Abengibre, Albacete.*

4th century B.C.; silver.

*. National Archaeological Museum, Madrid, inv. no. 38.201 to 38.218. Found in 1934.
Photograph collection of the author, May 2002.

170.



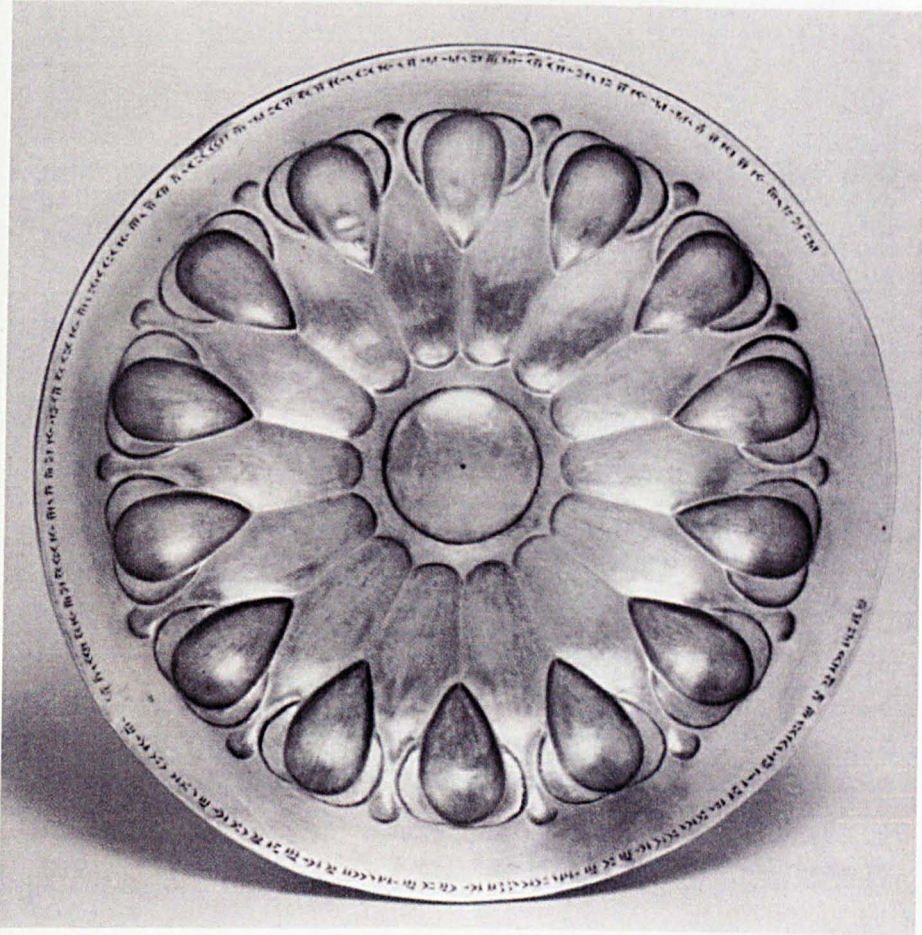
Hispano- Moresque ceramic dish,

showing gadrooning around its rim.*

1500 – 1525; Valencia, Manises; moulded, pale cream tin-glaze, decorated in brownish lustre;
Ø 49 cms : height 6.5 cms.

*. Anthony Ray, *Spanish Pottery 1248-1898*, V&A Publications, London, 2000, No 224, Plate 29, p. 114.

171.



Achaemenid silver phiale.*

5th century B. C.; silver, hammered, chased, engraved and inscribed on inner rim;
height 4.8 cms, Ø at rim 29.5c ms.

*. Ann C. Gunter, & Paul Jett, *Ancient Iranian Metalwork in the Arthur M. Sackler Gallery and the Freer Gallery of Art*, Smithsonian Institution, Washington, D. C., 1992, p. 69.

172.



Early Iberian figure of an horse and rider.

The rider wears a crested helmet, in his right hand he carries a dagger, and in his left, a *caetra* shield.*

4th – 3rd century B. C.; bronze; height: 5 cms, width: 4.2 cms.

Parade shield,

made in Milan for Charles V by the brothers Pietro Jacopo and Francesco Negro.

Dated 1541, iron lacquer? in two colours of red and white silver. © Museo. (London.)

Fig. 28. The bronze, iron and silver.

Image 11. London, The British Museum, London. (London.)

*. Leon Levy & Shelby White, *Iberian Antiquities*, The Spanish Institute, New York, 1993, P. 87

173.



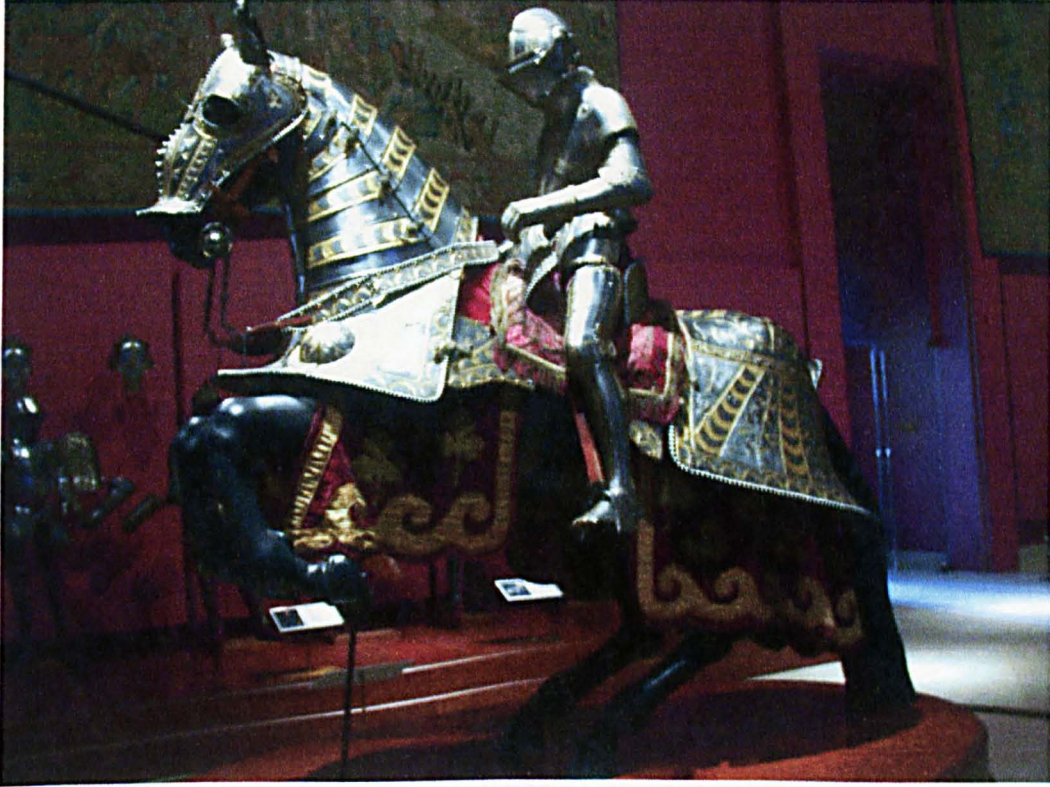
Parade shield,*

made in Milan for Charles V by the brothers Filippo Jacopo and Francesco Negroni,
Dated 1541; iron decorated in two colours of gold and some silver; Ø 65cms. (approx.)

*. D. 64, Real Armería, Palacio Real, Madrid.

James D. Lavin, *The Art and Tradition of the Zuloagas; Spanish Damascene from the Khalili Collection*, with an essay by Ramiro Larrañaga, The Khalili Family trust, London, 1997, Fig. 13.

174.



Emperor Charles V's parade armour.*

1500 – 1558; German; engraved steel, inlaid(?) gold.

*. Real Armería, Palacio Real, Madrid.

Photograph collection of the author, June 2002.

175.



Statue of the the god Attis from Sanctipetri (Cádiz).*

2nd century B.C.; bronze and inlaid silver; 1m (approx.)

*. National Archaeological Museum, Madrid, Inv. no. 1905/62
Photograph collection of the author, May 2002.

176.



Hilt of an 'ear' dagger with gold-damascene work.*

Late 15th or early 16th century(?): gold and steel; length overall 30 cms. (approx.)[†]

*. Insitut Valencia de Don Juan, Madrid.

Photograph collection of the author, June 2002.

†. Some 'ear' daggers seem to have been Spanish-Moresque in origin, but many emanated from Italy where they were known as *daga alla Levantina* or *alla Stradiotta*. The hilt's shape is similar to the hilt of an Ottoman 'yataghan' dagger, although the blades of 'yataghan' daggers were invariably recurved, unlike the typically straight blade of the 'ear' dagger. David Edge, personal communication to the author, 14 November 2003.

177.



Contemporary damascene work.*

2002; Toledo; iron and gold; Ø 12 cms (approx.)

*. Photograph collection of the author, June 2002.

178.



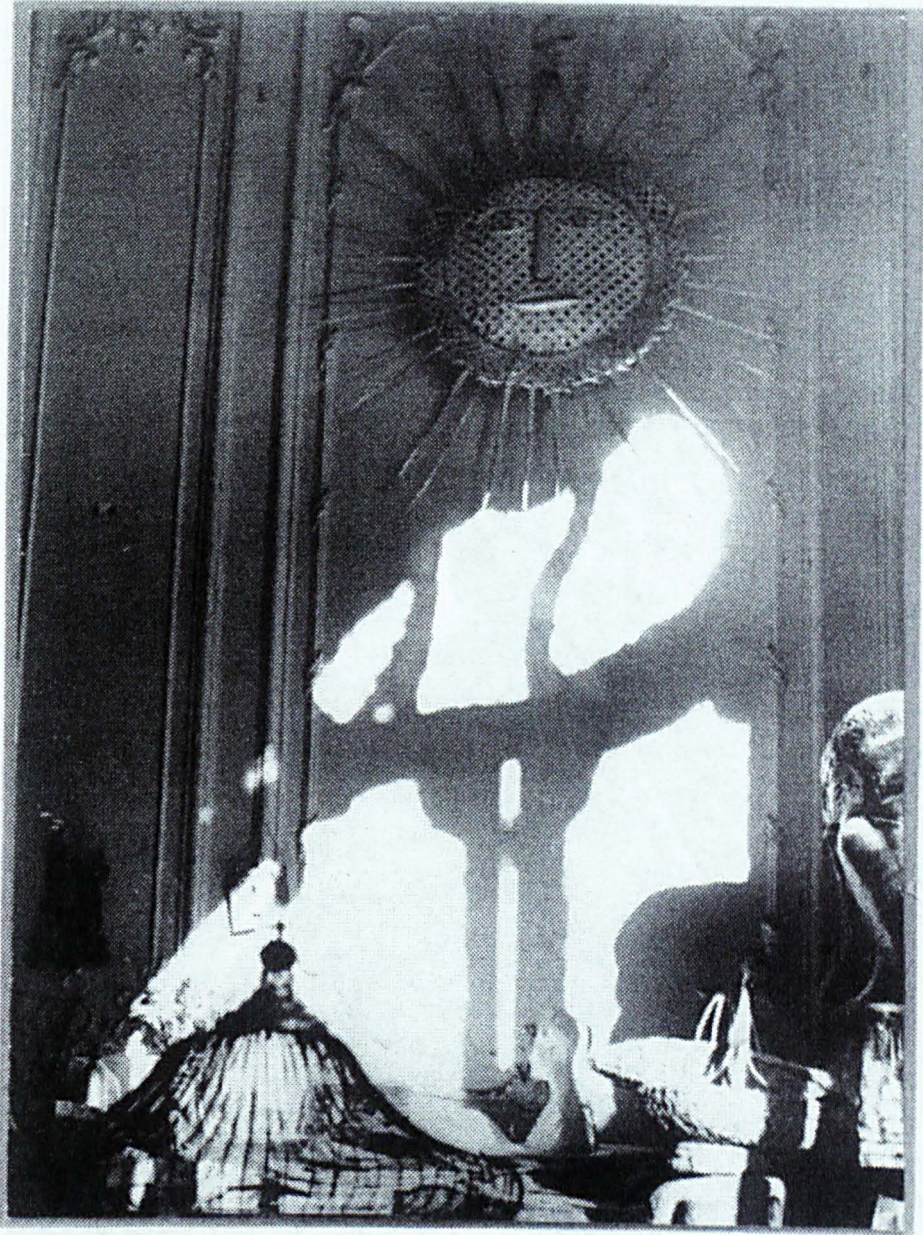
Photograph of Pablo Picasso dancing.*

c. 1955 – 1956.

Photograph of a mural, 1955, hanging on a wall at La Californie, Los Angeles.

*. David Duncan Douglas, *The private world of Pablo Picasso*, The Ridge Press, New York, 1958, p. 172.

179.



Photograph of a woven palm leaf object hanging on a wall at La Californie.*
Late 1950s.

*. No. du cliché 94CN58 342, Inventaire AP PH 2370, Archive Picasso, Paris.

180.



Brassai, (1899 – 1984,) photograph of graffiti from series VII, *Death*.^{*}
1933 – 56.

^{*} *Brassai, 'No Ordinary Eye,'* edited by Alain Sayag and Annick Lionel-Marie, translated from the French by Jane Brenton and Harriet Mason, Thames and Hudson, London, 2000, p. 288.

181.



Albert Dubout (1905 - 1976,) poster for Marcel Pagnol's film *Marius*.
1950.

*. Postcard © Jean Dubout, 1999, Paris.

182.



Anonymous, painting, *La procession de la Tarasque*.*

1788; oil on parchment; 49.5 x 57.8 cms.

*. Postcard Musée Arleten, Musée s'ethnographie provençale.

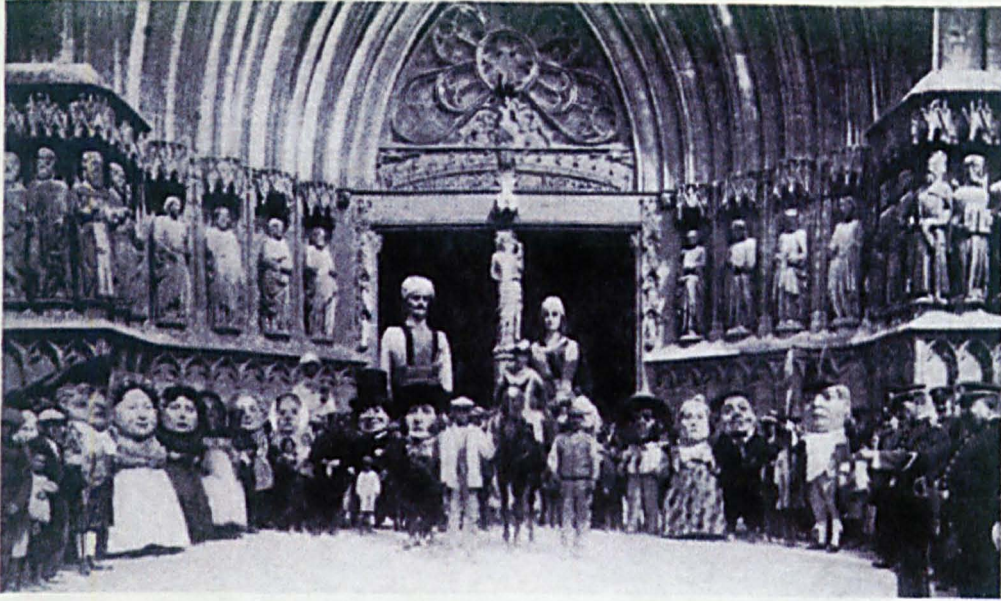
183.



Traditional, carnival, procession float, *La Grande Tarasque*.*
19th century; 1.5m x 2.5m (approx.)

*. Museum guide Musée Arleten, Musée s'ethnographie provençale.

184.



Photograph of traditional *Gegants* and *Cabezudos*, (giants and 'big-heads').*

Photograph undated 1930s(?).

*. Sacheverell Sitwell, *Spain*, Batsford, London, 1955, illustration 68 facing p. 76.

185.



Clock plate, *Jesus de Medinaceli*.*

2002; Madrid; glazed ceramic; Ø 25cms (approx.)

*. Photograph collection of the author, June 2002.

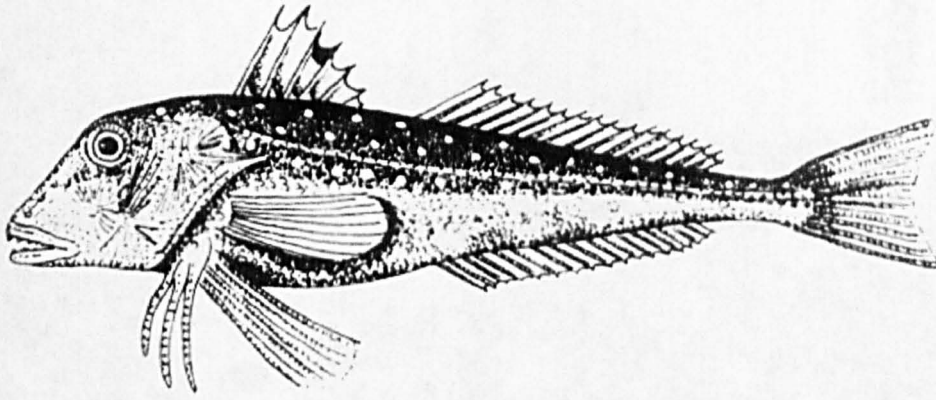
185i.



Two photographs of Pablo Picasso and Miguel Dominguin, with, in the background, Picasso's distorting, fairground mirror.*

*. *Picasso intime*, Skira, Milan, 2003, p. 231.

186.



Gurnard,

showing its long sloping forehead and the three rays attached to its front pectoral fin.*

*. Jenny Baker, *Simply Fish*, illustrated by Madeleine Baker, Magna Books, Leicester, 1993, p.107.

187.



Photograph of Pablo Picasso with Claude and David Douglas Duncan,
with the silver platters *Le dormeur* and *Visage en forme d'horloge* visible in the background.*

*. No. du cliché: 95CN19217, Titre 1960, Inventaire APPH1755, Archive Picasso, Paris.

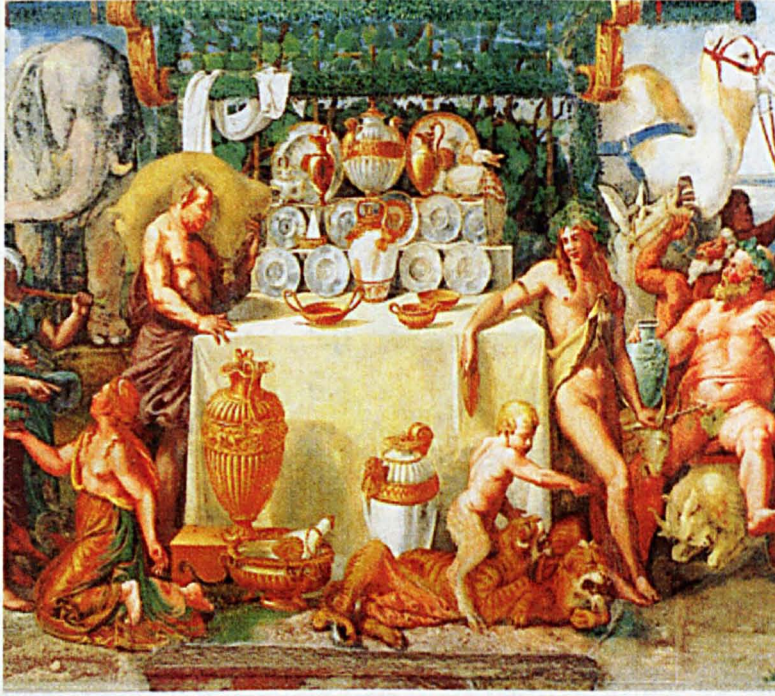
188.



Photograph of one of the ground floor rooms at La Californie, showing, among the ceramics on the floor, one of the silver *Le dormeur* platters, (bottom right hand corner.)*

*. Marilyn McCully, *Picasso: painter and sculptor in clay*, The Royal Academy of Arts, London, 1998, p. 27

189.



Giulio Romano (1492 – 1546,) and assistants, detail of a fresco of *The Marriage of Psyche*,

showing a *credenza* laden with silver and gilt plate.*

1528; Palazzo Te, Mantua; fresco.

*. Luke Syson & Dora Thornton, *Objects of Virtue, Art in Renaissance Italy*, The British Museum Press, London, 2001, p. 162.

190.



Photograph of Pablo Picasso with an unidentified woman at La Californie.

The silver platters, *Le dormeur* and *Visage en forme d'horloge*, seen in the background gradually being hidden behind photographs, drawings and other items.*

*. File: PH Gomes, 1/7, No.du cliché: 95CN23003, Inventaire:MP PH 1115, Archive Picasso, Paris.

191.



Plateresque portal of the Hospital de Santa Cruz, Toledo.*

1504 – 1514.

*. Photograph collection of the author, June 2002.

192.



*Julio González (1876 – 1942), painter
c. 1900 – 1930: work with metal and various other materials*

Forged iron railings, *rejas*, in the cloister of Barcelona cathedral.*

*. Photograph collection of the author, December 2000.

193.

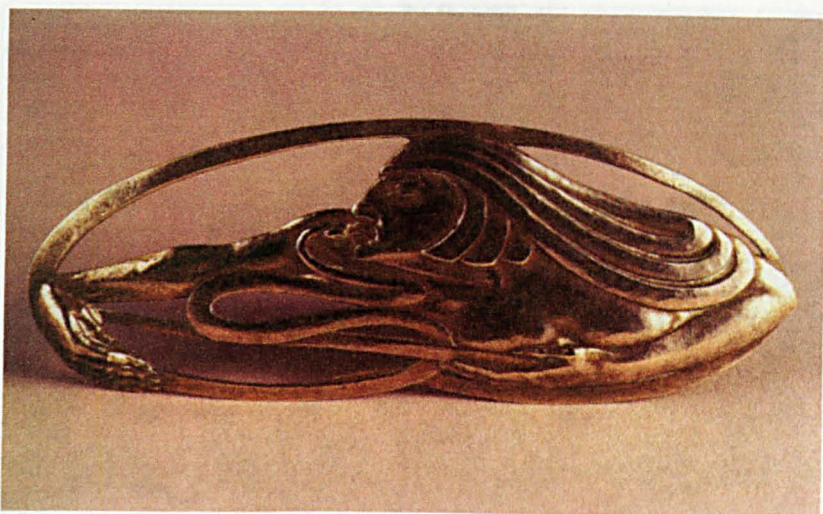


Julio González (1876 – 1942,) pendant.*

c. 1900 – 1908; metal with paste and enamel drops; 6.5 x 3.5 cms.

*. *Escultores y orfebres, Francisco Durrio, Pablo Gargallo, Julio Gonzalez, Manolo Hugué, Obra Social y Cultural Caixa d'Estalvis de Velència, Castello I Alicante, 1993, p. 114.*

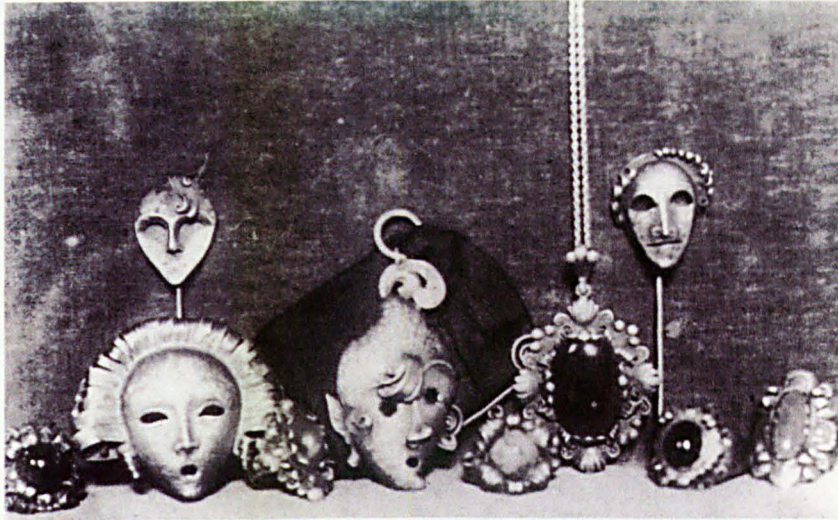
194.



Francisco Durrio, (1868 – 1940,) brooch.*
c. 1895 – 1896; chased silver; 4.5 x 12 x 1.5 cms.

*. *Escultores y orfebres, Francisco Durrio, Pablo Gargallo, Julio Gonzalez, Manolo Hugué, Obra Social y Cultural Caixa d'Estalvis de Velència, Castello I Alicant, 1993, p. 101.*

195.



**Pau Gargallo (1881 – 1934,) jewellery exhibited at the jewellers Valentí on the
passeig de Gràcia, Barcelona.***

1916.

*. *Escultores y orfebres*, Francisco Durrio, Pablo Gargallo, Julio Gonzalez, Manolo Hugué, *Obra Social y Cultural Caixa d'Estalvis de València, Castello I Alicante*, 1993, p. 181.

196.



Manolo Hugué (1872 – 1945,) ring made for his wife, Totote.*

c. 1924 – 1926; silver; Ø 2 cms.

Pablo Gargallo (1891 – 1935,) statue, 'Gran ballarina'
1924; forged iron; 123 x 71 x 51 cms.

*. *Escultores y orfebres, Francisco Durrio, Pablo Gargallo, Julio Gonzalez, Manolo Hugué, Obra Social y Cultural Caixa d'Estalvis de Velència, Castello I Alicante, 1993, p. 166.*

197.



Pau Gargallo (1881 – 1934,) statue, *Gran ballerina*.*

1929; forged iron; 123 x 70 x 50 cms.

*. MNAC/MAM 108413

Postcard Museu d'Art Modern, Barcelona,

© de les fotografies i l'edició: MNAC (Barcelona), Dipòsit legal: B-30659-XXXVII

198.

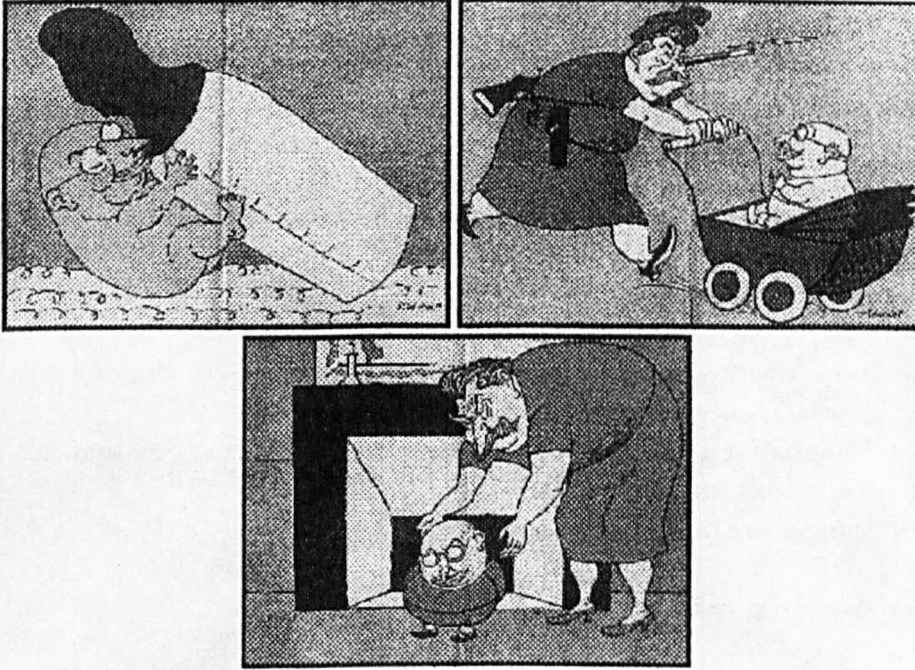


Photograph of Jacque Duclos, the French Communist Party secretary.*

*François Hugo, La Vie d'Henri de La Roche-Duclos, by the
organisation Prix de la Liberté,
1958.*

*. <http://www.mairie-montreuil93.fr/decouvrez/histoire/celebres/duclos.htm>, 31 August 2001.

199.



Propaganda poster, *La Vie Exemplaire du Petit Jacques Duclos*, by the organisation Paix et Liberté.*

1950s.

*. http://libweb.princeton.edu:2003/libraries/firestone/rbsc/finding_aids/paixliberte/paixli... 31 August 2001

200.



Pablo Picasso, drawing, *self-portrait*, 30 June 1972.*

Pencil and coloured pencil on paper; 65.7 x 50.5 cms.

*. Zervos no.: 435, XXXIII.

Late Picasso, paintings, sculpture, drawings, prints 1953-1972, The Tate Gallery, London, 1988, p. 260.

201.



Pablo Picasso, painting, *Still Life, la desserte*, 1901.*
Paris; oil on canvas; 59 x 78 cms.

*. Inv. no. 4.273, Museu Picasso, Barcelona.

Picasso, Picasso Museum, Barcelona, text by Xavier Costa Clavell, Editorial Escudo de Oro, Barcelona, 2000, p. 47.

202.



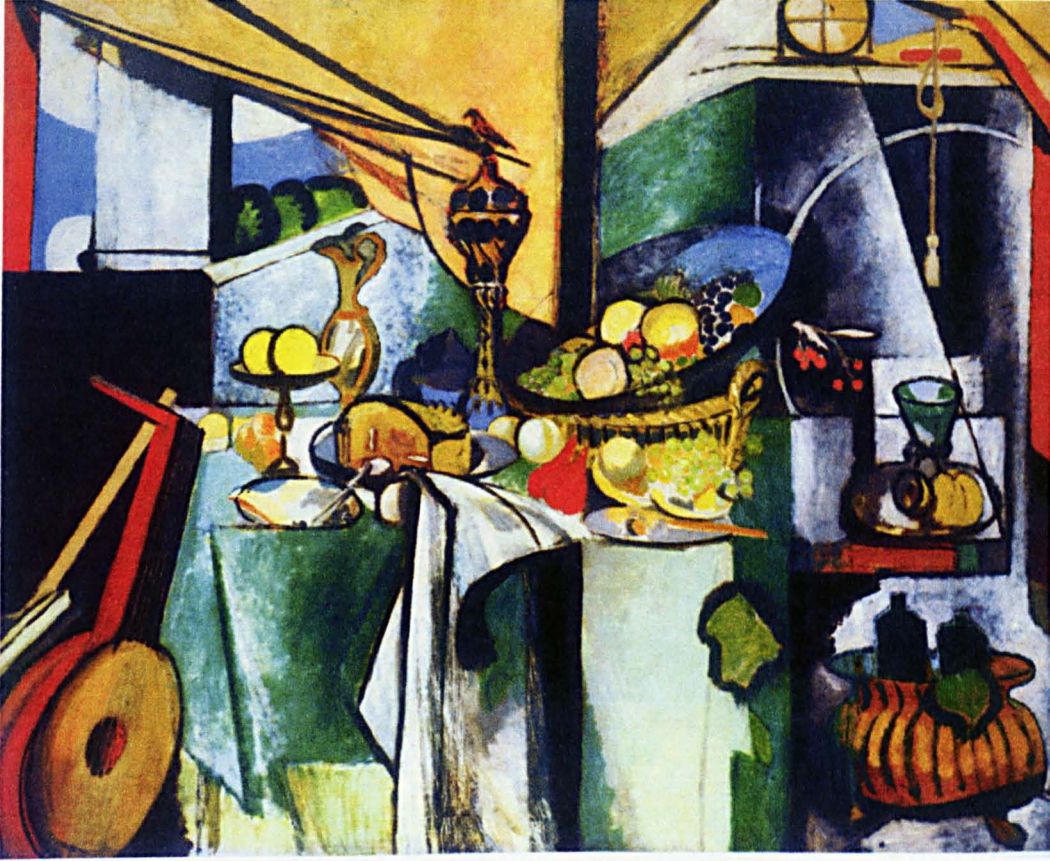
Francisco de Zurbarán (1598 – 1662,) painting, *Still life of pottery and metal ware.**

End of the 1660s; oil on canvas; 46 x 84 cms.

*. Museo del Prado, ref: 2803

José Luis Sancho, *Guide Museo del Prado*, Aldeasa, Madrid, 2000, p. 109.

202i.

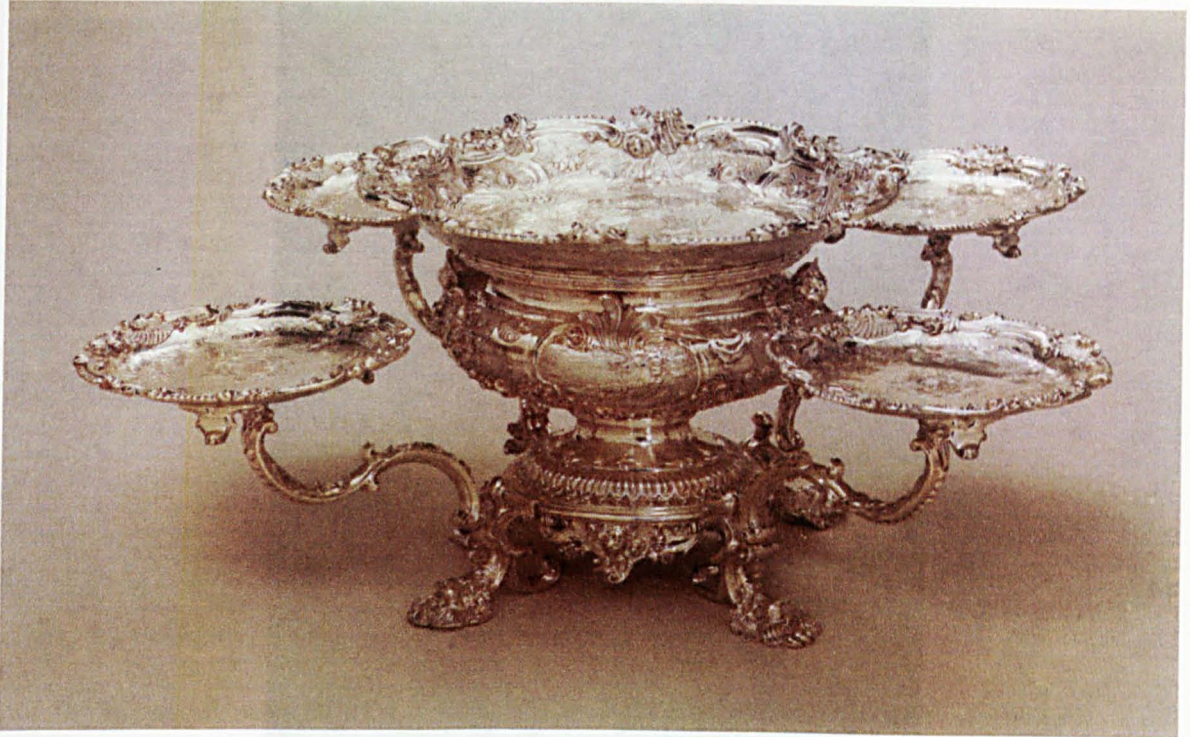


Henri Matisse (1869 – 1954,) painting, *Still Life 'La dessert', after Jan Davidsz. de Heem, (1598 – 1662.)**

1915; Oil on canvas; 180.9 x 220.8 cms.

*. The Museum of Modern Art, New York. Gift and Bequest of Florene M. Schoenborn and Samuel A. Marx. *Matisse Picasso*, with contributions by E. Cowling, J. Golding, A. Baldassari, I. Monod-Fontaine, J. Elderfield, and K. Varnedoe, Tate Publishing, London, Réunion des Musées Nationaux, Paris, The Museum of Modern Art, New York, 2002, p. 157

203.



Paul de Lamerie (1688 – 1751,) The Newdigate Centrepiece.*

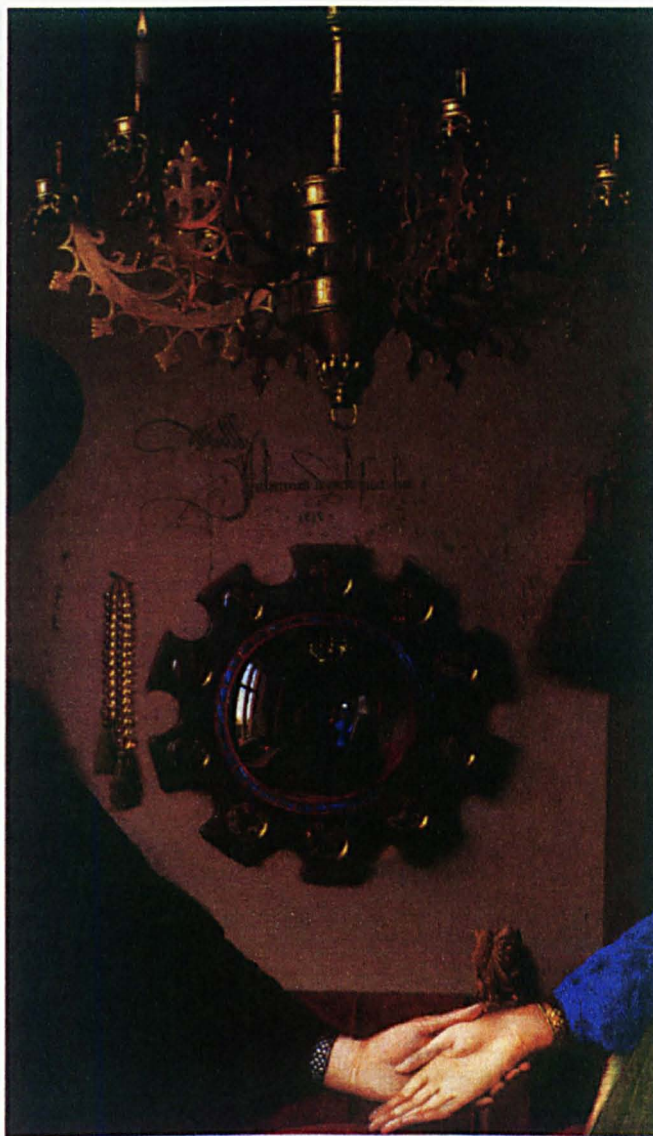
A late version of a multi-functional centrepiece, seen at the French court from 1700 onwards.
1743 – 4; silver; height 25.3 cms.

This centrepiece can be assembled in 6 different ways, depending on the type of meal. It is illustrated here set up to present dessert. For the main course the central bowl served as a tureen and the branches supported candles.

*. VAM M. 149-1919.

Paul de Lamerie, At the sign of the Golden Ball, An Exhibition of the Work of England's Master Silversmith (1688-1751),
Edited by Hare, S., The Worshipful Company of Goldsmiths, London, 1990, p. 126.

204.



Jan van Eyck, (before 1395 – 1441,) detail of a painting, *Arnolfini double portrait*,

showing the mirror in the background reflecting the space of the room depicted.*
1434; oil on panel; 82.2 x 60 cms.

*. The National Gallery, London.

Photograph included in Margaret L. Koster, 'The *Arnolfini double portrait*; A simple solution', *Apollo*, September 2003, Vol. CLVIII, No. 499, p. 3.

205.



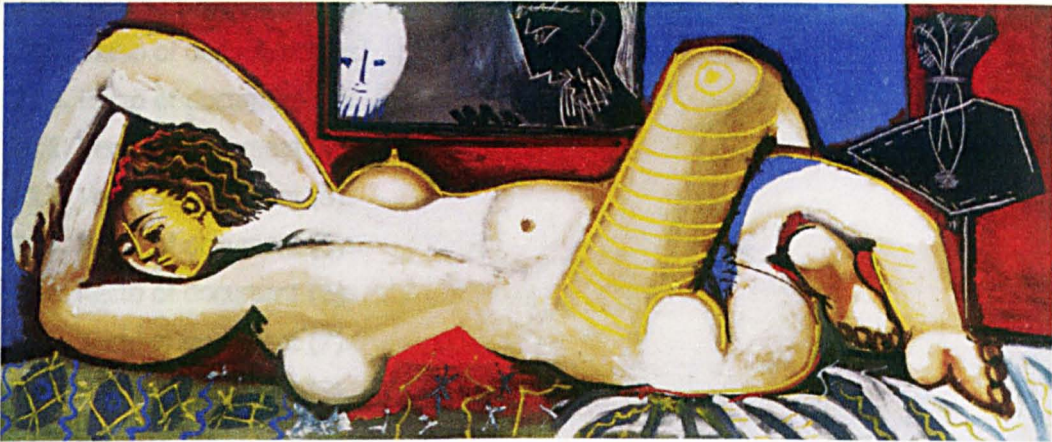
Romanesque, Catalan wall painting, *Christus Pantocrator*, Christ in Majesty,
from the central apse of the church of Sant Climent in Taüll in the Boí valley.*
c. 1123; fresco; 770 x 420 x 590 cms.

*. MNAC/MAC 15966.

Romanesque art guide, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2000, p. 72.

List 206. Illustrations to Appendix II B.

207. Recto of document (16).



208. Verso of document (17).

209. Verso of document (18).

Pablo Picasso, painting, *Suzanne et les vieillards*, 1955.*

Oil on canvas; 80 x 190 cms.

210. Recto of document (19).

211. Verso of document (20).

212. Recto of document (21).

213. Recto of document (22).

214. Recto of document (23).

215. Recto of document (24).

216. Recto of document (25).

217. Recto of document (26).

218. Recto and verso of document (28).

219. Recto of document (29).

220. Recto of document (30).

221. Recto of document (31).

222. Verso of document (32).

223. Recto and verso of document (33).

224. Recto of document (34).

225. Verso of document (35).

226. Recto of document (36).

227. Recto of document (37).

*. Private Collection.

Picasso érotique, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2001, p. 297.

List of illustrations to Appendix II ii.

- 207.** Recto of document (1b)
- 208.** Recto of document (2).
- 209.** Verso of document (2).
- 210.** Recto of document (3).
- 211.** Verso of document (3).
- 212.** Verso of document (5).
- 213.** Recto of document (5).
- 214.** Recto of document (6).
- 215.** Recto of document (7).
- 216.** Recto of document (9).
- 217.** Verso of document (9).
- 218.** Recto of document (14).
- 219.** Verso of document (14).
- 220.** Recto of document (17).
- 221.** Verso of document (17).
- 222.** Recto of document (18).
- 223.** Verso of document (18).
- 224.** Recto of document (19).
- 225.** Recto of document (22).
- 226.** Recto of document (23).
- 227.** Recto of document (24).
- 228.** Recto of document (26).
- 229.** Recto of document (27).
- 230.** Recto and verso of document (28).
- 231.** Recto of document (29).
- 232.** Recto of document (36).
- 233.** Recto of document (37).
- 234.** Verso of document (37).
- 235.** Recto and verso of document (38).
- 236.** Recto of document (39)
- 237.** Verso of document (41).
- 238.** Recto of document (44).
- 239.** Recto of document (46).
- 240.** Recto of document (47).
- 241.** Recto of document (49).

- 242.** Recto of document (54).
- 243.** Recto of document (55).
- 244.** Recto of document (58).
- 245.** Recto of document (59).
- 246.** Verso of document (59).
- 247.** Recto of document (61).
- 248.** Recto of document (64).
- 249.** Recto of document (70).
- 250.** Verso of document (70).
- 251.** Recto of document (76).
- 252.** Recto of document (77).
- 253.** Recto of document (78).
- 254.** Recto of document (79).
- 255.** Recto of document (81).
- 256.** Recto of document (82).
- 257.** Recto of document (83).
- 258.** Recto of document (85).
- 259.** Recto of document (86).
- 260.** Recto of document (87).
- 261.** Verso of document (87).
- 262.** Recto of document (88).
- 263.** Recto of document (90).
- 264.** Recto of document (91).
- 265.** Recto of document (92).
- 266.** Verso of document (92).
- 267.** Recto of document (93).
- 268.** Recto of document (95).
- 269.** Verso of document (95).
- 270.** Recto of document (97).
- 271.** Verso of document (97).
- 272.** Recto of document (98).
- 273.** Recto of document (99).
- 274.** Verso of document (99).
- 275.** Envelope for document (100).
- 276.** Recto of document (100).
- 277.** Recto of document (101).
- 278.** Verso of document (101).

- 279.** Recto of document (102).
- 280.** Verso of document (102).
- 281.** Recto of document (103).
- 282.** Verso of document (103).
- 283.** Recto of document (104).
- 284.** Verso of document (105).
- 285.** Recto of document (106).
- 286.** Verso of document (106).
- 287.** Recto of document (107).
- 288.** Pages 1 & 2 of document (108).
- 289.** Pages 3 & 4 of document (108).
- 290.** Recto of document (110).
- 291.** Recto of document (111).
- 292.** Pages 1 & 2 of document (112).
- 293.** Pages 3 & 4 of document (112).
- 294.** Recto of document (116).
- 295.** Recto of document (117).
- 296.** Recto of document (122).
- 297.** Recto of document (129).
- 298.** Verso of document (129).
- 299.** Recto of document (130).
- 300.** Recto of document (131).
- 301.** Recto of document (132).
- 302.** Recto of document (133).
- 303.** Recto of document (134).
- 304.** Recto of document (137).
- 305.** Recto of document (140).
- 306.** Recto of document (142).
- 307.** Recto of document (145).
- 308.** Recto of document (146).
- 309.** Recto of document (147).
- 310.** Recto of document (156).
- 311.** Recto of document (159).
- 312.** Recto of document (160).
- 313.** Recto of document (161).
- 314.** Recto of document (162).
- 315.** Recto of document (163).

- 316.** Recto of document (164).
- 317.** Recto and verso of document (165).
- 318.** Recto of document (166).
- 319.** Recto of document (169).
- 320.** Recto of document (170).
- 321.** Verso of document (170).
- 322.** Recto of document (171).

Premier feuillet

REGISTRE Le Commissaire de Police
PRESCRIT

**AUX FABRICANTS ET MARCHANDS D'OR ET D'ARGENT
OUVRÉ OU NON OUVRÉ**

L'an mil neuf cent *quarante-sept*

Conformément à la loi du 19 brumaire an vi (9 novembre 1797), à l'article 14 de la déclaration du 26 janvier 1749, inséré, au *Bulletins des lois*, et à l'ordonnance de police du 28 septembre 1806.

Nous *Jean Beaucloux* Commissaire de Police du 8^e arrondissement *quartier St-Philippe du Pas-de-la-Chapelle*


avons côté et paraphé, par premier et dernier, le présent registre contenant *quatre-vingt-dix-neuf* feuillets

à la charge par _____ feuillets pour servir à

- 1^e D'y inscrire jour par jour, et à l'instant même, sans aucun blanc, rature, surcharge ni interligne, la nature, le nombre, le poids, le titre, les marques et armoiries tant de matières et ouvrages d'or et d'argent qu'il achètera ou vendra, que de ceux qui lui seront déposés à quelque titre que ce soit, avec les noms et demeures des personnes qui l'auront vendu ou confié les dits objets ;
- 2^e De n'acheter que de personnes connues ou ayant des répondants connus ;
- 3^e De porter les ouvrages au Bureau de Garantie pour y être essayés, titrés et marqués ;
- 4^e De mettre dans le lieu le plus apparent de son magasin ou boutique un tableau énonçant les articles de la loi relatifs au titre et à la vente des ouvrages, d'or et d'argent ;
- 5^e De remettre à chaque acheteur un bordereau énonciatif de l'espèce, du titre et du poids des ouvrages à lui vendus, et désignant s'ils sont neufs ou vieux ;
- 6^e De représenter ce registre à toute réquisition de l'autorité publique ;
- 7^e (S'il s'agit de fabricants ou marchands d'ouvrages en doublés d'or ou d'argent, de mettre sur chacun de ses ouvrages son poinçon particulier, et d'y ajouter l'empreinte de chiffres indicatifs de la quantité d'or ou d'argent contenu dans l'ouvrage, sur lequel sera en outre empreint en toutes lettres le mot *doublé*).

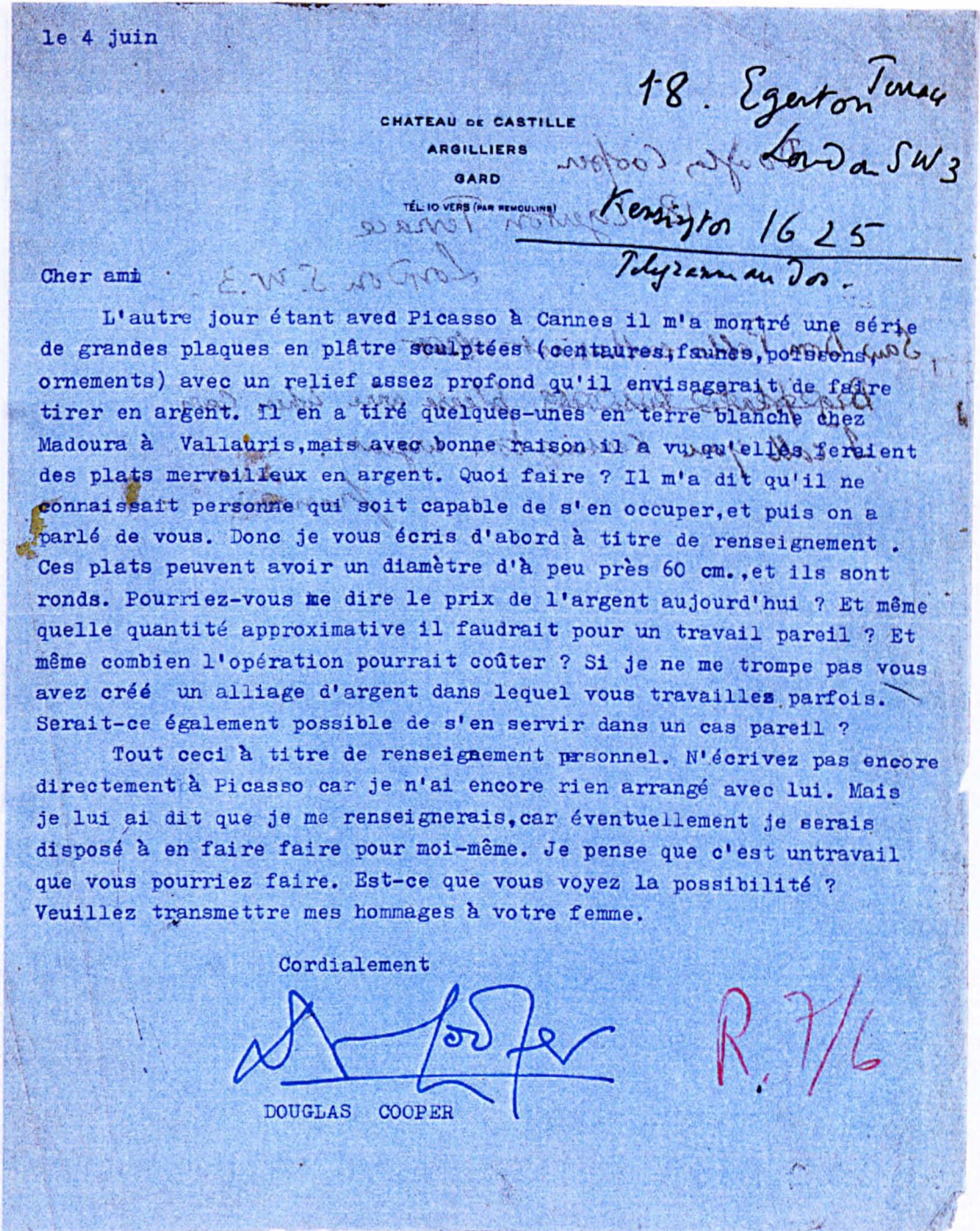
Le Commissaire de Police.

J. B.



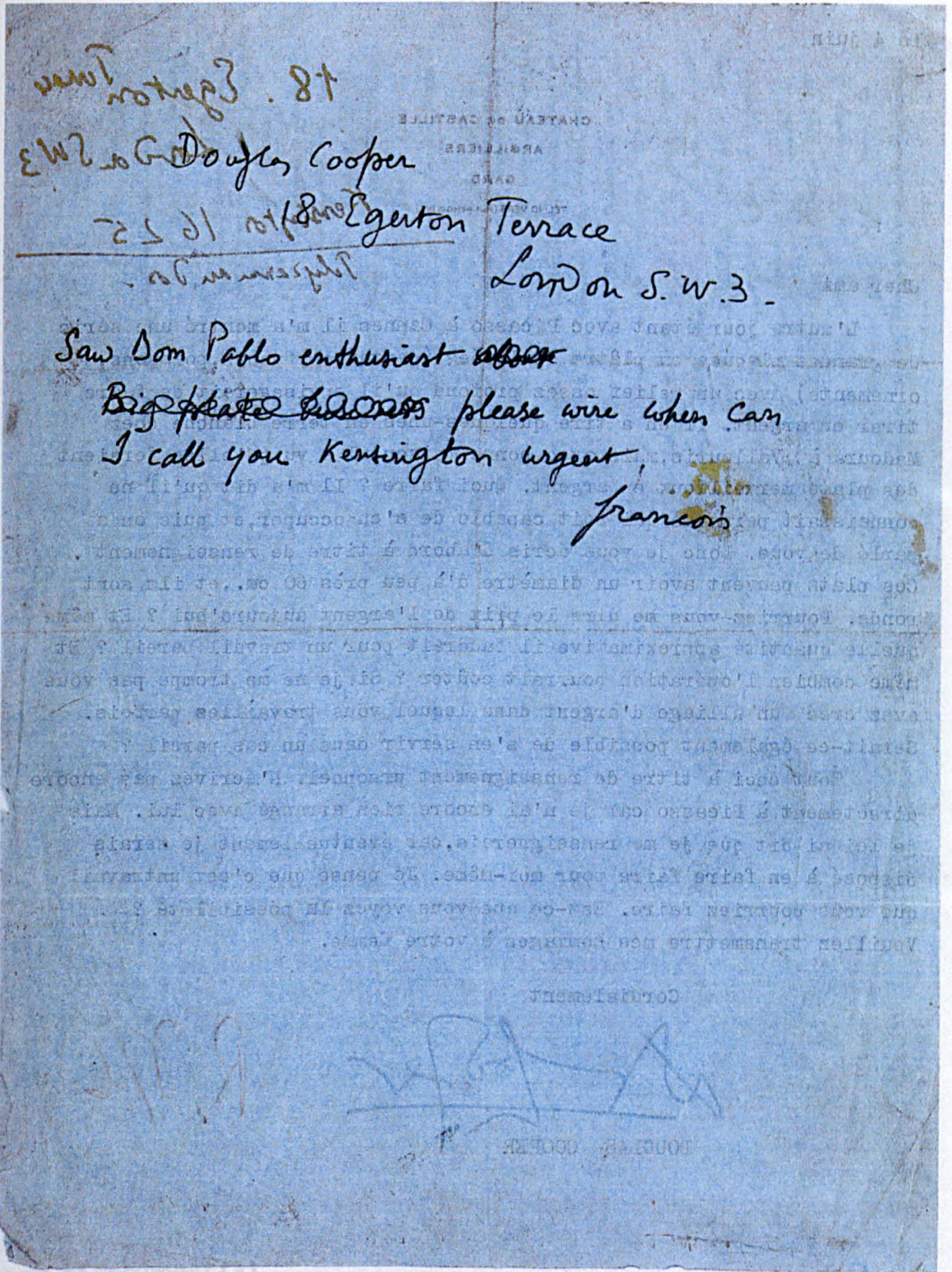
Recto of document (1b).

208.



Recto of document (2).

209.



Verso of document (2)

210.

7/6 -

Cher ami

J'ai été heureux d'arriver à ta nouvelle. Nos traditions
 d'aller en train de Santiago de Compostela le soir
 dernier. Mais la route est en a été terrible en ces
 deux semaines et j'ai dû
 ? L'histoire de Noël et l'annonciation. Toi qui es un
 remarquable technicien! Il y a deux hommes
 d'aujourd'hui à braver la bête. On ne peut pas le faire, et
 on se souvient à la main. Il y aurait peut-être un
 3^e solution, la coupe faite de multiples lames et gravées.
 Comme il arrive souvent. Mais je n'ai pas les bras
 assez longs pour un. Prends le grand; et ce sera de
 l'acier qui sera beaucoup plus dur et à la fois à main.
 Noël, faire. Il est impossible de faire de la fin de
 cette taille sans son premier enroulement, ^{supplément de}
 mais 7 à 10 m. L'acier ne peut pas être si long.
 L'acier est inévitable. Le fait est toujours plus en
 main pour moi. La fin nécessite de l'acier en longueur
 blanche. Un plat de 60^{cm} représente un
 couple de 225 cm et un 10^{cm} d'épaisseur, un poids
 d'acier de 1^{er} titre de 225 x 10 le prix moyen
 de 15 départ fait de 20 000. Et cela il faut
 20 mtr av. 3000 L kg à contrôler. et de 20 à 50 m
 (Le chiffre est trop gros à avoir par un fin) de 20 à 50 m
 d'acier, c'est-à-dire, le mariage de 50 x 20 x 10
 d'acier, c'est-à-dire, le mariage de 50 x 20 x 10
 Noël, faire. L'acier est inévitable. Le fait est toujours plus en
 main pour moi. La fin nécessite de l'acier en longueur
 blanche. Un plat de 60^{cm} représente un
 couple de 225 cm et un 10^{cm} d'épaisseur, un poids
 d'acier de 1^{er} titre de 225 x 10 le prix moyen
 de 15 départ fait de 20 000. Et cela il faut
 20 mtr av. 3000 L kg à contrôler. et de 20 à 50 m
 (Le chiffre est trop gros à avoir par un fin) de 20 à 50 m
 d'acier, c'est-à-dire, le mariage de 50 x 20 x 10
 d'acier, c'est-à-dire, le mariage de 50 x 20 x 10

Handwritten notes and calculations on the reverse side of the document, including:

102 = 1/10 = 0.1055

1 = 1/10 = 0.1055

227 = 710 - 483

7381

2827

2080

41760

62600

62600

20000

500280

14770

59080

14770

51695

20880

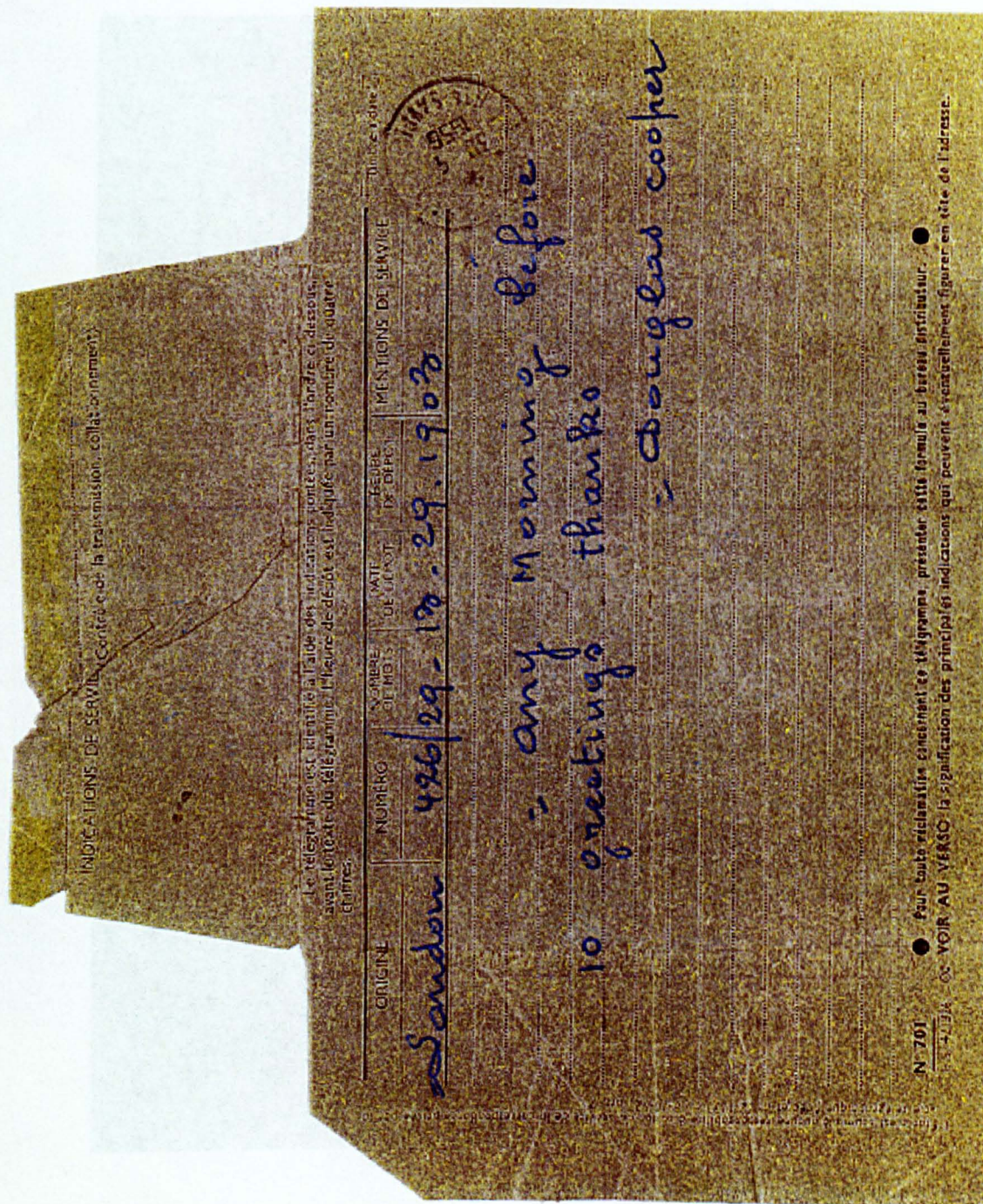
20880

6660

202739

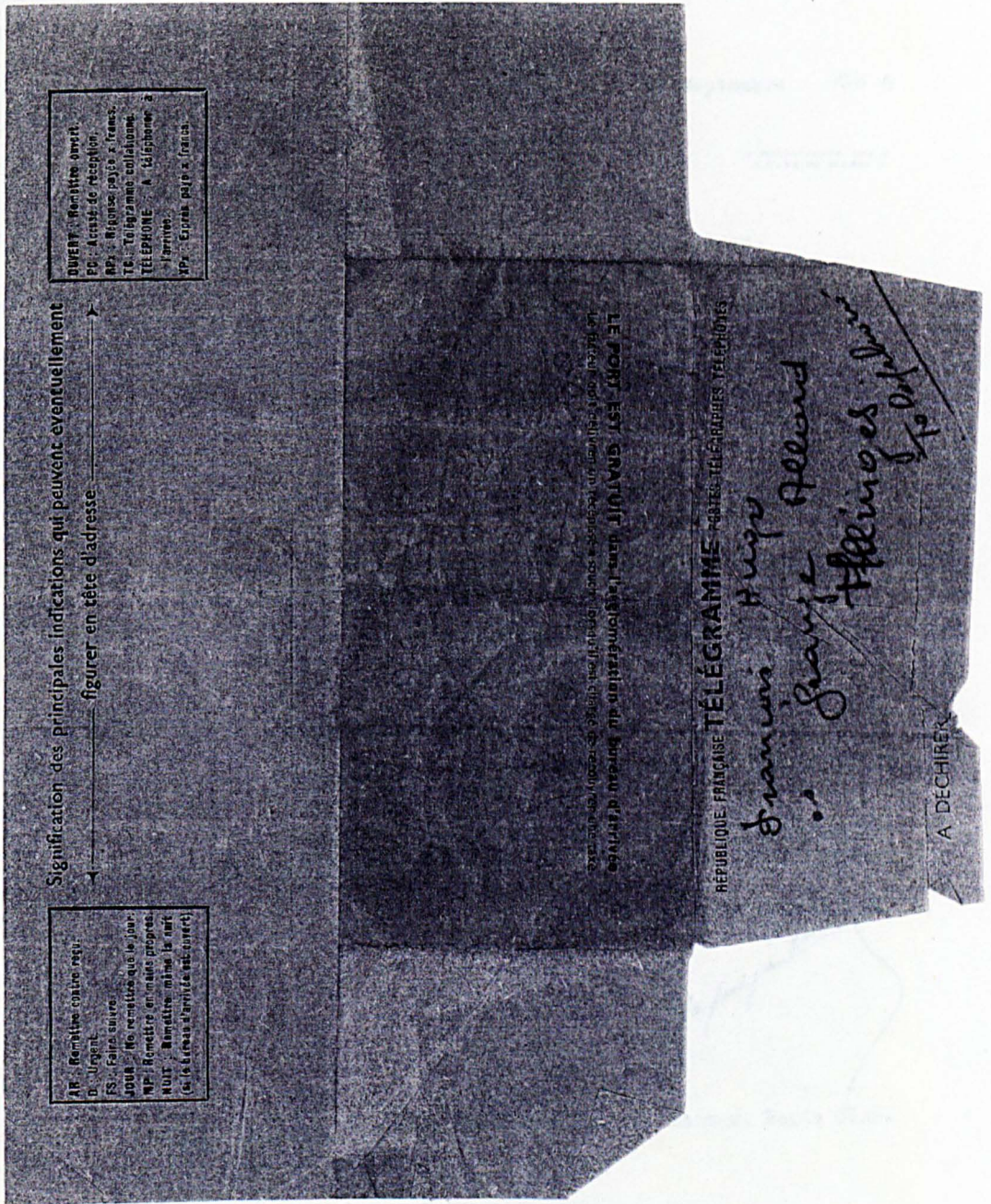
Recto of document (3).

212.



Verso of document (5)

213.



Recto of document (5)

214.

Caplain Saint-André

Société Commerciale

MÉTAUX PRÉCIEUX

SIÈGE SOCIAL : 8, 10, 12, rue Portefoin, PARIS

Adm Télég.
CAPLANDRÉ - PARIS - 85

Paris
3^e arr^t

, le 28 Septembre 1956

TÉLÉPH. TURBIGO 67-00
14 Lignes groupées

Chèques Postaux PARIS 430

R. PRODUCTEURS 3216 - 3
R. C. SEINE 352.924 - B

Monsieur P. Victor Hugo
La Grange Allard
Les Allinges (Hte-Savoie)

va à téléphoner au sujet
de cette lettre, demandez
le Poste.

5 Ind. RB/LG

Monsieur,

Suite à notre entretien téléphonique d'hier, nous
vous offrons :

- Un Disque Argent 950/1000 de 450 m/m diamètre et 1 m/m 5 d'épa.
seur, pesant environ 2 kgs 500,

- au prix de Fr. 14,50 le gramme.

Prix net, T.V.A. incluse.

Délai d'exécution : 10 jours.

Règlement : par traite acceptée à 30 jours fin de
mois.

Dans l'espoir d'être favorisés de vos ordres, nous
vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

CAPLAIN SAINT-ANDRÉ
La Direction Générale

P.S. Graveur: Monsieur Guéraud - 7, rue Réaumur, Paris 3ème.

14.500
23.000
7.42
11.70

21.00
21.00
20
6.000
11.70

Bon. 1243 du 8.01
fr 2 Disques arg. n. 450m
Bon 1245. du 10.01
70g/10mm
2 pièces posées
6500 sonde arg. X

215.

Viande 30. Sept 56.

Cher Pablo

~~Cette semaine passée~~, j'ai travaillé cette semaine sur le grand plat. J'ai étudié la question de l'outillage et ^{nécessaire à la reproduction exacte} ~~mon~~ fournisseur de métal m'a envoyé les prix. ~~Il faut absolument que tu sois~~ ^{affirmatif?}

Cela se résume à ceci: Pour un outillage (^{en bronze et acier} ~~très lourd et dur~~) qui pourra servir ^{à un repoussage de dix} ~~à un~~ plat ^{en métal argenté} et pour ~~la~~ ^{un} feuille ^{normale} pour faire deux plats il faut que je fasse une ~~plate~~ ^{plate} ~~de 10000~~ ^{de 10000} terminon. Je ne puis encore préciser à combien reviendra un plat fini (contre le temps passé etc) - Peux-tu m'envoyer cette somme ^{pour la mise en route} comme tu me l'as proposé à un seul moment? Si tu es d'accord je passerai te voir mercredi ou jeudi prochain - Télégraphes moi à l'adresse ci-dessus. J'ai beaucoup d'autres choses à te dire.

J'ai été si content de te voir - embrasse tout le monde

François Hugo

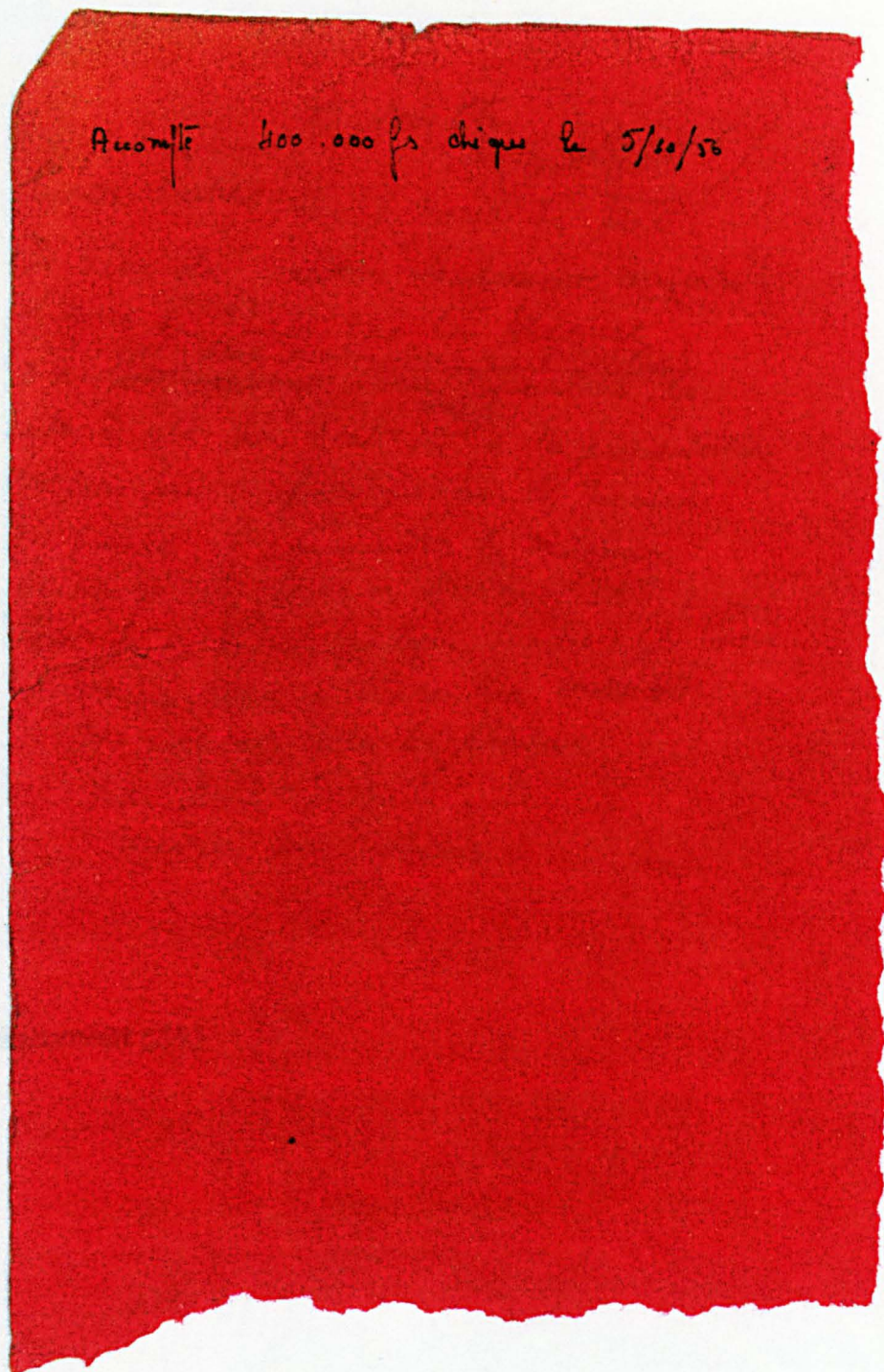
Recto of document (7)

216.



Recto of document (9)

217.



Verso of document (9)

218.

13. Nov 56

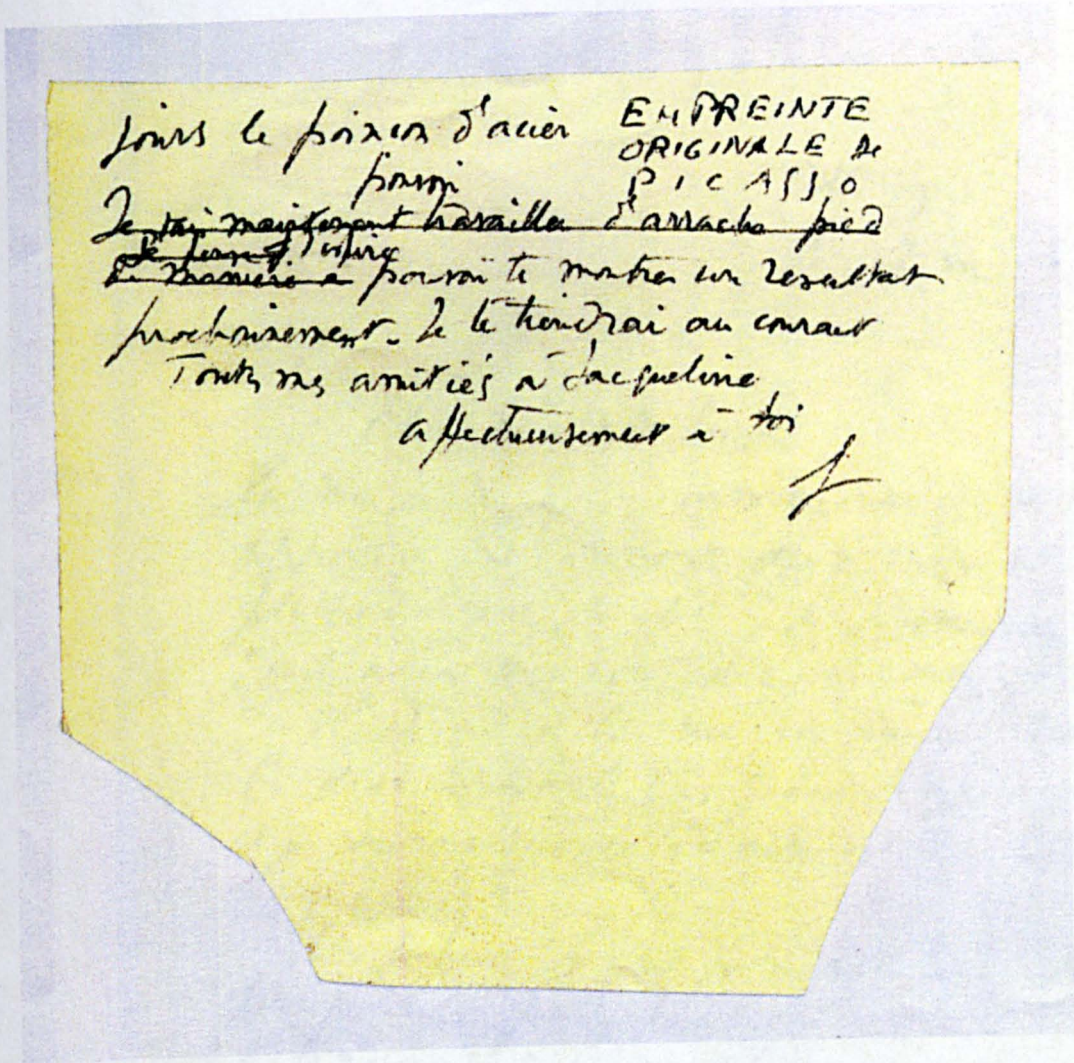
Scablonne à D. Cooper

Cher Pablo, moi de navette des plats.
Je viens de recevoir seulement aujourd'hui
l'avis de Paris que les plaques
d'argent ~~étaient~~ ^{que j'avais commandées le 7 octobre} étaient parties. Le
retard est sans doute dû à la précipitation
des gens fiers de panique par les rumeurs
de guerre, à commander les métaux
précieux. Les formes en bronze (50*) sont
^{prêt} prêtes depuis quelque temps; je pourrai
commencer ~~à~~ à travailler aussitôt
que j'aurai reçu les plaques,
sans doute demain. Je
recevrai dans quelques

Recto of document (14)

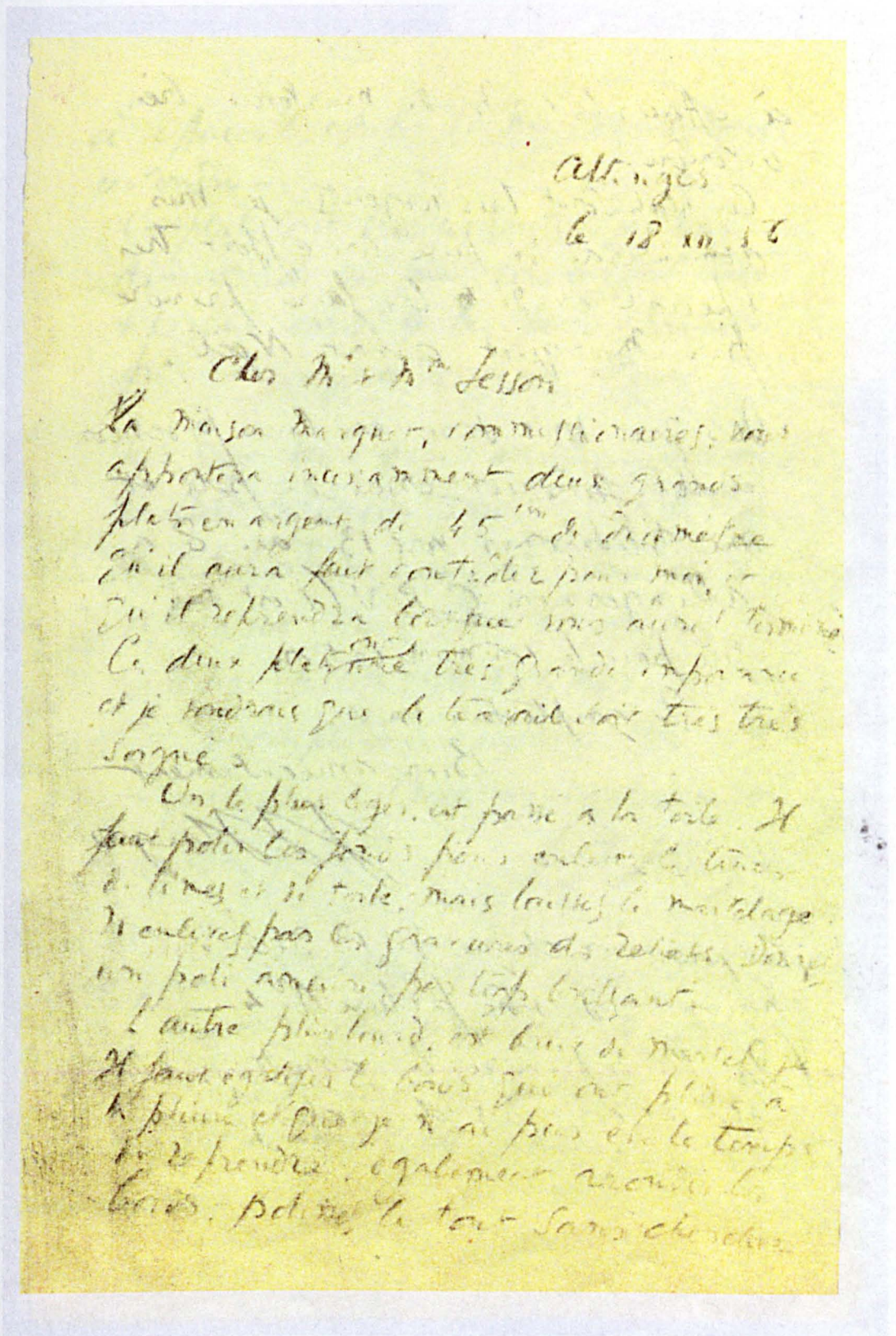
Verso of document (14)

219.



Verso of document (14).

220.



221.

à effacer les coups de marteau, bien
entendu -

Ces plats sont très argentés; je vous
demanderais de faire un effort très
spécial et de les faire prendre
par Marquet avant Noël.

Des que vous serez en leur présence
vraiment, faire un essai de poli et
me téléphoner vers 13^h au 2^e à
allinger en C.R.V. (c'est moi
qui parle la communication)

Je compte sur vous.

Bien amicalement

F. Hugo

Le joint au chèque N° 13 318

payement de votre facture N° 4 -

(J'ai dû reprendre les armoires, elles
étaient couvertes de traces)

222.

M^r Maquet
Très Urgent

1/ 2 Plats argent per like ? ? ? ? ?
à faire arriver le plus rapidement
possible.

2/ Plats à faire porter chez
M^r SESSON
70 rue de Archives
Polissous parvenu

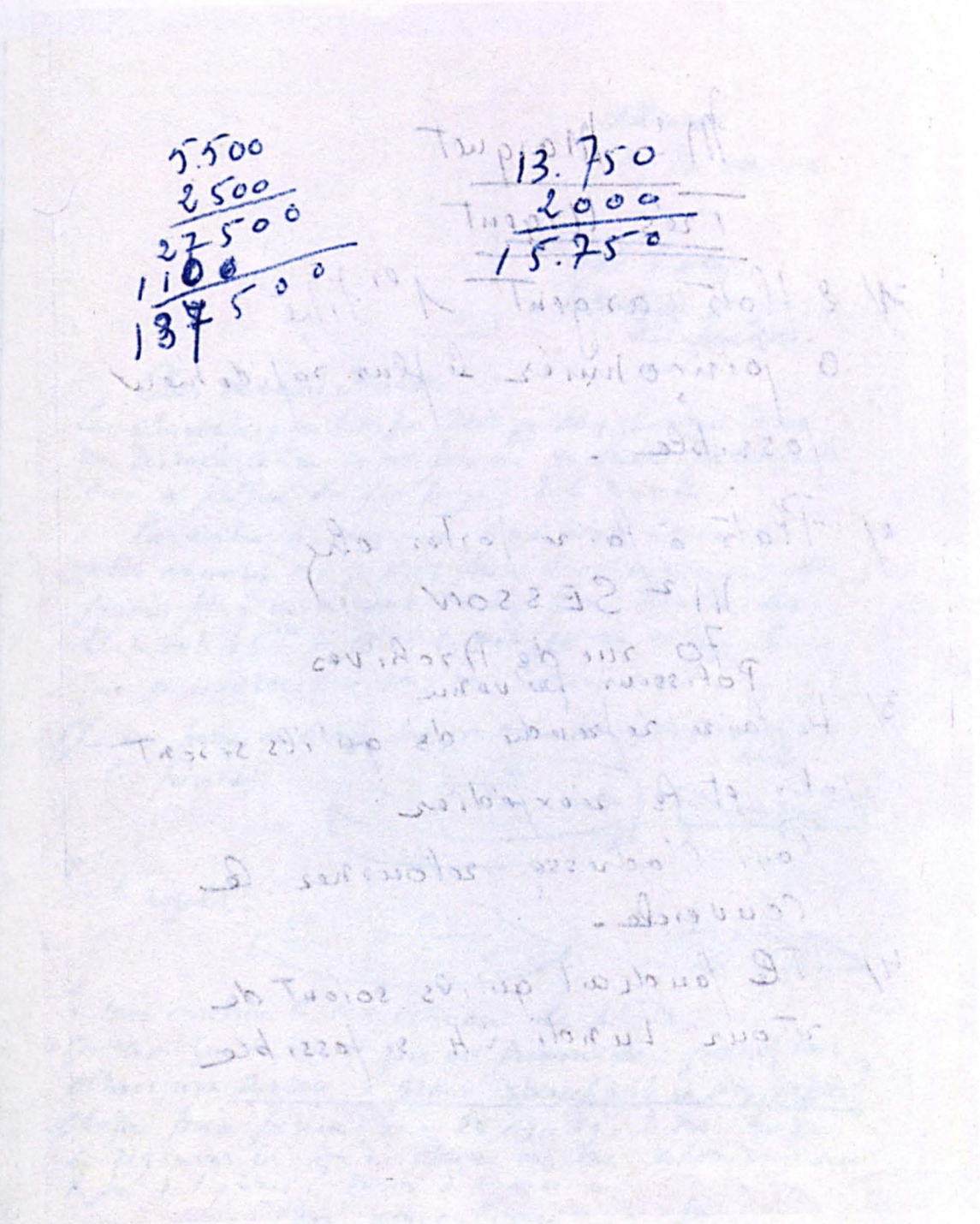
3/ à faire reprendre dès qu'ils seront
faits et à réexpédier
Pour l'adresse retourner à
Coursula.

4/ Il faudrait qu'ils soient de
retour Lundi 24 si possible

Recto of document (18)

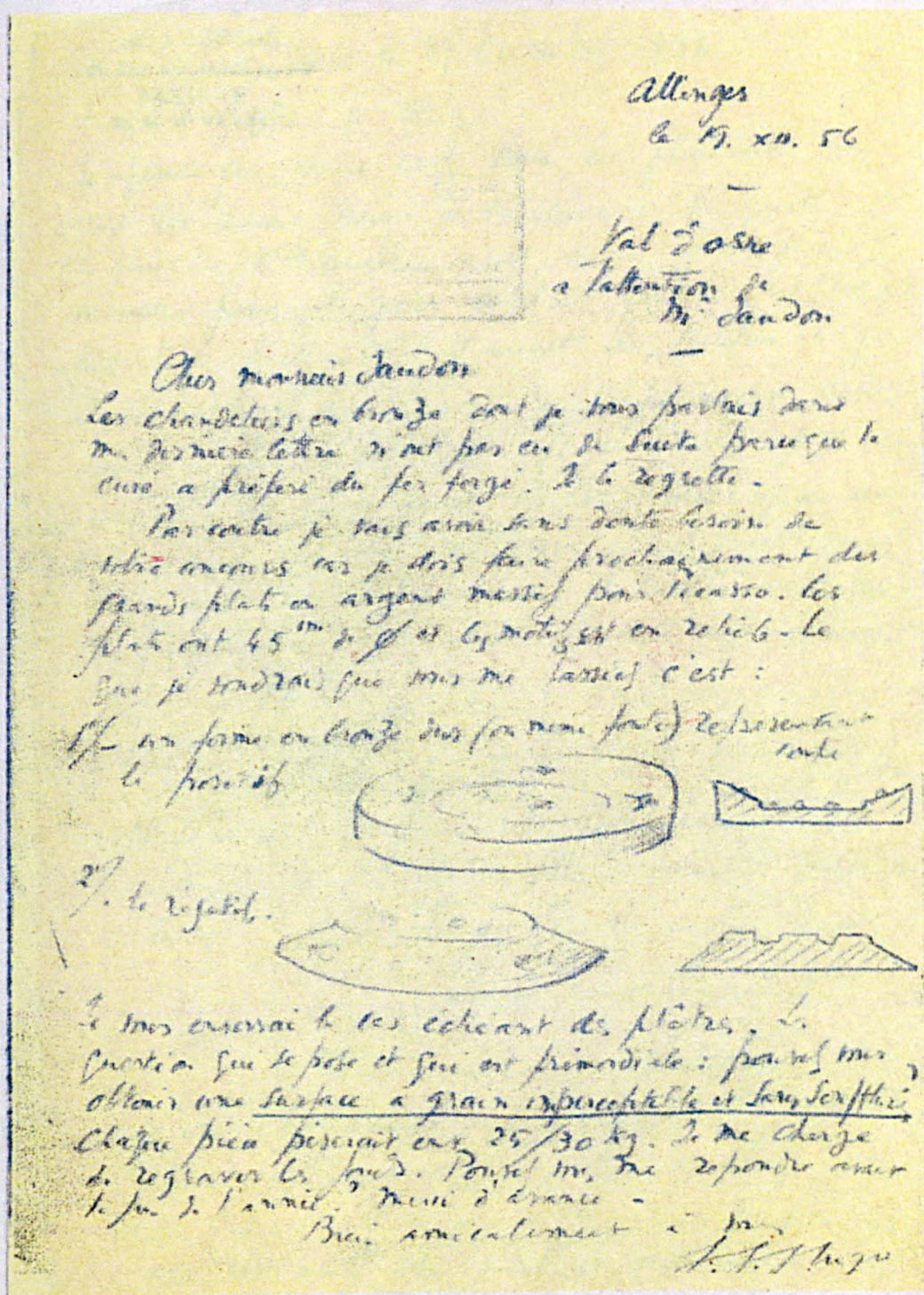
Verso of document (18)

223.



Verso of document (18)

224.



Recto of document (19)

Recto of document (22)

225.

Paris le 29 Decembre 1956

Cher M^{rs} Hugo

Je pense que vous avez reçu les plateaux car nous les avons remis à la maison Marguet le samedi 29 Decembre nous avons fait pour le moins pour le poli surtout qu'ils ne fallait pas trop brillants, il y avait les touches de feu de l'argent, mais vous n'y pourriez rien. Quand j'ai téléphoné je n'avais pas encore votre adresse c'est pourquoi je n'étais pas au courant c'est la maison Marguet qui m'a dit de téléphoner, et c'est moi qui ai payé la communication qui se monte à 4 10⁵.

Je vous remercie de me donner des détails si cela fait l'affaire pour les plateaux je joins la facture.

Bonne nuit pour la nouvelle année à M^{rs} et M. Hugo et la nôtre part

Bien amicalement

Jesson

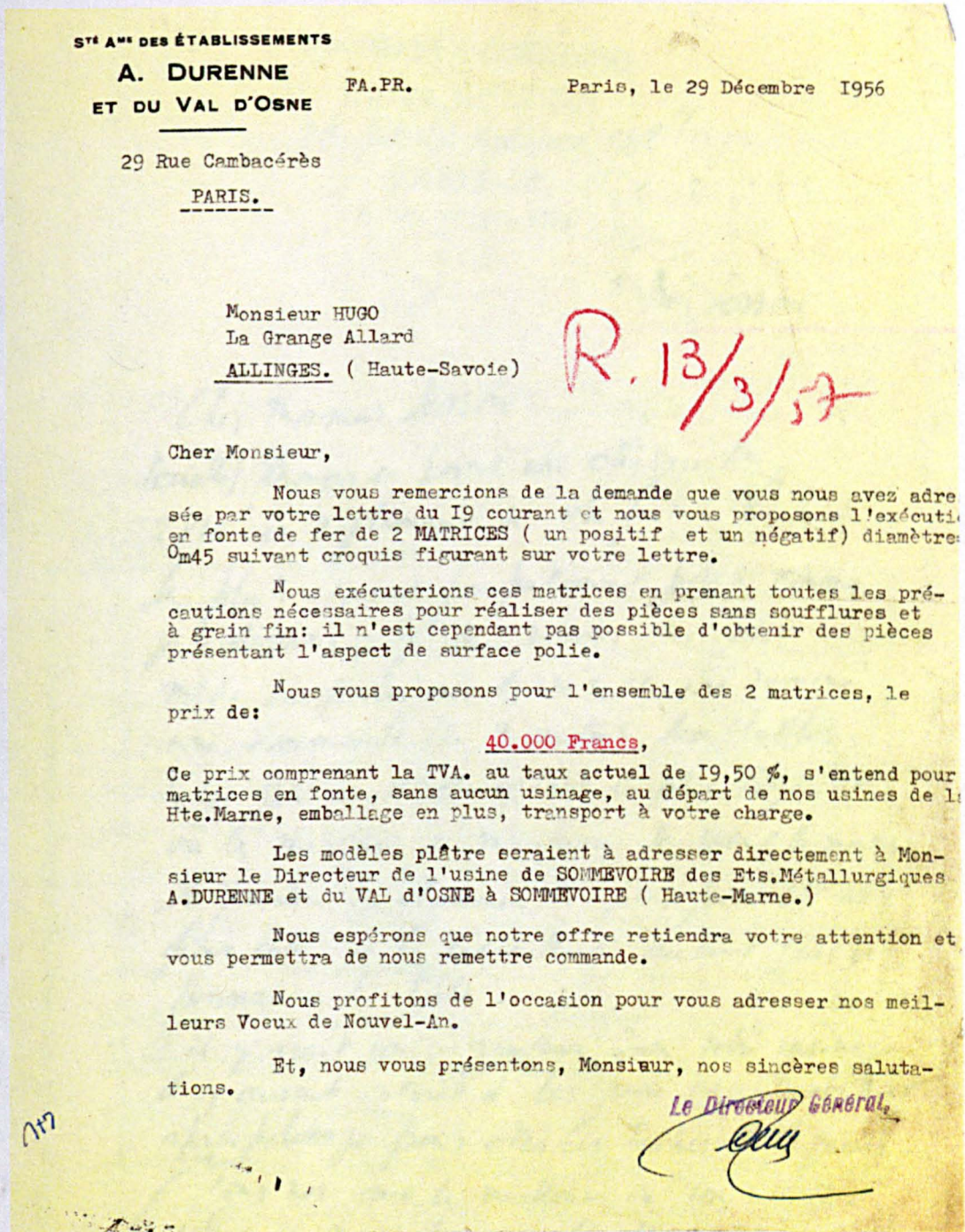
Je ne comprends pas que les plats et les tasses soient cassés de telle ou telle façon, il n'y avait rien de fragile qu'ils ont été à l'humidité.

B
71

verso of document (23)

Recto of document (22)

226.



Recto of document (23)

227.

THOMAS LEBLANC
 PARIS 583508
 27 rue de Valenciennes
 PARIS 5
 11.12.56.
 M. Lison.

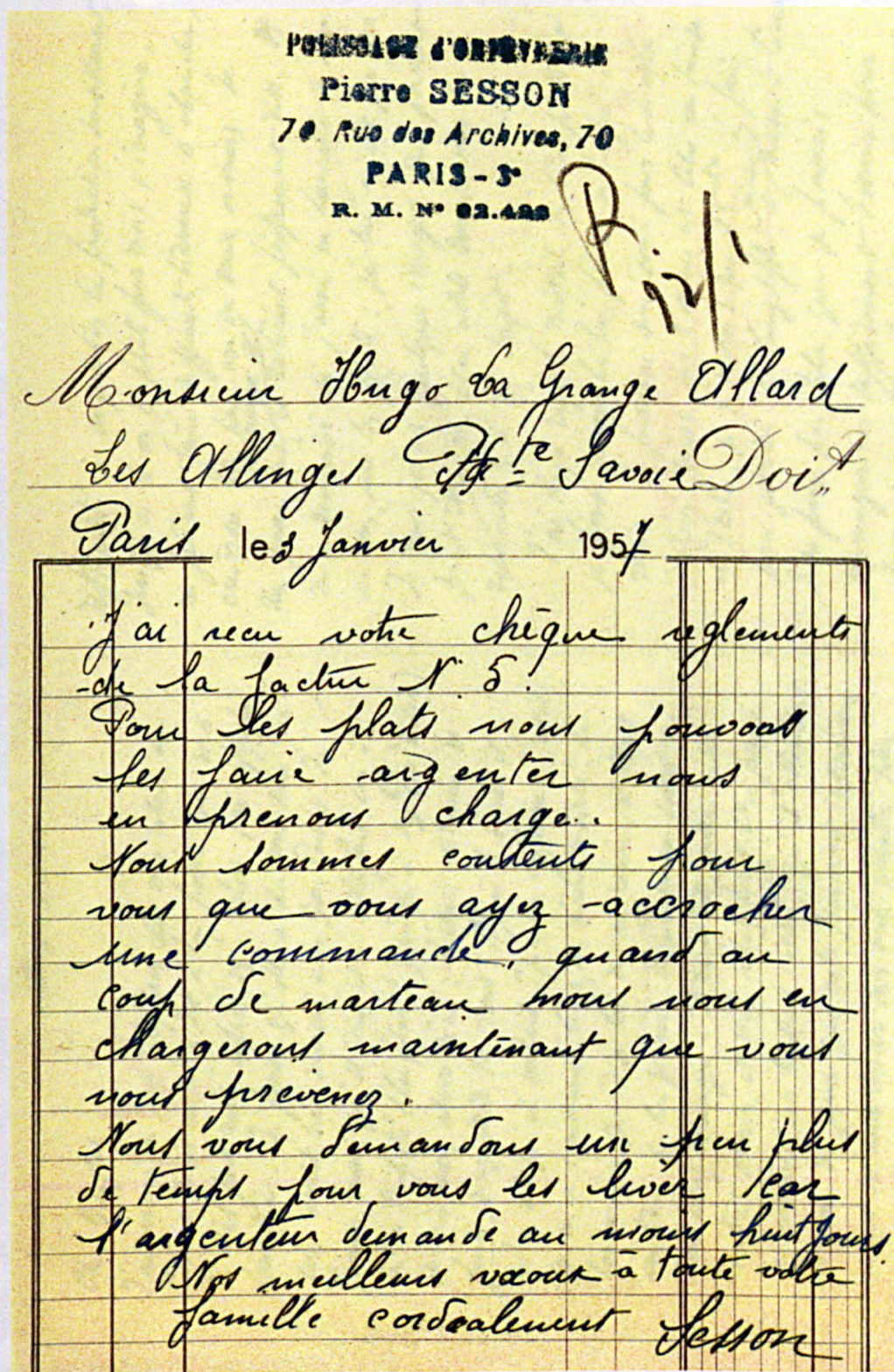
Cher Monsieur Lison
 Veuillez trouver ci joint un chèque de
 2210 en règlement de votre facture N° 5.
 Les plats étaient parfaitement polis comme
 je le desirais; je vous remercie bien de
 m'indiquer où se les ai livrés, et j'ai donné
 une commande de 3 autres semblables.
 Celui qui a été choisi est le plus léger et
 où les marques de martelage se voient le moins.
 Il faudrait les éliminer le plus possible, et
 pour cela je les travaillerai autant que je
 pourrai à la toile.

S'il y avait un argentaire dans votre voisinage
 et y aurait intérêt à les faire argenté-buffant
 après polissage pour ôter les taches de ligneur.
 Tous les deux le meilleur à 100, et aux
 autres et merci pour le bon travail

Veuillez vous en charger
 sans perdre 100 en charge
 et m'en informer.

F. Hugo

228.



229.

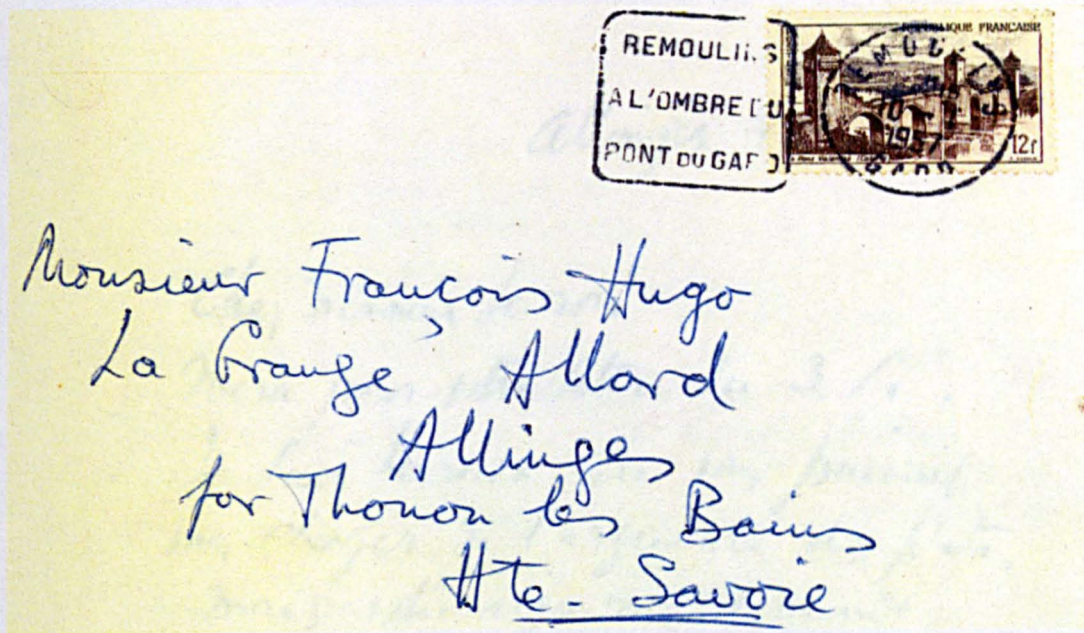
allonge 7. 1. 77

Cher Douglas
J'ai essayé de ~~te~~ ^{te} téléphoner dès mon retour de Cannes mais ~~on~~ ^{on} m'a dit à la poste que mes 2 tickets pas reliés après 19. alors j'ai appelé Lauretta. Le poste lui elle a dit que mes tickets cela avait bien marché avec Tom Pablo. Je pense aussi que il doit être satisfait car il les a triplés (les plats!) jusqu'à 29 £ (10. d. lui) et sans avoir alors dire: ~~étais~~ ^{étais} extenué. Je ~~suis~~ ^{suis} ~~déprimé~~ ^{déprimé} de tout. Après le diner il m'a dit que il voulait "parler affaires", et il m'a commandé trois du même modèle. Le lendemain, quand je lui dis au revoir, il était en train de lui parler ^{avec les gens} de la fin ~~ta~~ en sortant ~~de~~ ^{de} ~~ces~~ ^{ces} choses. Il m'a dit, entre mille autres choses, et mes allées ~~peut~~ ^{peut} être parmi m'écouter sur le sans cesse, qu'il attendait de toi des gens que cela pourrait intéresser. avant de nous lancer sur une échelle plus importante; ah dit de penser ça! mais si d'après ce que j'ai compris. Cela m'intéresserait énormément, car il n'y aurait pas de

difficulté à augmenter la production soigneusement, jusqu'à 6 ou 8 plats par mois / imagine, en faisant faire différents travaux d'ébauche, cuisson etc, par un ou deux ouvriers. Le ~~je~~ ^{je} ferais sure le ~~reçoit~~ ^{reçoit} proprement dit. Et n'a demandé si j'avais vu Lauretta or dans or mes, avec les plats: si lui ai dit que non. Le mes joins quelques images qui pourront peut être me être utile ~~par~~ ^{par} si mes le ~~reçoit~~ ^{reçoit} à ce sujet.

J'ai déjà vu le métal & les plats, et je pense parmi les lui porter à ~~la~~ ^{la} fin de mois. ~~Je~~ ^{Je} ~~promets~~ ^{promets} par ~~vous~~ ^{vous} par ~~London~~ ^{London}, ~~Paris~~ ^{Paris} ~~après~~ ^{après} l'œuvre est libre en Suisse et l'Italie. Je n'aurais que 25 ^{km} ~~km~~ faire par ~~voiture~~ ^{voiture} de ~~Geneve~~ ^{Geneve}, et ~~à~~ ^à ~~Paris~~ ^{Paris} à ~~Paris~~ ^{Paris}. Le ~~peux~~ ^{peux} par, cela, ~~se~~ ^{se} ~~peut~~ ^{peut} ~~faire~~ ^{faire} énormément ~~suffisamment~~ ^{suffisamment} ~~bonne~~ ^{bonne} pour passer mes mois; cela fait un grand ditos. Je ~~me~~ ^{me} ~~tiendrai~~ ^{tiendrai} au courant - ~~Par~~ ^{Par} ~~amicalment~~ ^{amicalment} etc

230.



FROM
DOUGLAS COOPER, CHATEAU DE CASTILLE, ARGILLIERS, GARD, FRANCE.

merci lettre et photos. Très heureux d'apprendre
que tout se bien marché à Coumes. Je
viy reviens dans 8 jours, si j'ai des
nouvelles je vous les transmettrai. Il m'a
dit qu'il est très content. Au moins vous
avez devant vous du travail intéressant.
Bien des choses à votre femme

xl

Recto and verso of document (28)

231.

Allouges le 12. 1. 17

Cher Monsieur Lerson

Merci pour votre lettre du 3/.

- Le fait heureux que M^r Guerin
M^r charger de l'argenture des plats,
mais votre argenture demande
trop long temps, surtout qu'il ne s'agit
que d'un seul service à cacher
les "taches de liqueur". Soyez gentil
de venir cela avec lui.

Je ne puis pas laisser les plats
partis plus d'une semaine
transport, emballage et votre travail
compris. Si Marguerite reçoit le
lundi matin et M^r le même soir, il
faut qu'il puisse la recevoir
au plus tard samedi.

Bonne nuit, bon

F. Hugo

M^r L^r recevra vers le 22.De M^r Guerin d'ici.

232.

Attinges le 13.3.17
L.^s Durand
à l'attention
de M. Henri Jourdan

Cher Monsieur

Veuillez se vous être trouvé et joint
à bon la commande que je vous avais promise
pour les deux formes "Picasso".

J'ai téléphoné à M^{lle} Henriette lundi
dernier à Strasbourg; et me a demandé
de le rappeler samedi prochain "pour me
dire en cela en serait." J'espère vraiment
qu'il aura pu la faire commencer et que
je pourrai aller le chercher la semaine
prochaine. Car il aura très vraisemblablement
d'autres formes à faire pour Picasso et il
ne plairait de pouvoir m'adresser à vous
pour leur exécution; seulement pour cela
il me faudrait avoir l'assurance que le délai
n'exigera pas un mois.

De ma présente, cher Monsieur, mes
sincères salutations

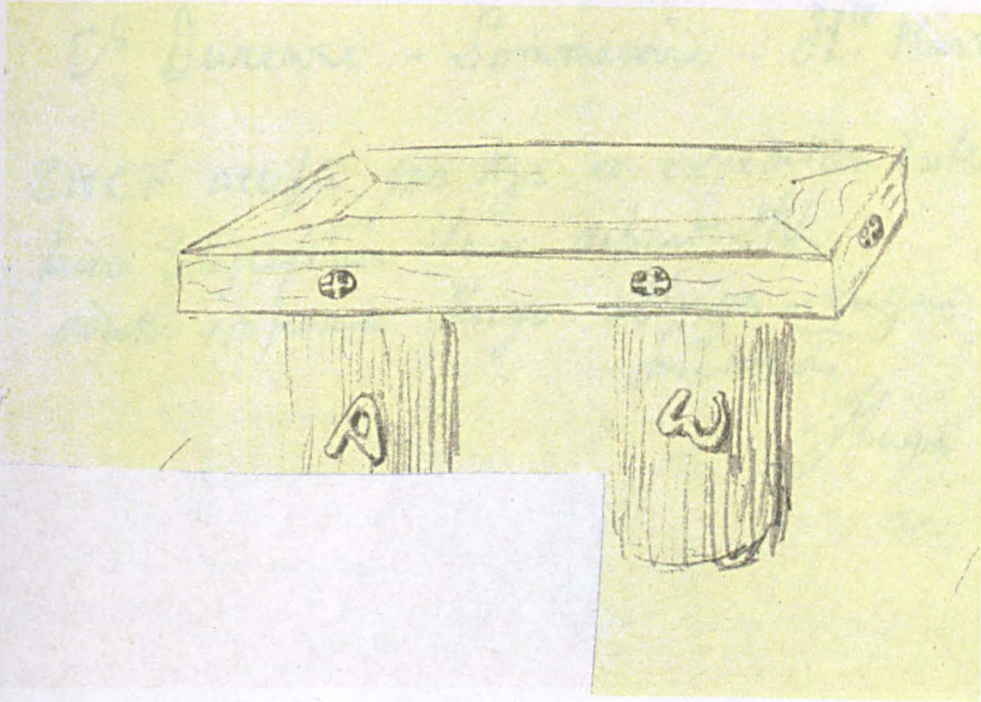
F. Hugo

233.

Tel N° 1 ET^S Durenne - Sommevoire - M^{lle} Marne
mais regrettable x avoir
par execution rapide pas été avis avant stop
Félicitations ~~rapide~~ Pouvez vous expedier ^{lundi}
les deux fontes par Expres en gare Thonon stop
~~vous~~ téléphonerai lundi matin salutations
Hugo
Esp Amande 17. III. 57 - 16^h

Recto of document (37)

234.



Recto of document (37)

235.

St Durenne - Sommerone - H^{te} Marne
 SNCF accepte 100 kgs en expedition Expres Stp
 priere telegraphier leur depart Stp
 adresse confirmee Hugo - allinges - en gare Thonon
 Salsion
 Hugo

MEYSSSELLE
 Commissionnaire
 12, Rue Dupetit-Thouars
 PARIS (3^e) - Escalier D

Avec nos amicaux
 salutations en espérant que
 le renseignements vos donnera
 toute satisfaction

Meysselle

Recto of document (39)

Recto and verso of document (38)

236.

ST^E A^ME DES ÉTABLISSEMENTS

A. DURENNE
ET DU VAL D'OSNE

PA.PR.

Paris, le 20 Mars 1957

29 Rue Cambacérès

PARIS 8e.

Monsieur HUGO
La Grange Allard
ALLINGES (Haute-Savoie.)

Cher Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre du 13 courant et le bon de commande régulier 1711 qui y était joint. Nous vous en remercions.

Vous devez être maintenant en possession des 2 formes en fonte de fer pesant au total 75K500 et qui vous ont été adressées en colis express en gare de THONON-les-Bains, le 18 courant.

Nous espérons que ces formes vous donneront satisfaction et vous permettront d'exécuter normalement le travail que vous envisagez.

Nous sommes heureux d'avoir pu vous faire l'envoi de votre ordre dans un court délai de 15 jours. Nous espérons que cela vous incitera à nous passer de nouvelles commandes.

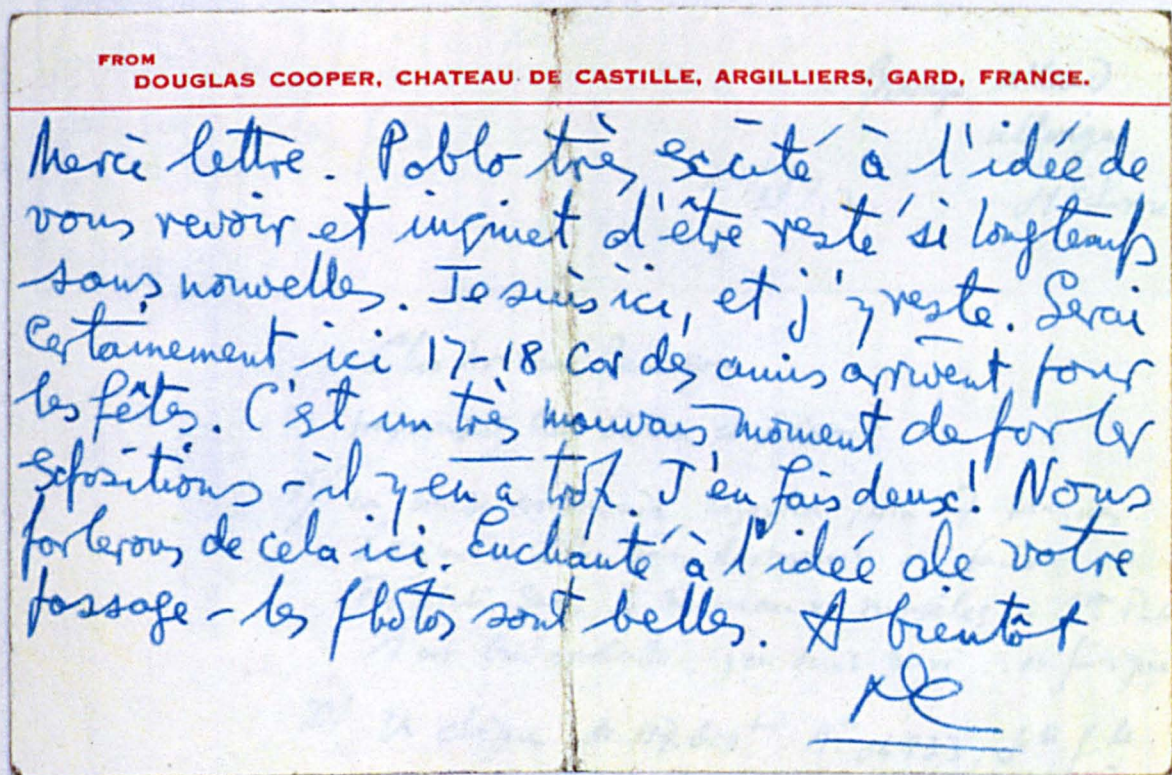
Tout à vos ordres,

Nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, nos sincères salutations.

A. Duranne
avec nos meilleurs souvenirs

Recto of document (39)

237.



Verso of document (41)

Recto of document (44)

238.

Grange allard
allonge
27/17/17.
H^{te} Larrie

Cher Monsieur Berenger
vous m'avez bien trouvé ci joint :

1^{re} un bon de commande regroupe pour 7 plaques
d'argent. Elles sont destinées à faire
des plats dans 3 nouveaux modèles de J^{os} P^{ab}
Il est très emballé; j'en suis ravi... et fatigué

2^e Un chèque de 117.600⁺ N^o 06933. J^{os} P^{ab}
en règlement de la facture N^o 15695.

Je vous prie de m'envoyer l'assurance de
mes sentiments distingués

J. Hugo

Recto of document (44)

Recto of document (45)

239.

29. IV. 57

La Grange allard
allinges
H. S.

Kal i' Osne
29. Conlaucris
à l'attention de M. Jaudon

Cher Monsieur Jaudon

Je m'excuse de ce retard à vous répondre.
Je ne suis revenu qu'hier de Cannes où j'ai
été livré les plats à M. Picasso, et avant
cela j'ai été trop absorbé par eux pour écrire.

J'ai eu beaucoup de mal avec ^{une} des fontes,
la crosse, et malheureusement la plus
importante. Les reliefs étaient flous et j'ai
du passer dix jours à la regraver, travail
très délicat et difficile. L'autre était
utilisable. Je ne puis donc pas vous dire
si je peux continuer à utiliser la fonte de
fer avant d'avoir reçu les plaques; c'est
pourquoi j'ai demandé à M. Mandaille de
vous garder encore quelques jours.

Je vous joins un chèque de 41433⁺
pour régler les factures N^{os} 1066 et 17.

Avec toute mes amitiés, je suis
votre dévoué
François Hugo

240.

30. IV 57. La Grange allard
allonges
H^e. Jovine

Saint Gobain
7. Rue Vauban
Lyon.

Messieurs

ayant à remplir des moules en acier
Schœpfi de 3^m d'épaisseur, 50^m de Ø
et 4^m de profondeur, je me suis adressé à
vos bureaux de Paris qui m'ont conseillé
d'utiliser l'Araldite F au mercure
901 à 45% - Ces moules sont destinés à
recevoir des chocs légers (marteaux de 0^{kg} 300)
et j'aimerais que votre résine durcie puisse
remplacer le ciment d'acier -

Pensez-vous que cette solution (F + 901)
soit la meilleure ?

- Le durcissement peut-il s'effectuer (à 160°
par exemple) complètement à l'abri de l'air ?
autrement dit, puis-je fermer mes moules
lorsque j'y aurai incorporé le mélange ?

À vos très sincères remerciements et assurances de
ma considération et de mon dévouement

J. J. Hugo

Ci joint. B. de C. N^o 1714 et ch. N^o 06947 de 11000^t.

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
ÉTABLISSEMENTS MÉTALLURGIQUES
A. DURENNE
ET DU
VAL D'OSNE
CAPITAL 70.000.000 DE FRs

Adresser toute Correspondance au
SIÈGE SOCIAL :
29, RUE CAMBACÉRÈS
PARIS (VIII^e)
TÉL. : ANJOU 89-80

R. C. Seine 44.843 · Rép. Product. 7.165 Seine C. A. O.

PARIS, LE 2 Mai 1957

Monsieur HUGO
ALLINGES
(Haute-Savoie)

| |
|-----------------------|
| V/Référ. _____ |
| N/Référ. <u>KB/LD</u> |

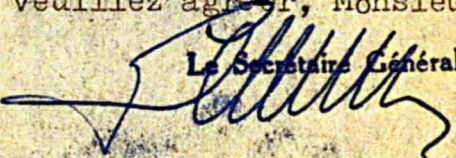
Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre chèque de
41.433 Fr, tiré sur la S. GENERALE à THONON.

C'est à la suite d'une confusion de nom, que
nous vous avons crédité d'un Avoir de 1.665 Fr.

En conséquence, notre relevé du 1^o Avril 1957
s'élève en réalité à 43.098 Fr. Nous vous serions reconnais-
sants de bien vouloir nous régler au plus tôt la somme de
1.665 Fr afin de régulariser votre compte.

Dans cette attente, veuillez agréer, Monsieur,
nos salutations distinguées.

Le Secrétaire Général :


242.

allongez
le 16.7.17

Monsieur Piccard
Fonderies de cloches
Crouancy le hain

Cher Monsieur

Je me suis très reconnaissant de m'avoir présenté
à Monsieur Faissy, que j'ai trouvé plein de
bonne volonté et prêt à exécuter mon ouvrage
en son temps record.

J'ai repris à votre idée de faire sur vos
belle cloche des reliefs normaux qui tourneraient
un peu à l'antique, et si la tige se fait
séchissante. Pourriez vous m'envoyer, en dehors
du profil de la petite cloche en grandeur nature,
le développement de la partie à décorer?
Approximatif, bien entendu, et en projection.

En me remerciant encore je suis, bien sûr,
de vous, cher Monsieur à l'assurance de mes
salutations distinguées

François Hugo

P.S. Je me joins le lieu que Maurice Normand
m'avait chargé de me remettre

243.

allinger

le 16. Juillet 17

Monsieur Forster
Fonderie de Valenciennes.

Cher Monsieur

A vos remerces j'ai accepté
je fais aussi rapidement le petit
travail que je suis en mesure.

J'ai téléphoné à Paris ce matin et
je vous recevrai les ² empreintes métalliques
leudi prochain. Si je les reçois le matin
je vous les porterai aussitôt. Veuillez à
revenir chercher la forme de bronze
le mardi matin car il est pour moi de
la plus haute importance que vous
pouviez les couler avant les vacances
Croyez cher Monsieur à l'assurance de
mes sentiments distingués

François Hugo

244.

3e. ans 17
 Allouge. le 24. Juin. 17

Cher Monsieur Varillon
 J'ai eu bien des illusions avec ce procédé,
 et je me demande s'il est actuellement applicable
 au point, tout au moins pour les pièces qui
 dépassent une certaine dimension. Longes que
 vous avez les plaques de Zerkelph depuis le 17 mai
 et que je devais absolument lever mes pièces
 au plus tard fin Juin. Je tremble d'arriver
 aux conséquences.

Je vous joins un petit morceau de plat
 d'acier à côté. Vous constaterez que l'épaisseur de
 l'acier est certainement très mince, et que, quelque
 soit la résine ou le ciment avec lequel on recouvre
 le dos, il mangera toujours la masse. L'entaille
 que cela pourrait causer sur les pièces ne
 dépassant pas 10^{cm}. mais j'en suis sûr
 conventionnellement à son grand mépris

F. Hugo

245.

30. août 54

La frange allard
allongée H. 5

Chers Messieurs Madame Lesson

J'espère que vous êtes revenus contents de vos vacances et en bonne santé. Vous ne m'en tenez pas de vous prendre au débarqué et de vous demander aussitôt un travail urgent, mais vous m'avez manqué.

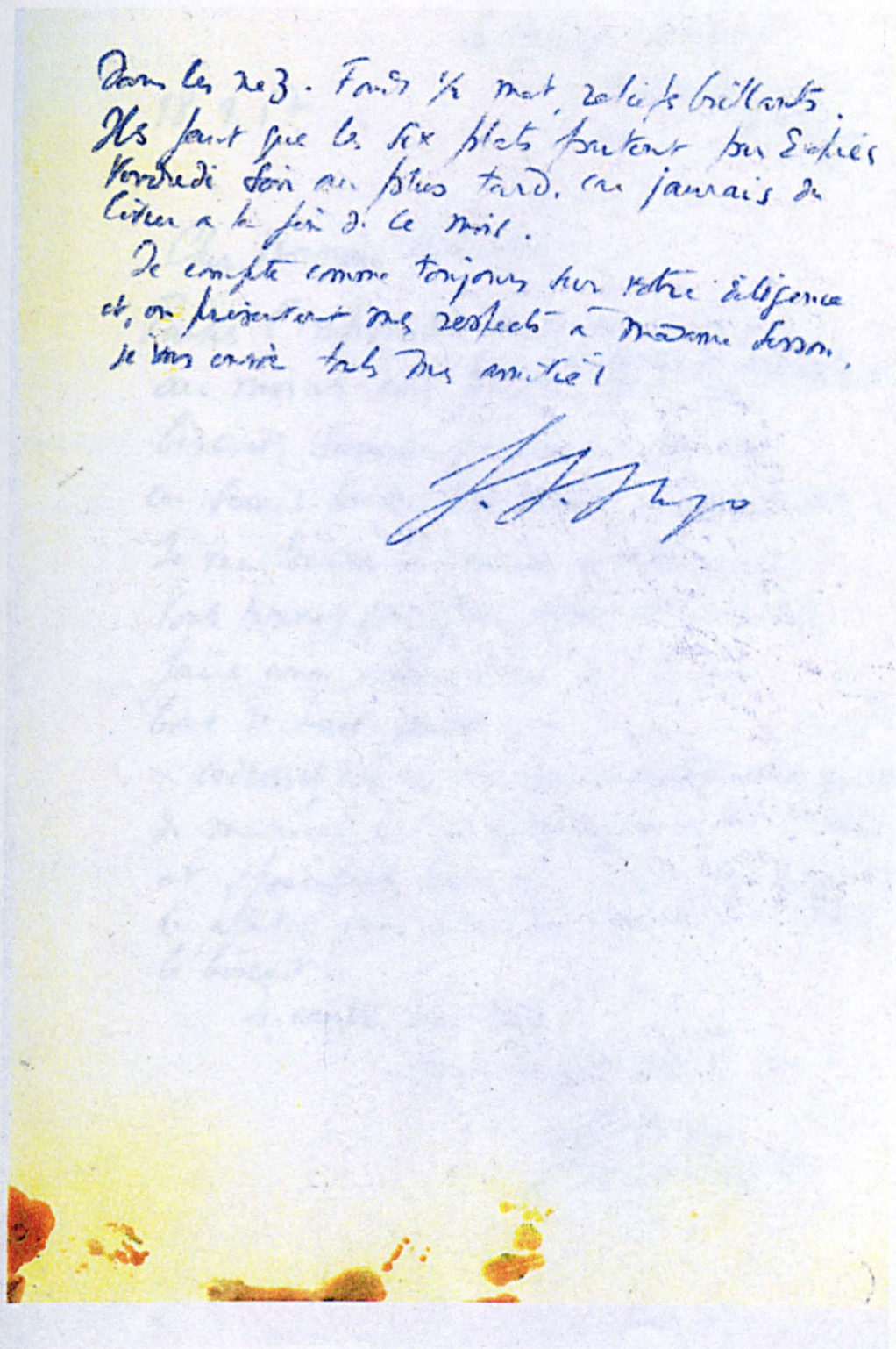
Voici les recommandations pour les plats.

N^{os} 1 et 2 ont été très difficile à faire. Les têtes sont rapportées et même les yeux, nez, et bouches des têtes sont rapportées en soudure. Il y a même dans les têtes quelques pièces rivées non soudées, qu'il faudra prendre soin de ne pas arracher avec le tampon. J'aimerais que enlevant les traces d'outils et de toile partout comme à l'habitude, que vous fassiez les fonds aussi plats que possible. Faites une argenture très forte et tachez de faire l'effet de fond demi mat et têtes et reliefs polis. Je vous le recommande tout spécialement: j'ai travaillé dessus deux mois.

N^{os} 3 et 4 Beaucoup moins fragile. Seuls les nez sont rapportés. Vous devrez enlever les petites striures qui sont sur les reliefs, en particulier sur les ondulations du bord. Attention de ne pas effacer les petites barres très fines surtout dans le tour du fond. Argenter légèrement. Fond 1/2 mat, reliefs brillants.

N^{os} 5 et 6. Sur vos reçus du contrôle mardi, sont sans histoires. Je ferai cause à une soudure

246.



Verso of document (59)

247.

18. 9. 17

La Grange Allard
allinges
H^e Savoie

Cher Monsieur Skelper

Faites l'impossible pour m'expédier
au moins un plâtre ^{le petit ou exemple} (avec son
biscuit, Samedi prochain, je vous
en ferais particulièrement reconnaissant.
Je me tourne les pouces en attendant.
Vous pouvez souffler après cela et me
faire une expédition de 2 au
bout de huit jours.

Adressez vous à un bon emballleur-expéditeur
de manière à vous décharger de ce travail,
et spécifiez bien de fixer solidement
le plâtre pour qu'il ne puisse pas briser
le biscuit.

Je compte sur vous

amicalement Vôtre

F. Hugo

248.

Mercredi 5. 10. 17

La grange allard
allinges
H^e. Savoie

Cher Monsieur DeKelfer

J'ai enfin reçu le plâtre et le biscuit
ce matin seulement, car l'expéditeur ne
l'avait pas envoyé par EXPRESS -

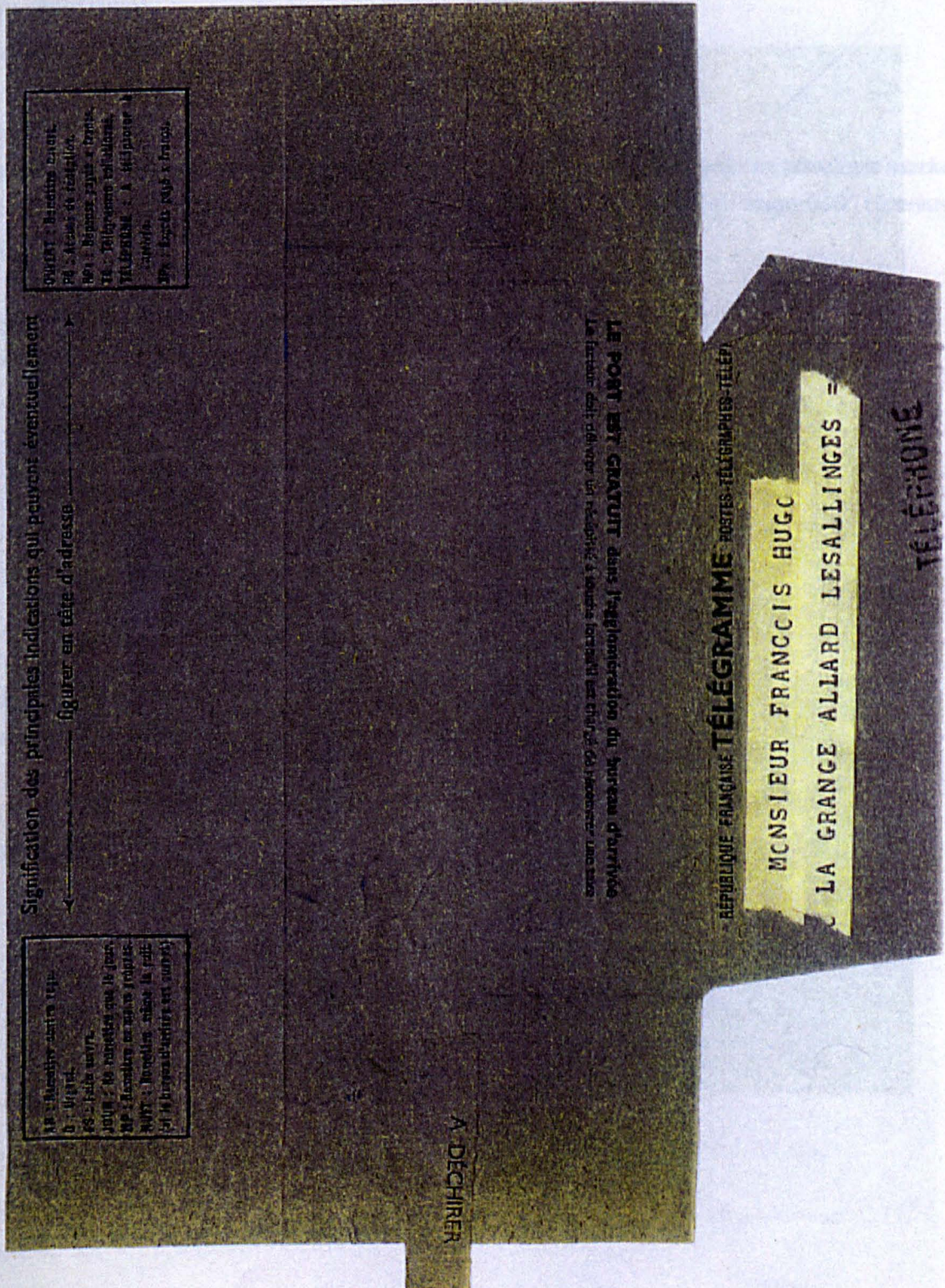
- Si vous pouvez me faire une expédition de
deux plats Mercredi prochain, expédiés
par voie normale. Si vous n'êtes pas prêt
avant vendredi, expédiez par Express -
toujours "en gare Thonon".
- La surface décorée est très fine et bien dure -
mais le plâtre est beaucoup trop épais. Ne
dépassez pas 10 ou 12^{mm} aux bords.
- Autre chose, mon fondeur préférerait que vous
royiez dans le plâtre deux cirons carrés
ordinaires, à 10^{mm} env. de profondeur, en
dégageant seulement le trou -
- Voici un chèque d'encouragement

Bien amicalement

F. J. Hugo

- Tâchez d'expédier mercredi; cela me ferait une
bonne économie. Je vous renverrai la caisse vide
pour les deux derniers

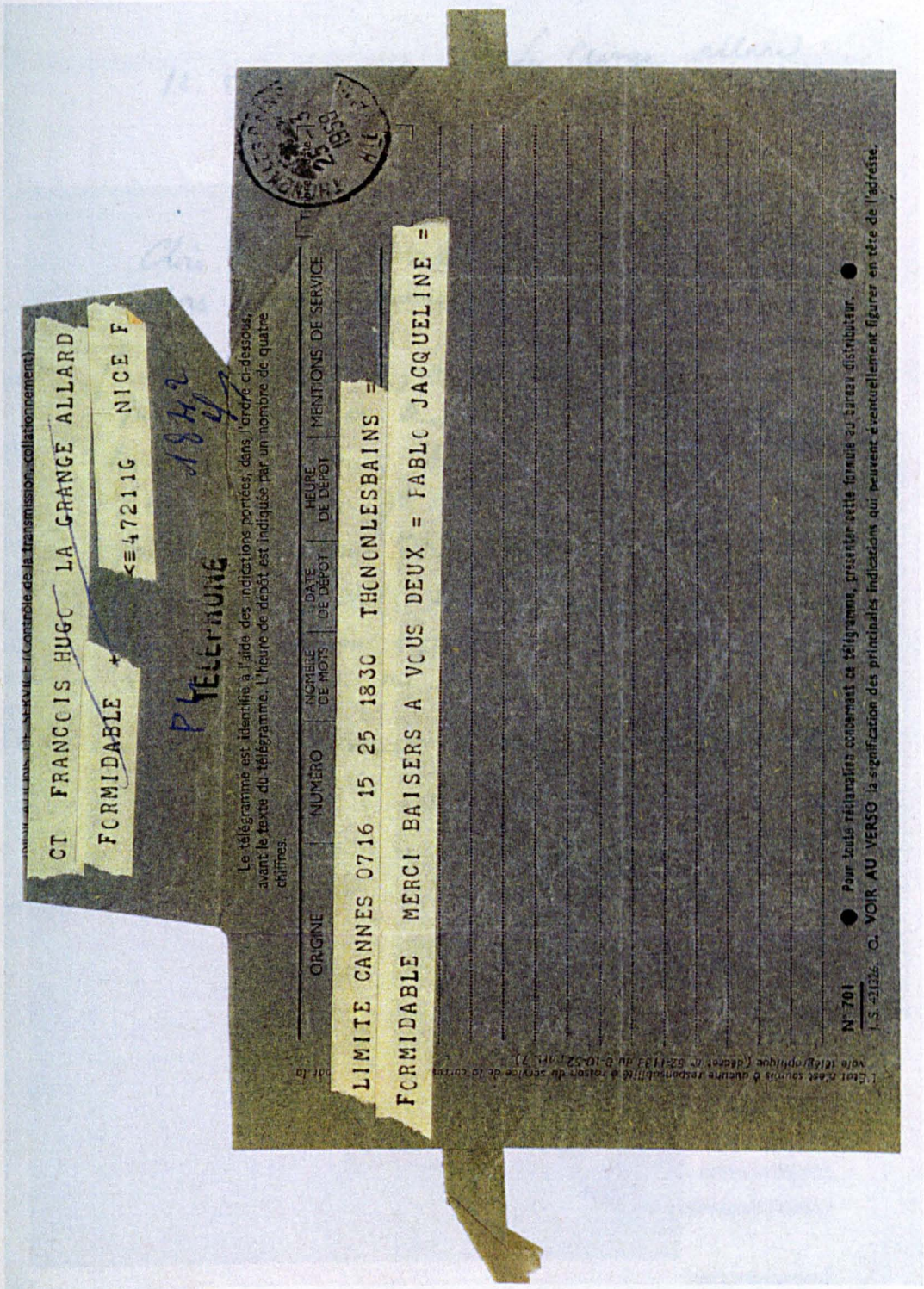
249.



verso of document (76)

Recto of document (70)

250.



Verso of document (70)

251.

REPOUSSÉ DE MÉTAL
12. 5. 58. La Grange allard
allings
MADOURA.
Chère Madame Ramin
chers messieurs Ramin
Quand pourrez vous prouver expedier à
M^r Decker - 19. Rue Germain Pilon, Paris. 18^e
les tirages en biscuits de plat marqués
à son croix par D^r Pablo ? Ceux que
j'ai emportés ont été finis bientôt -
Soyez assez gentils de me donner une date
pour que je puisse organiser mon travail, et
à oublier par de me renvoyer la liste -
Bien amicalement à tous et à bientôt, j'espère
J. J. Hugo

252.

REPOUSSAGE . EMBOUTISSAGE DE TOUS MÉTAUX

PERRET & C^{IE}

Successieurs de MARIUS CHÈNE

SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 900.000 FRANCS

PETIT & GRAND DIAMÈTRE

TRAVAUX SUR DESSIN
Rond et Ovale

Tél. ARCHIVES 56-25

R.C. Seine 107.859

Rép. Prod. Seine C.A. 21.213

C^{IE} POSTAL 2022-33, PARIS

N^o d'Entreprise 232.75.103.0007

11, RUE DU PONT AUX CHOUX

PARIS (35^e) le 14 MAI 19 58

N^o 1431

Monsieur François V-HUGO

LA GRANGE ALLARD

LES ALLINGES

(Hte Savoie)

Monsieur,

Nous vous avisons que vos pièces sont faites, sauf deux, dont nous n'avons pas les flans.

Nous avons réclamé ces flans aux Ets. CAPLAIN. Monsieur LEPORTERICHÉ nous a dit qu'il attendait vos instructions pour mettre ces flans en fabrication et pour nous les livrer. Dès que vous aurez écrit à la maison CAPLAIN St. André, elle mettra vos flans en fabrication et pourra nous les livrer dans une quinzaine de jours.

D'autre part nous attendons vos instructions pour savoir de quelle façon vous expédier vos pièces?

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer, Monsieur nos sincères salutations.

E. Jugoux

*R-23/5.
Sampson 1. 1431. Thom...
expédier le reste par avion
avec le solide*

Recto of document (77)

253.

Jeudi 22 Mai 18
 la grande allée
 allinge. 11^h 30 mi
 Capitain P. Ande
 à l'attention de M. L'opoleiche
 ferme industrielle

Cher Monsieur
 Veuillez trouver ci joint un chèque de 45000^{fr} sur St. P. N° 06223 en compte. Le m'excuse
 de ce quelques jours de retard, j'en ai certainement eu raison depuis deux jours.
 Le bon joint en état de liquidation enverrait me commander et les livraisons.
 Le 2^e de millions remis: les feu commencent encore, tel le Melchiora tout
 que le feu m'ont l'air de m'ê d'est complète. Je me ce feu m's deux encore
 me l'opole, les exemples les 1430 A 1432 - 1434.
 Je m's craignais que mon dictonat chez m's ne s'aggrave pas trop, je m's l'opole
 de l'airer chez m's en compensation jusqu'à ce que je suis prêt à le retirer, les
 10 impies de son N° 118. V. facton 25156; et aussi à m's accepta de
 traites à l'été. convenance
 Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations distinguées
 F. Hugo

254.

Recto

Bon. 711 - 1430^A - 2 disques 90° - URGENT - Plat me lui - Tite
 du 10/4 1431^A - 2 plaques - Laiter 82457 - P. Pied - male. 115.40
 1432^A - 2 " - URGENT¹ - me lui.
 1433^A - 2 " - 60 x 50 - Pour attendre (me 1433^A)
 1434^A - 2 disques 35° - URGENT - des Hubert - forte
 1435 - 1437 - 6 - 35° - Pour attendre. (pas bon 718)

Bon. 717
 du 10/4 1430^B - 2 disques 170° - Laiter 82458 }
 1431^B - 2 " " " " }
 1432^B - 2 " " " " }
 1433^B - 2 " " " " }
 36 - Pour attendre (me 1433^A) }
 252.887

Bon 718
 du 23/4 1438 - 10 disques - 45° - Laiter 82456 - 153.749
 (combustion)

N.B. - Les 1430^A et 1432^A sont urgents parce que les peiris (1430^A, 1432^B) sont depts Laiter (peiris 82458)
 3^A et 1433^B, sont expensifs et peuvent attendre - ainsi que le
 1437 me j'ai oublié de bon 718.

Recto of document (79)

255.

Le 29 Mai 1958

Monsieur J. HUGO
La Grange Allard SALLINGES
Haute Savoie

Cher Monsieur,

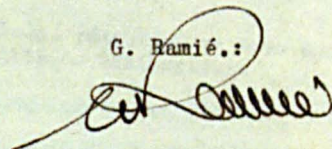
Nous avons bien reçu, en son temps, votre lettre en date du 12 Mai et nous excusons de n'avoir pu lui donner une suite plus rapide, une pièce nous manquant pour effectuer l'envoi demandé.

Nous vous avisons, cependant, que celui-ci a pu être mis en route aujourd'hui, par nos soins, à l'adresse de Monsieur DEKELPER, 19 Rue Germain Pilon à PARIS 18ème, par Transports Routiers, en port dû, en une caisse marquée MAD 764 pesant brut 17 kg.

Sous ce pli, nous vous prions de bien vouloir trouver, duplicata de la lettre d'avis d'envoi adressée, ce jour, au destinataire, ainsi que les fiches que vous nous aviez demandé de vous retourner, lors de votre passage chez nous.

Nous pensons que tout sera arrivé en excellentes conditions en vous priant de croire, cher Monsieur, en l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

G. Bamié.:



256.

Le 29 Mai 1958

Monsieur DEKELPER
19 Rue Germain P I L O N
PARIS 1er

Monsieur, D'ordre et pour compte de Monsieur J. HUGO, nous vous avisons qu'il a été mis en expédition, ce jour, par nos soins, à votre adressa un envoi composé de une caisse marquée MAD 764 pesant brut 17 kg, par Transports Routiers, en port dû.

Cette caisse contient quatre plats en empreinte céramique originale de Picasso suivant détail .:

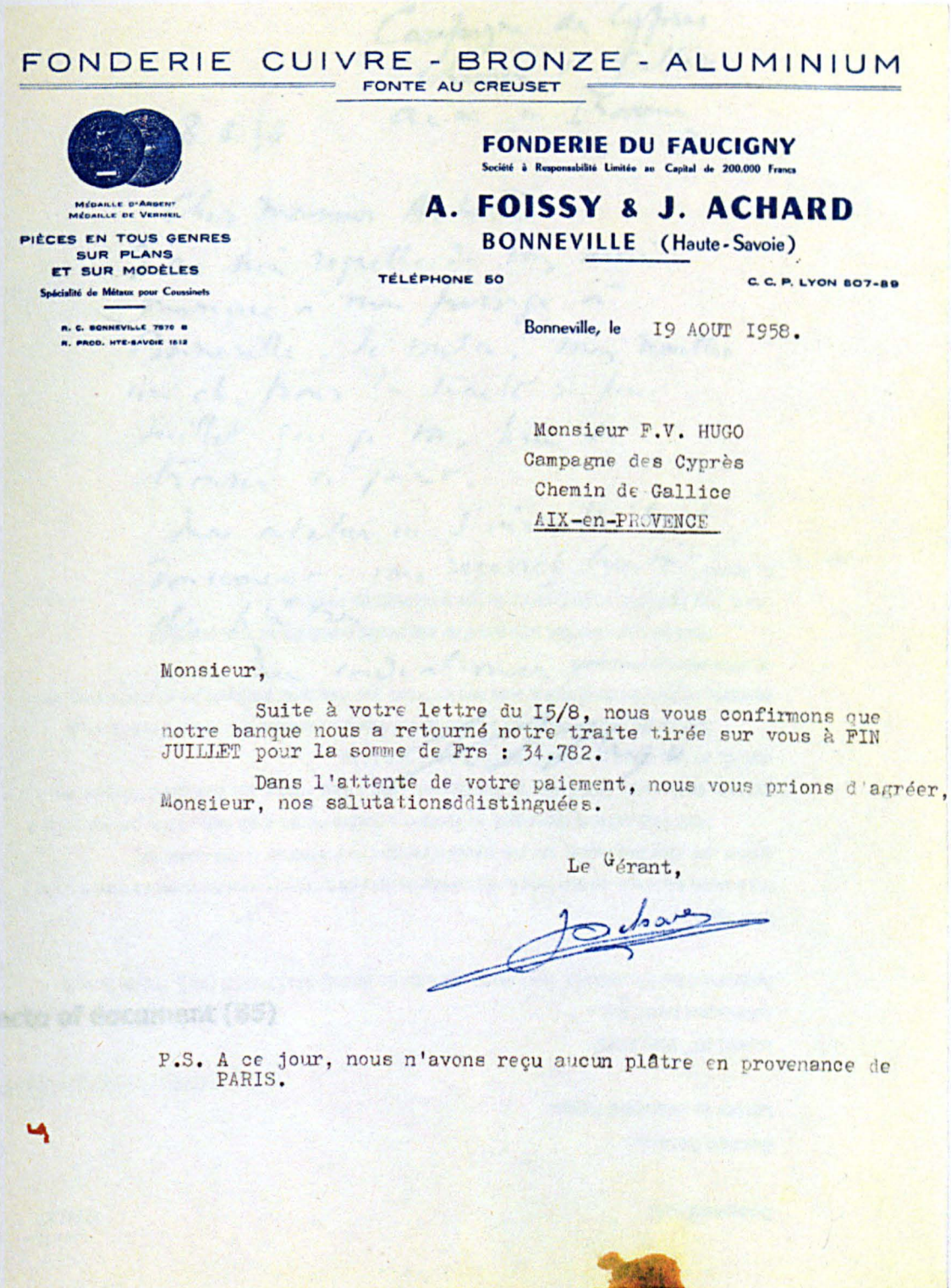
| | | | |
|---------------------------|------------|--------|-------------|
| Un plat rond pâte blanche | Ref. C.II6 | valeur | 25.000.- |
| Un plat rond pâte blanche | Ref. C.II2 | | 25.000.- |
| Un plat rond pâte blanche | Ref. C.II5 | | 25.000.- |
| Un plat rond pâte blanche | Ref. C.II8 | | 25.000.- |
| | | | <hr/> |
| | | | 100.000.- F |

Nous vous en souhaitons bonne réception en vous priant de bien vouloir agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

G. Ramié .:

Recto of document (82)

257.



Recto of document (83)

258.

Campagne de Cypris
Chemin de Gallie
aux m. Provenç.
B. & R.

28.8.18

Cher Monsieur Achard

J'ai bien regretté de t'avoir
manqué à mon passage à
Bonneville. Je t'envoie t'en remettre
un ch. pour la traite de fin
juillet sur si m, lui de
trouver ce joint.

En attaché en l'ouvrable tou-
vement: mes remerces bientôt
de plâtres

Tu m'indissemes -

J. J. Hugo

Recto of document (85)

Recto of document (85)

259.

5. Sept 58. Campagne des Cyprois
Chemin de Gallie
Aix en Provence

Cher Monsieur Detelpe

J'espère que mes ans passés de
bonnes vacances.

Où en sont mes plats ? La
Jordanie n'a encore rien reçu.
et moi j'ai fini d'installer mon
atelier ici et j'en aurai absolument
besoin ce mois-ci. Donnez moi
de nouvelles par retour S.V.P pour
que je puisse prendre ma
distraction -

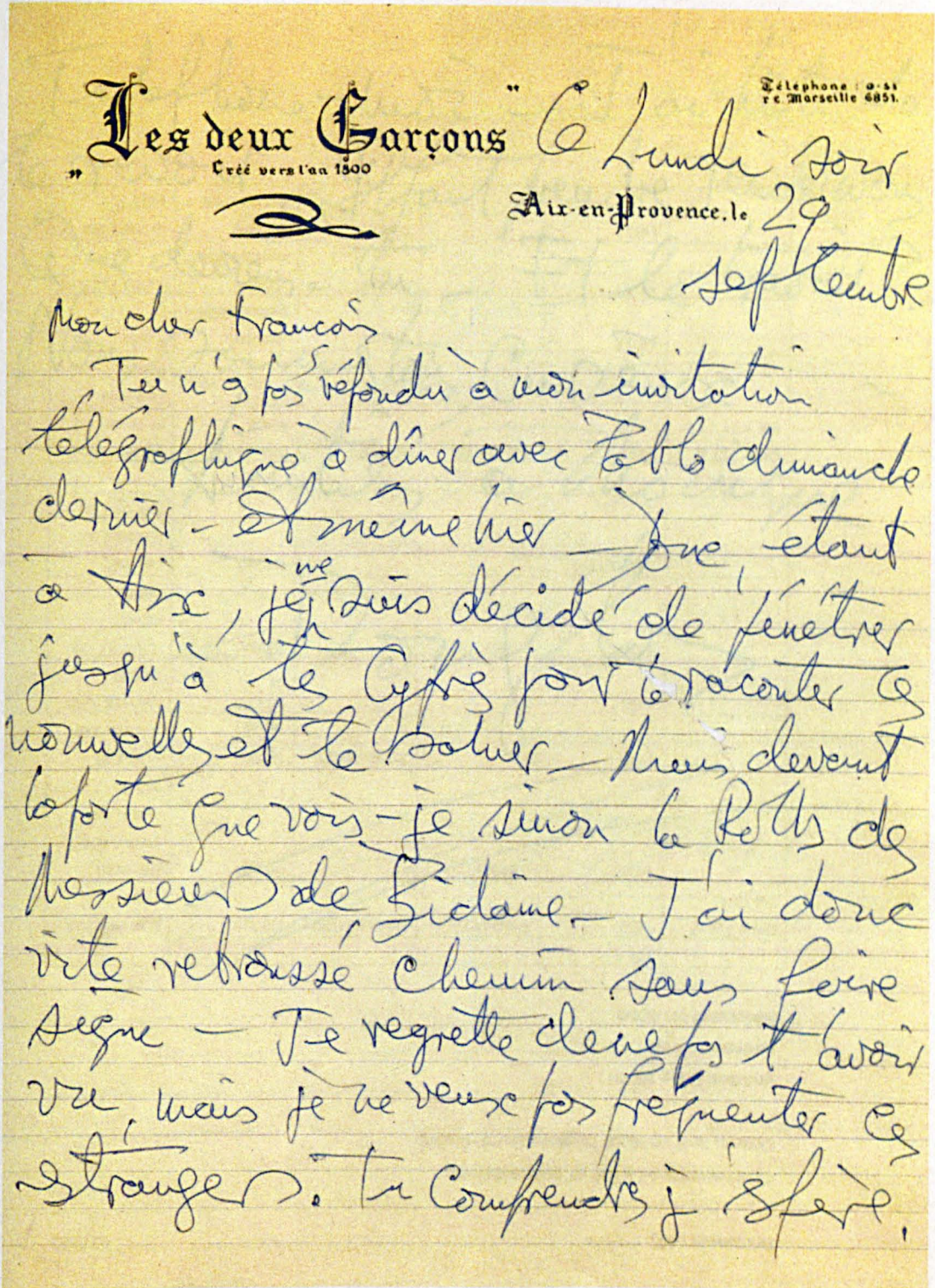
Cordialement à vous

J. J. Meyer

Recto of document (86)

Recto of document (87)

260.



Recto of document (87)

Verso of document (87)

261.

Téléphone-moi - J'ai hâte de
te revoir. Il faut prendre rendez-vous.
Que deviens-tu - Et le travail?
Nous pourrions Cuperre
Amitez à Maurice
Douglas

262.

10. Oct 18

campagne de cyprus
Chemin de Fallia
aix en Provence

Cher m^r: De kel per.
Mais que devenez-vous donc ?
Il y a plusieurs mois que je n'ai
pas de nouvelles de vous; sans réponse
à ma lettre du 6 Sept, je commence
à être inquiet. Je me en prie
dire moi ce qui se passe.

cordialement

J. J. Hugo

Recto of document (88)

263.

FONDERIE DU FAUCIGNY - CUIVRE, ALUMINIUM et BRONZE Titré selon demande
FONTE AU CREUSET SUR PLANS ET MODÈLES
 Ancienne Maison A. FOISSY
A. FOISSY & J. ACHARD
 Société à Responsabilité limitée au Capital de 700.000 Francs
BONNEVILLE (Haute-Savoie)

R. C. Bonneville 7.570 B
 TÉLÉPHONE 60

N° 001779

Livré à Hugo Aix en Provence
 Le 29.11.58

| Nbre de Pièces | DÉSIGNATION | POIDS | Prix unitaire |
|----------------|--------------------|--------------------------------|---------------|
| 1 | pièce G Modél B.3 | | |
| 1 | — Inf — B.3 | 48 ^g / ₈ | |
| | Exp. pour Port dû. | | |

Recto of document (90)

Recto of document (91)

264.

FONDERIE CUIVRE - BRONZE - ALUMINIUM
 FONTE AU CREUSET



Médaille d'Argent
 Médaille de Vermeil

PIÈCES EN TOUS GENRES
 SUR PLANS
 ET SUR MODÈLES
 Spécialité de Métaux pour Coussinets

R. C. Bonneville 7.570 B
 R. Producteurs Hte-Savoie 1512

FONDERIE DU FAUCIGNY

Société à Responsabilité Limitée au Capital de 700.000 Francs

A. FOISSY & J. ACHARD
 BONNEVILLE (Haute-Savoie)

TÉLÉPHONE 50

C. C. P. LYON 807-89

Bonneville, le 29 NOVEMBRE 1958.

Monsieur F.V. HUGO

Villa "LA GALLICE"

AIX -en-PROVENCE

Doit

COMMANDE

les marchandises ci-après, payables à Bonneville

| N° BORDEREAU DE LIVRAISON | QUANTITÉS | POIDS | DÉSIGNATION DES MARCHANDISES | PRIX | MONTANT |
|--|-----------|-------|---|------|---------------------------|
| I779 | I I | 48K8 | Pièces G.M. B.3 " P.M. - T.V.A. 24.223% | 665 | 32.452 7.860 40.312 |
| VALEUR EN NOTRE TRAITE FIN SEPTEMBRE STE GENERALE MONON Aix..... dont T.V.A. = F 7.860.- | | | | | 40.312 FRF |
| CI-JOINT TRAITE A DECAUPTATION | | | | | |

Pour être examinée et éventuellement admise, toute réclamation devra nous être présentée dans un délai n'excédant pas 10 jours à compter de la date de la facture. En cas de contestation, le Tribunal de Bonneville sera seul compétent. Nos traites ne sont pas une dérogation au lieu de paiement qui est Bonneville.

Recto of document (92)

Recto of document (91)

265.

24 Rue d'Haupont
Paris 19^e -

R. 30/xi 58
Ch. 11,000 -

Cher Monsieur.

Comme je vous l'avais dit dans
ma dernière lettre, votre décision
de faire un feu à votre sujet devant
le retard dans les règlements. J'ai
donné toutes les explications, mais
comme le seul fait de vous
serai reconnaissant de faire un
effort et de faire votre possible
pour envoyer au moins un
acompte sur vos factures
en retard.

Mon voeu à Paris sur
le feu de désagréable de la pluie
et du froid et certainement
votre climat plus agréable et
chaud doit être une source
de réconfort et vous faire
oublier vos dérangements -

Recto of document (92)

266.

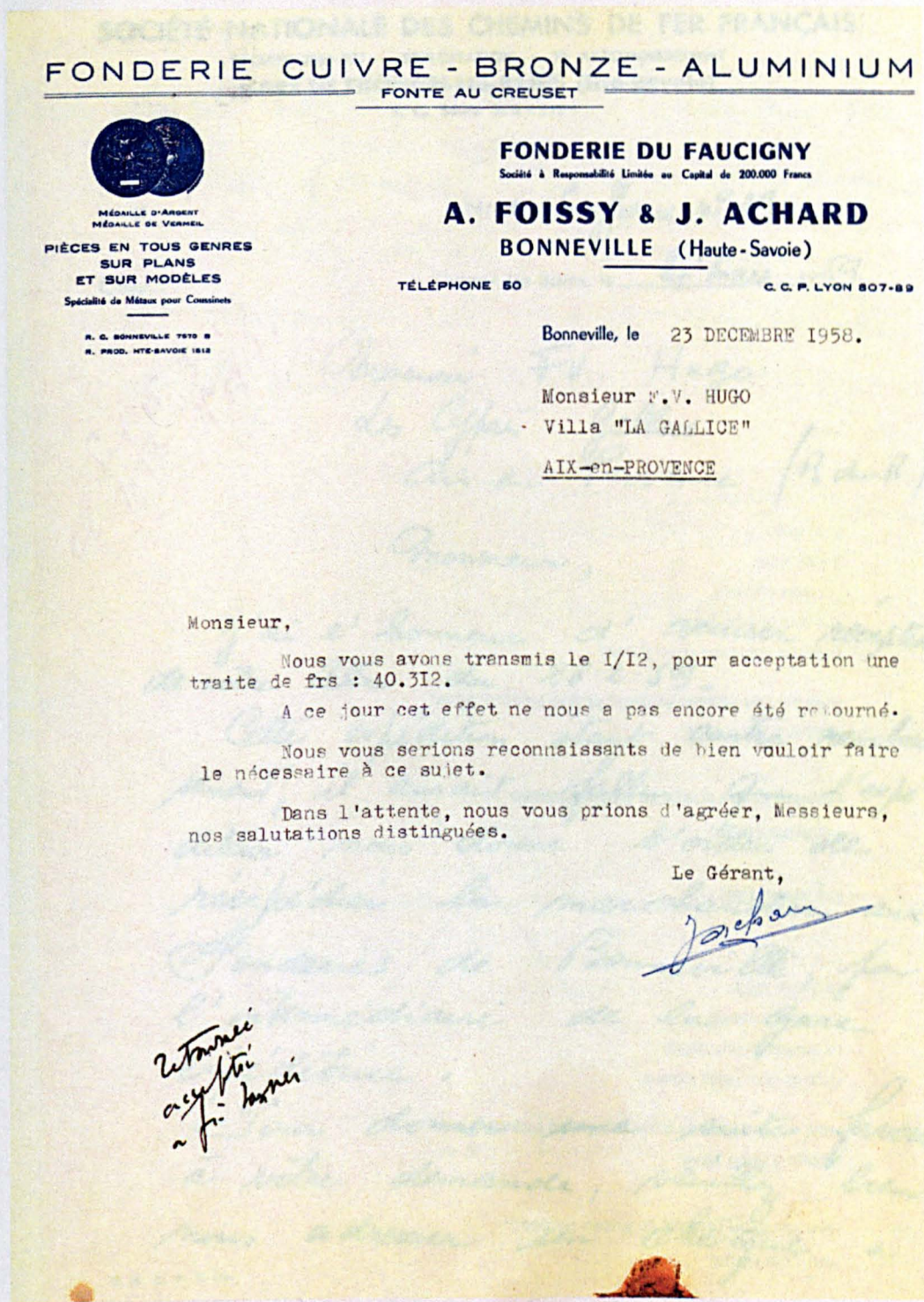
Je vous espère en parfait
santé et en plein travail
et je m'excuse de venir
avec quelques troubles en quelques
moments agréables que vous
pouvez avoir -

Bonne nuit en fête
not rapidement, elle en
serait agréable -

Bonne nuit avec des
bonnes vos salutations affectueuses

Pablo Picasso

267.



Recto of document (93)

268.

SOCIÉTÉ NATIONALE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS
RÉGION SUD-EST - EXPLOITATION - 7^e ARRONDISSEMENT
GARE DE THONON-LES-BAINS (Hte-Savoie)
R. C. Seine 55-B-4.944

Tél. : 1-24

V/réf. N/réf. : *Souffrance n° 39*

Objet : Thonon-les-Bains, le *6 Mars* 1959

*Ch. 7016 - 3.57
N° 87171*

Monsieur FV. Hugo.
Les Cèpres Galluis
Aix en Provence (B du R.)

Monsieur,

J'ai e l'honneur d'accuser réception
de votre lettre du 28-2-59.

Cette expédition étant contre rembour-
sement, il aurait fallu que l'expé-
diteur nous donne l'ordre de
réexpédier la marchandise aux
Fonderies de Bonneville, par
l'intermédiaire de la gare
expéditrice.

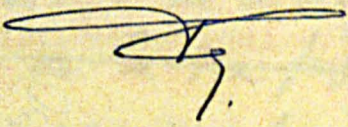
Pour donner une suite favorable
à votre demande, veuillez bien
nous adresser un chèque à

S. N. C. F. S. E. E.

Recto of document (95)

269.

l'ordre de la SNCF; d'un montant de
7056 francs. (magasinage calculé jusqu'au
7-3-59).
Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de ma considération
distinguée.



270.

20 h. 59 48

Cher Pablo, Comme tu
suis heureux sur tes
travaux bien à l'anniversaire
C'est ce qui pourrait me faire
le plus de plaisir, et ce n'est
pas moi qui n'ait le diriger
~~J'attends que tu me fasses~~
~~signer~~ // j'ai encore une série
de petits empotiers en argent
qui sont ~~très~~ presque finis
et un petit plat ^{bleu} jaune,
prêt à recevoir des émaux.
mais la ^{je} j'attends pour
les colorer // ^{en 1915} ^{quelques jours} // As-tu l'intention
de faire les empotiers à
Madrille? Ce serait
~~très~~ ^{marrant} car à moi

Recto of document (97)

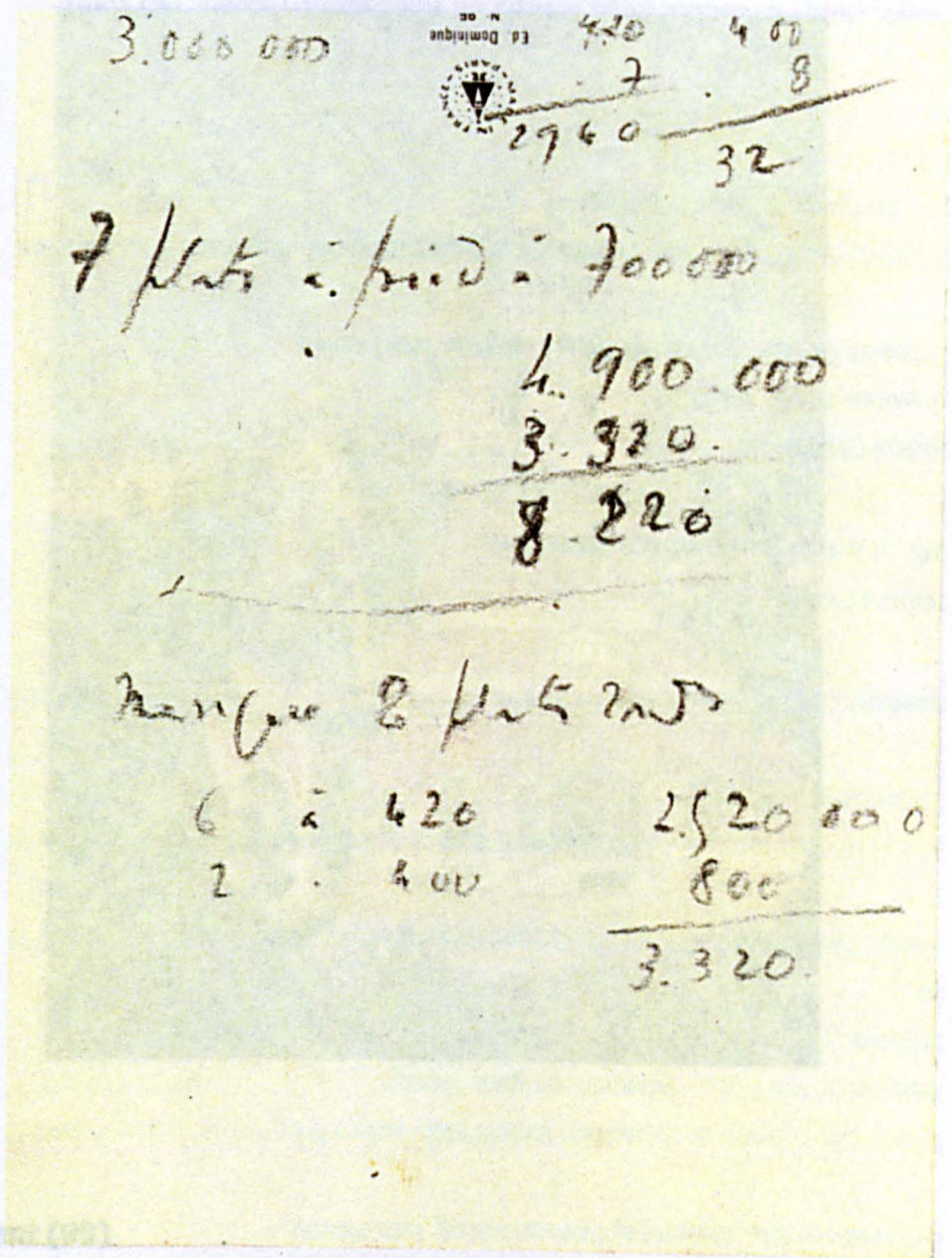
271.

Connaissance aucun 49
peindre ~~sur~~ l'histoire
de l'art n'a encore fait
de l'ouvrage. Si tu es
d'accord, Cooper serait
enchante, ~~mais il n~~
II ^{si on} fait ma figure brisée et
Vrais m'ont étonné on j'ai
^{le donne} de travailler que pour toi
à l'embasse
M. Main avait bien voulu; il
m'en parlait souvent. Mais si
n'étais pas prêt à cette époque

Recto of document (98)

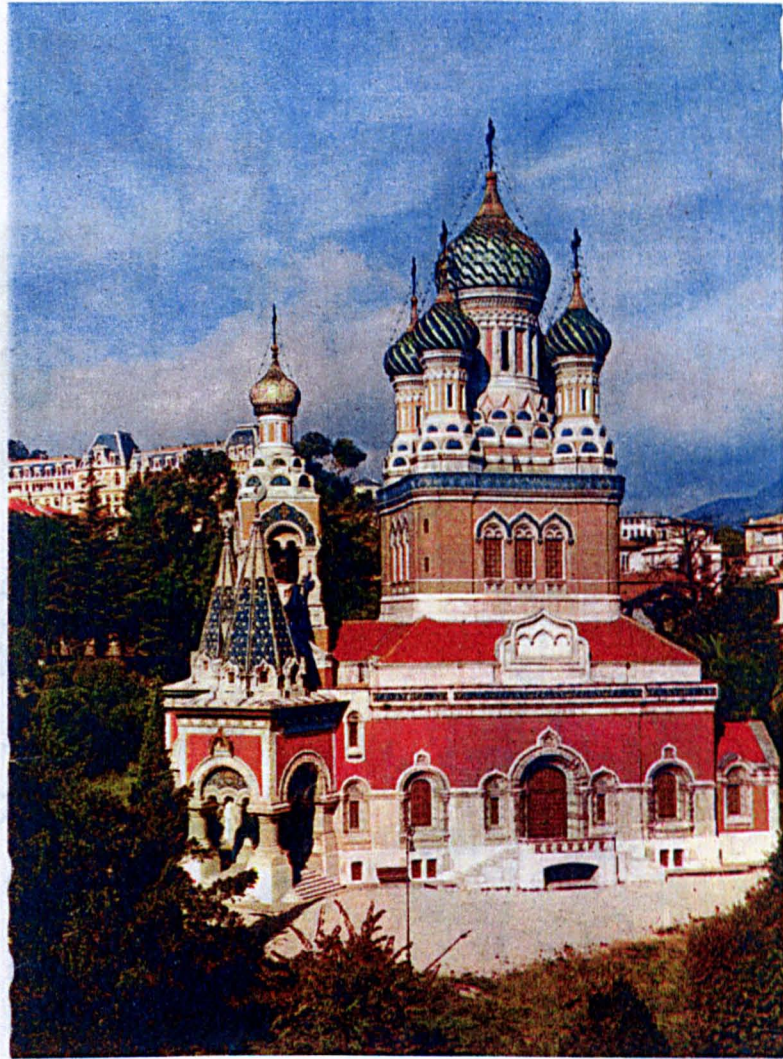
Verso of document (97)

272.



Recto of document (98)

273.



Recto of document (99)

Recto of document (99)

274.



Verso of document (99)

275.

Señor

François HUGO

Campagne de Cyprie
Chemin de Gallice
Aix-en-PROVENCE



B.d.R.

Envelope for document (100)

Recto of document (100)

276.

Vauvenargues ce 27. 4. 59

Bonjour mon cher François

J'ai vraiment dit d'impossible pour
que soient exposés - les magnifiques
plats d'argent [à Marseille]

Mais PABLO a d'autres idées, alors
comme elles ne peuvent être qu'
excellentes - attendons.

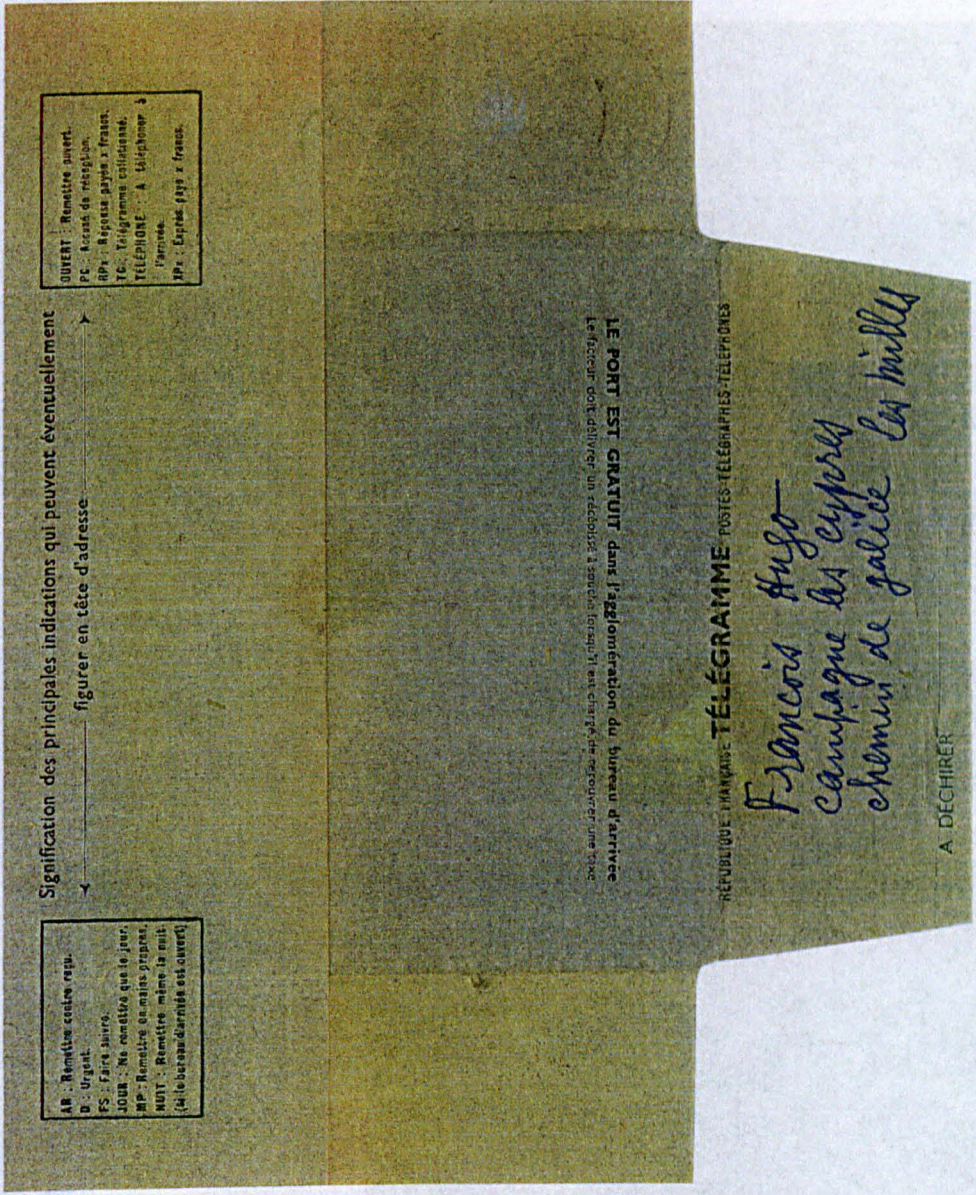
Nous sommes toujours errants
à travers l'Estérel -

J'ai été tellement contente de
vous voir tous les trois. Il reste
la moitié du pain symbolique
La photo rococo a enchanté
Picasso mais il te le dira
lui-même - très vite - j'espère.

Bien amicalement

R. 30. 4. 59
Jacqueline

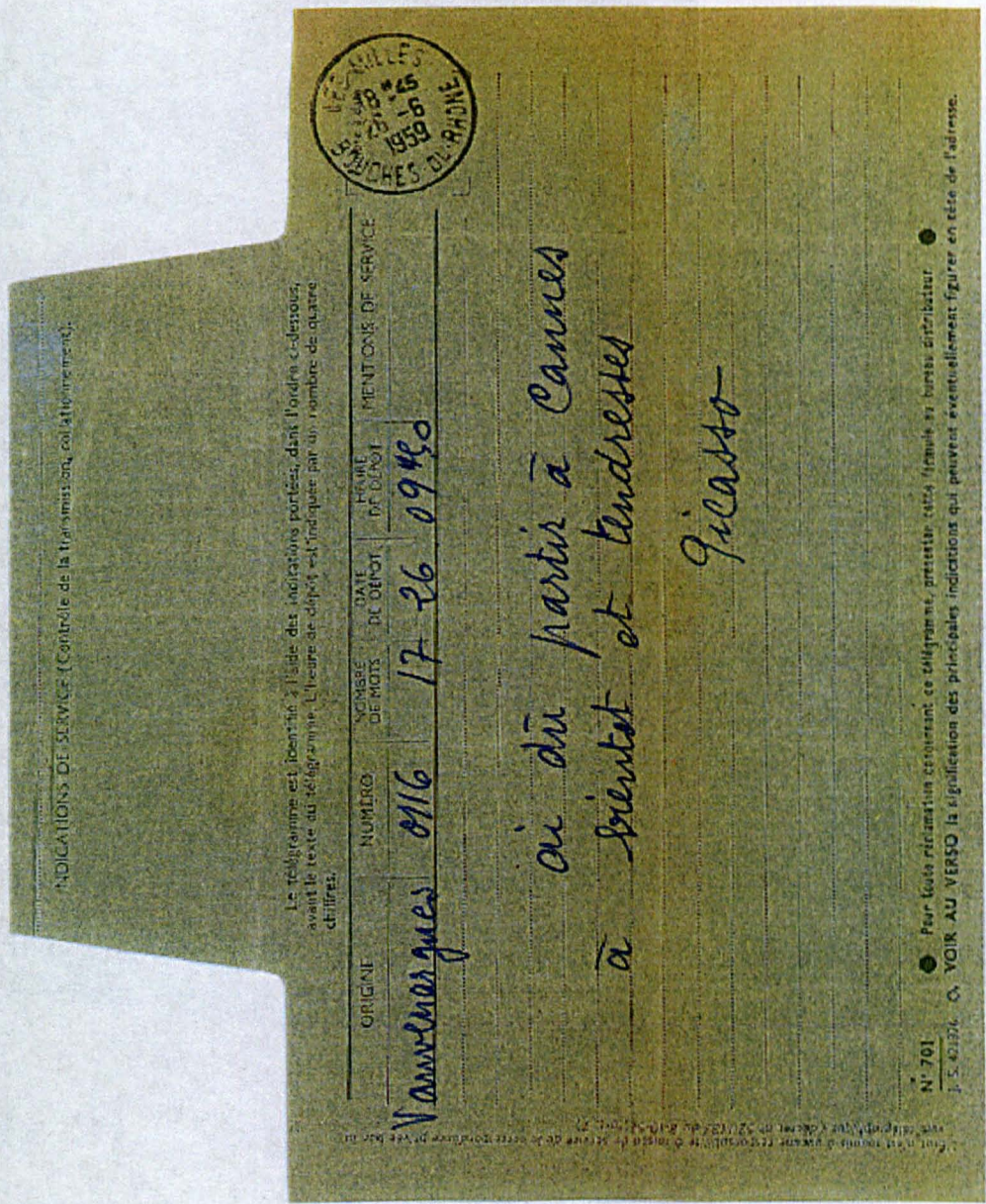
277.



Recto of document (101)

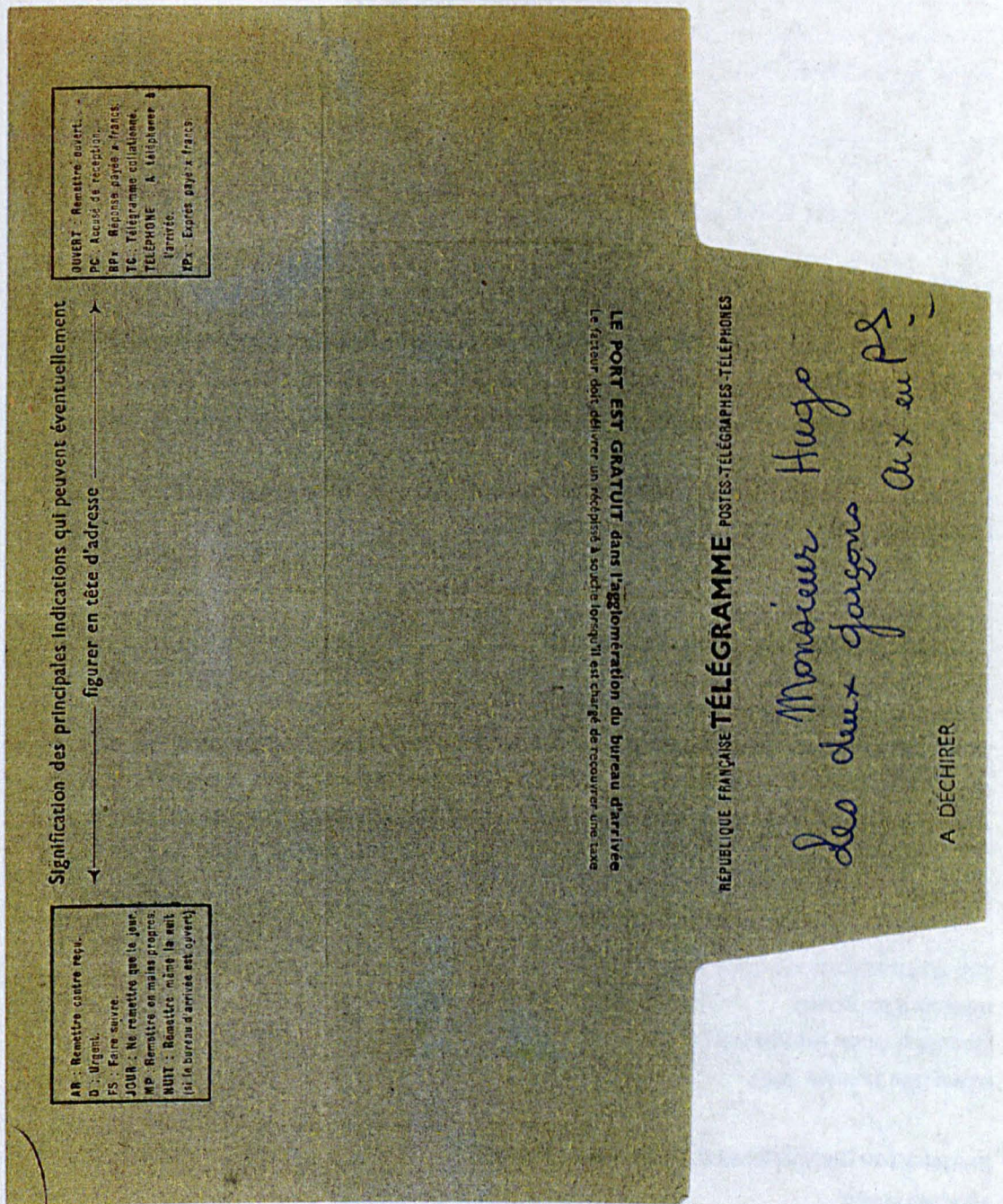
Verso of document (101)

278.



Verso of document (101).

279.



Recto of document (102)

Verso of document (102)

280.

INDICATIONS DE SERVICE (Contrôle de la transmission, collationnement).

Le télégramme est identifié à l'aide des indications portées, dans l'ordre ci-dessous, avant le texte du télégramme. L'heure de dépôt est indiquée par un nombre de quatre chiffres.

| ORIGINE | NUMÉRO | NOMBRE DE MOTS | DATE DE DÉPÔT | HEURE DE DÉPÔT | MENTIONS DE SERVICE |
|--------------|--------|----------------|---------------|----------------|---------------------|
| Tauwemorgued | 0117 | 16 | 26/6 | 0952 | |

26-6
1953

Au dû parler à Carnes à
 Breuot et tendresse -
 PICASSO

N° 701 ● Pour toute réclamation concernant ce télégramme, présenter cette formule au bureau distributeur.
 J. S. 421326. O. VOIR AU VERSO la signification des principales indications qui peuvent éventuellement figurer en tête de l'adresse.

Verso of document (102)

Recto of document (102)

282.

ou de non faire un
reglement - Le trait
de retard representent
heures enant fés de
dis mille francs que
non devons ajouter
à voté relui -
vous est ce bonne
sauté et que vous
avez pu faire quelques
jours depuis ce temps
croys que le suis
désolé de cette affaire
mais il est indispenable
heures enant pour non
que vous fassiez quelques

pour reglem et relatés.
Veuillez agréer
des heures enant
salutations distinguées
Pennybanc

Recto of document (104)

Verso of document (103)

283.

Vendredi 10 Juillet 59.

M^{rs} Caplain S^r André
à l'attention de M^r Berenger
Service Industriel

Cher Monsieur

J'ai essayé de vous téléphoner ce soir mais les lignes étaient si encombrées que je suis arrivé trop tard et n'ai pu parler qu'au portier de la rue Lortefain.

J'ai le plaisir de vous informer que je suis en mesure depuis hier, de régler le solde de mon facture au moins chez vous depuis si longtemps, à mon grand regret. Je n'ai pas de liquide, mais, en l'absence de contrôle et je vous propose de le verser à votre agence de Marseille, pour éviter des voyages onéreux et quelques risques. Aussi vous l'amabilité de le m'indiquer que je passerai chez eux mardi prochain et de leur communiquer la somme qui me reste sur votre compte, y compris les intérêts? Ils retiendront cette somme sur le montant d'or que je leur porte à laminer.

Je vous prie encore une fois d'excuser ce retard. Travailler avec des femmes est parfois compliqué sur le plan pratique! et je suis tombé sur une période fort critique avec Picasso, qui lui aussi était bouleversé par son déménagement.

Veuillez agréer cher Monsieur mes salutations distinguées.

F. Hugo

Je vous prie de me donner le nom de la personne à qui je dois m'adresser à Marseille? Je vous téléphonerai Lundi.

284.



M. François Hugo
Campagne du Cypres
chemin de Gallicie
Aix en Provence

COMBIER IMP. MACON (S.-et-L.) "CM" 000

P. will be leaving Cannes
for Varvenagres on the 15th
according to present plans.
All best wishes to you +
Maurique & Sand.
Love Lee

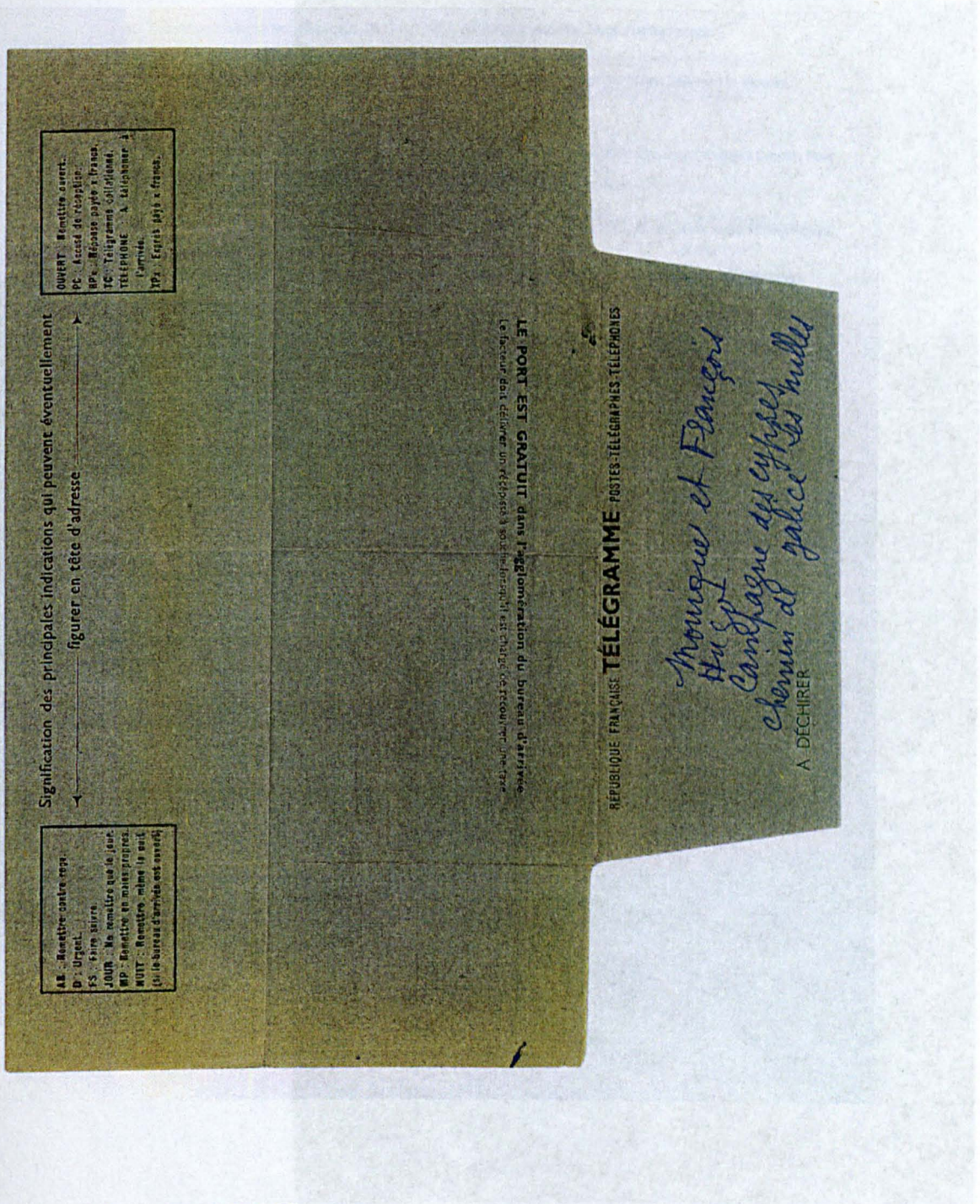
SEILLANS (Var), alt. 365 m.
20 - La Porte Sarrazine

Photographie Véritable
Reproduction Interdite

Verso of document (105)

Recto of document (106)

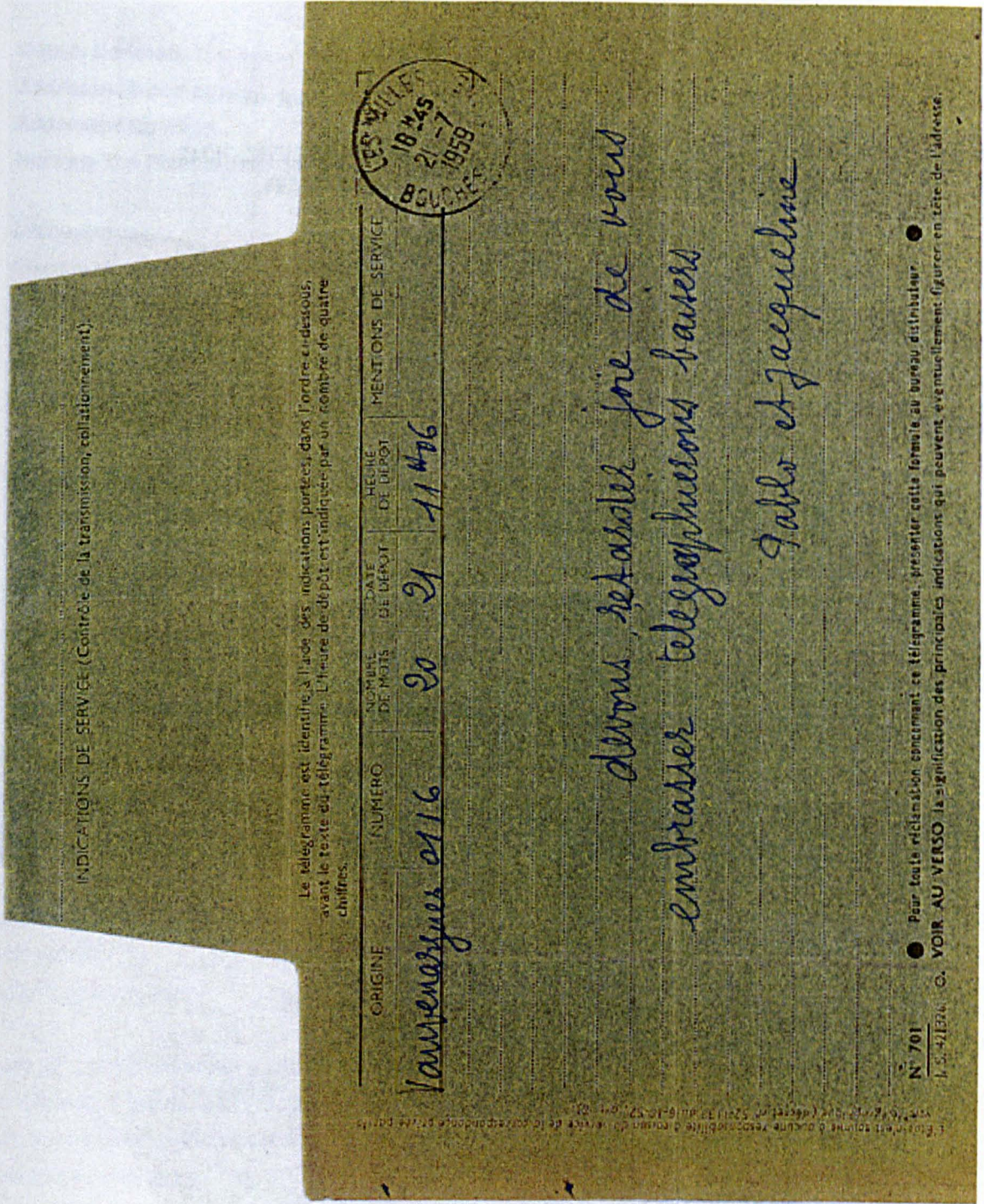
285.



Recto of document (106)

Verso of document (106)

286.



Verso of document (106)

Recto of document (107)

287.

N° 1045 R. D.

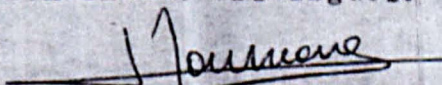
RADIODIFFUSION-TÉLÉVISION
FRANÇAISE

le 25 Aout 1959

Monsieur,

Je vous confirme que l'équipe de télévision tournera chez vous pour l'émission "En Français dans le texte" Samedi prochain toute la journée, puis Lundi si le travail n'a pu être achevé le samedi. Nous pouvons préparer ce reportage avec vous Vendredi soir. Voulez-vous que nous prenions rendez-vous au café des "Deux Garçons" Vendredi prochain à 17 heures. Je vous demande de nous excuser si nous sommes un peu en retard car nous viendrons par la route de Manosque ou nous aurons "tourné" chez Jean GIONO.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.



Jacques MOUSSEAU

P.S. - Si vous avez quelque chose à me communiquer, vous pouvez me téléphoner au Café Moulet à Lurs (Basses Alpes - c'est le 9 à Lurs - jusqu'à jeudi 12 heures.

Recto of document (107)

Pages 1 & 2 of document (108)

288.

idée, et je compte leur
donner un article à ce
sujet très prochainement.
J'aimerais beaucoup avoir
comme illustration, une photo
de votre plateau si vous
avez reproduit le dessin de
Picasso d'une tête indigène
avec deux lignes: 
si vous pourriez
fournir une telle photo
pour l'usage je vous en
serais très reconnaissant.
Je ne vous permets de donner
notre adresse à la
redaction qui nous servira
à ce sujet.

as pour:
3 Rue Emmanuel Arène
A7accio.
Cassé.
R. 24/11/57 1 Septembre 1957.
Cher Monsieur,
vous nous excuserez,
peut-être; que j'ai écrit à
votre femme; il y a quelque
temps, à propos d'un projet
d'article sur les rapports
entre les statues préhispaniques
et Cassé et certains dessins
de Picasso, dont un que
vous avez reproduit sur
un plateau en argent.
Vague (édition anglaise),
vient d'acquiescer
à ce sujet.

289.

du caprice du numero
 où l'article paraîtra -
~~à~~ en quelques mois,
 vraisemblablement.
 Je voudrais que ce
 projet ne vous soit pas
 désagréable et vous
 prie de croire, cher
 Monsieur, à mon meilleur
 souvenir,
 Frederica Ross
 (Lady Ross)

les autres illustrations
 seront des photos de
 certains dessins et sculptures
 de Picasso, et des statues
 préhistoriques corses.
 Si vous désirez naviguer
 quelques détails en
 explications sur notre
 travail en général je
 pourrais envisager d'en
 parler dans mon article -
 autant que je peux, étant
 donné que je suis limité
 à 1,500 mots. En tout
 cas je demanderai à
 chaque de vous envisager

290.

VOGUE

THE CONDÉ NAST PUBLICATIONS LTD
VOGUE HOUSE · HANOVER SQUARE · LONDON W-1 GROSVENOR 9080

le onze novembre, 1959.

M. François Hugo,
Campagne des Cypres,
Chemin des Galices,
Aix en Provence.

Monsieur,

Lady Rose nous a dit que vous avez exécuté un charmante plateau en argenterie dont le dessin était fait par Pablo Picasso. Lady Rose, elle-même, a écrit pour ce journal un récit au sujet de La Corse dans lequel elle fait mention de la similarité entre les œuvres de Picasso et les anciens monuments qui s'en y abondent.

Nous aimerons bien voir ce plateau car Lady Rose l'a tellement loué. Est-ce que possible de voir des photographes ou des esquisses du plateau? Nous serons très reconnaissants à vous si vous les pouvez nous envoyer.

Veuillez agréer, Monsieur, à mes sentiments les plus distinguées.

Mary Holland

Mary Holland
Travel Editor.

R. 21/11
envoyez une lettre le 3/1/60.

291.

21. Nov 59.

Fonderie du Faucigny
M^r. Achard.

Cher Monsieur Achard.

Que se passe-t-il? autant j'ai eu à
me féliciter de la qualité des fontes
des grands plats, autant il m'est
impossible de me tenir de la grande
majorité de votre dernière livraison.
Je peux à la rigueur graver les creux
qui ne sont pas versus, mais vous
croirez que c'est vraiment très difficile
de recréer des reliefs. Je vous
enverrai bientôt un échantillon de la
finesse qu'il me faut pour les pièces
à cette dimension.

En attendant je vous renvoie les N^{os}
1455-1457-1458-1461-1462. Vous voyez
vous même que je ne puis rien en faire.

Si vous ne pouvez pas m'en faire plus
fin les deux autres que je vous ai envoyés
avez l'amabilité de me renvoyer les plâtres
en urgence. Pour les autres je m'en tire avec
beaucoup de mal. avez la bonté de
me renvoyer une figure rectifiée.

M^r. Achard
F. Hugo

292.

J'ai du passé ce
week-end à la campagne
et que ainsi je n'ai pu
vous voir sur la télévision,
car cela n'aurait fait
évidemment de plaisir. En
relisant votre lettre, je me
demande si le programme
ne serait pas pour demain?
En tout cas j'imagerai de
le voir.

Mme. Roland, je crois, vous
a bien décrit le plat dont
il s'agit, - celui que vous

3 Rue Emmanuel Arène, Gjiaccio,
Chus. 29. novembre 59.

Cher Monsieur,

Je vous remercie très
vivement de votre lettre. Je
vous salue d'appréhender les
accidents et maladies dont
vous et votre femme n'êtes
victimes. Je vous prie de
croire à ma sympathie et
j'espère que vous êtes tous
les deux maintenant bien
retablés.

Il est bien regrettable que

293.

de l'article lorsqu'il
paraîtra?

Le nouveau prix de donner
des renseignements à notre
femme, avec des renseignements
très précis sur complètement
réellement, et de ce que,
elle nous en, à nos
meilleurs souvenirs.

Fredrice Ross

n'avez-voilà pas de ma
visite chez vous avec Alice

Tomas, en argent. Une

tête nante dessinée en

deux traits

Comme cela, je
crois?

les rapports entre l'œuvre

de Picasso et la cours en

général, et les statues

préhistoriques en particulier,

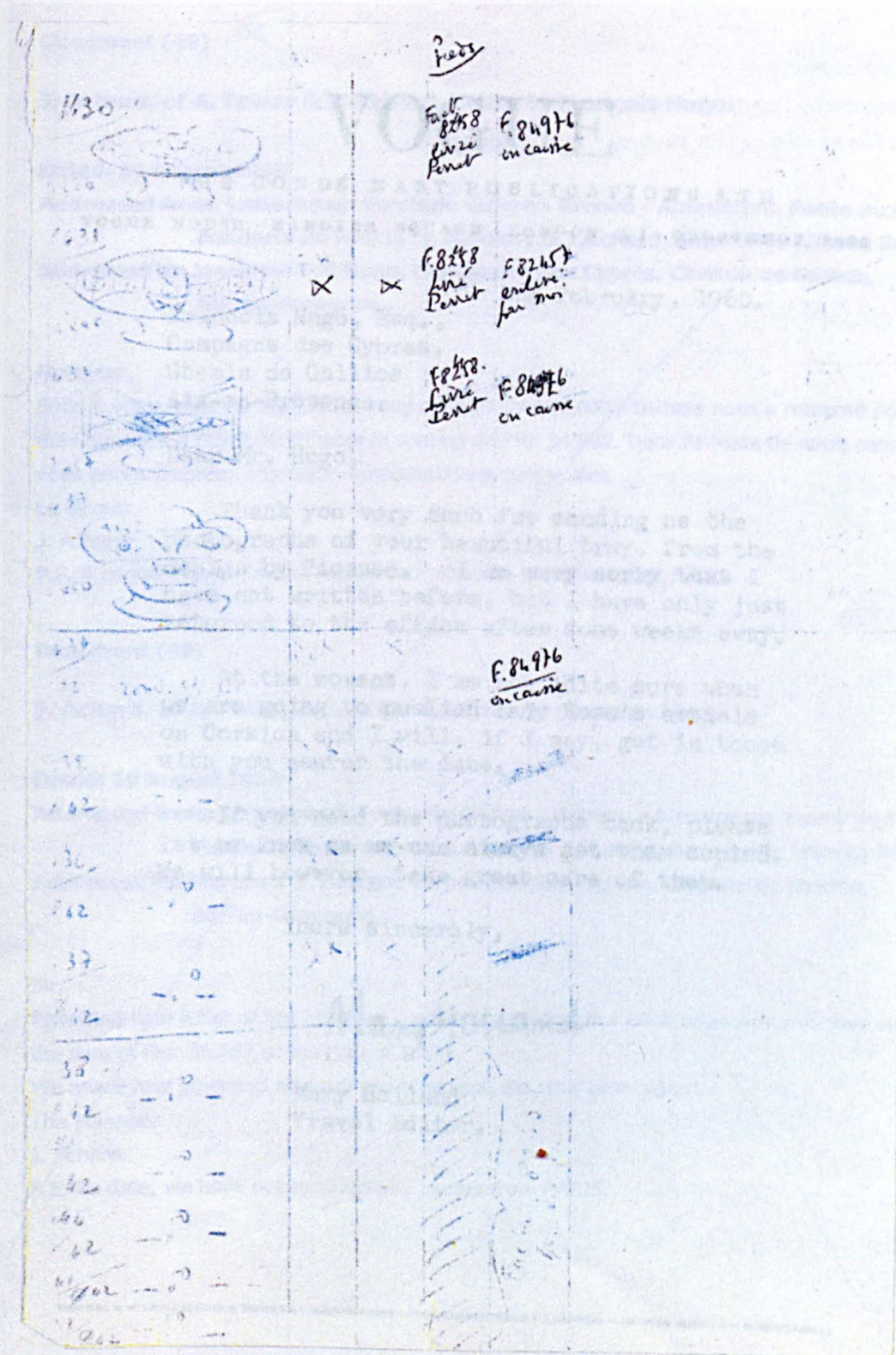
est frappants, - c'est un

beau sujet. Peut-être

pourrais-je ne permettre

de lui envoyer une copie

294.



Recto of document (116)

295.

VOGUE

THE CONDÉ NAST PUBLICATIONS LTD

VOGUE HOUSE · HANOVER SQUARE · LONDON W.1 GROSVENOR 9080

2nd February, 1960.

Francois Hugo, Esq.,
Campagne des Cypres,
Chemin de Gallice
Aix-en-Provence.

Dear Mr. Hugo,

Thank you very much for sending us the photographs of your beautiful tray, from the design by Picasso. I am very sorry that I have not written before, but I have only just returned to the office after some weeks away.

At the moment, I am not quite sure when we are going to publish Lady Rose's article on Corsica and I will, if I may, get in touch with you nearer the date.

If you need the photographs back, please let me know as we can always get them copied. We will however, take great care of them.

Yours sincerely,

Mary Holland

Mary Holland
Travel Editor.

DIRECTORS: H. W. TOXALL (CHAIRMAN), REGINALD A. F. WILLIAMS, AUDREY WITHERS, GERTRUDE PIDOUX, L. F. HARWOOD, N. HAYWOOD NELMS, I. S. V. PATCÉVITCH (U.S.A.)

Recto of document (122)

Recto of document (117)

296.

SON ABRINES - CALAMAYOR - PALMA DE MALLORCA

23/x/60

cher Monsieur, j'ai
ce jour-ci songé, Cooper j'ai
mi à part de votre intention de
réaliser quelque objet en argent ou
d'après mes projets.

Pourriez-vous me renseigner
après plus de détails pour que
je sache de quoi s'agit-il.

Je vous prie de recevoir mes meilleures
salutations,

Xiro.

R. C. XI. 60

Recto of document (122)

299.

Connaissance

DES ARTS
11, RUE SAINT-GEORGES, PARIS 9^e

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES ET DE PUBLICATIONS ARTISTIQUES • SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE FRANCS 450.000
R. C. SEINE 38 B 1425
C. C. P. 10.031.90 PARIS
TÉL. : LAMARTINE 85-39

Paris, le 25 novembre 1960

POSTE : 480
RÉFÉRENCE : rédaction

Monsieur François Hugo
Campagne des Cyprès
Chemin de Gallice
AIX-en-PROVENCE
B. du R.

Cher Monsieur,

Votre suggestion d'écrire à Picasso est excellente. Nous le faisons aujourd'hui même. Vous trouverez d'ailleurs ci-inclus le double de la lettre que nous lui adressons.
Puissent nos efforts être couronnés de succès.

Avec mes plus sincères compliments

Francis Spar
Francis Spar
rédacteur en chef

P.J. - un double de la lettre à Picasso.

Recto of document (130)

300.

Paris, le 25 novembre 1960

480
rédaction

Monsieur Pablo Picasso
Château de Vauvenargues
Bouches-du-Rhône

PAR EXPRESS

Maitre,

Nous préparons actuellement un important article avec de nombreuses illustrations sur l'orfèvrerie et les bijoux créés par des peintres et des sculpteurs actuels. Nous avons entendu dire que l'orfèvre François Hugo avait exécuté pour vous des plats en argent massif, d'après vos modèles. Nous souhaitons faire figurer à la place la plus digne, comme de juste, les œuvres que vous venez d'exécuter. Nous vous serions reconnaissant de bien vouloir nous autoriser à en publier les photographies, et dans cet espoir, nous vous prions de croire à toute notre admiration et à tous nos respects.

Francis Spar
rédacteur en chef

P.S. Nous écrivons par ce même courrier à François Hugo.

302.

10%

| | | | | |
|------------------------|------------------|---|-------|------------|
| Reçu à Batié le 27 Oct | pour Novembre | — | 4,000 | nr Picasso |
| " " " " | 2 Dec " Decembre | — | 4,000 | |
| " " " " | 28 Fev " Mars | — | 4,000 | |

| | | | |
|---------------------|--------------|---|-------------------|
| Livre à 2 Larnai 61 | à P. Picasso | — | 1 1/2 lb argent |
| 28 " " " | " " " | — | 1 lb fer & bronze |
| Furnis à | " " " | — | 3 centimes |

| | | | | |
|------------|---------|---|--------------------------------|---------------|
| 13 Mars 61 | à Batié | — | 8 ^e Marque Max argt | 1,000 |
| " " " | " " " | — | Plaque Max "L2" | 3,700 |
| " " " | " " " | — | 1 1/2 centimes P.P. | 750 |
| " " " | " " " | — | 1 lb " " | 750 |
| 16 Mars 61 | " " " | — | Statuette Max "Femmi" | 4,300 |
| | | | Hood | — |
| | | | | <u>11,800</u> |
| | | | | 8,000 |

Masque vendu 950.000
 150.000
 2 pièces d'essai danses danses 1.500 pièces
 Plaque Picasso 4.000
 Essai - 2000 -
 1000 -

303.

7 février 1961

FRANCO
C.I.V.
Compagnie des Cyprès
Chemin de Calice
AIX-en-PROVENCE (C.P.R.)

Mon cher Alexandre

J'ai bien reçu ta lettre contenant deux chèques pour 800 \$ et je t'en remercie. Pour ce qui est des objets de Max Ernst que celui-ci m'a autorisé à éditer à un nombre très limité d'exemplaires en or et en argent, je pense qu'Arthur va du te remettre une liste sur laquelle figure les prix et le nombre d'édition autorisée. Les prix sont confidentiels, ainsi les prix que Max a décidé de vendre aux galeries et comportent son droit d'auteur - que je lui verserai après vente.

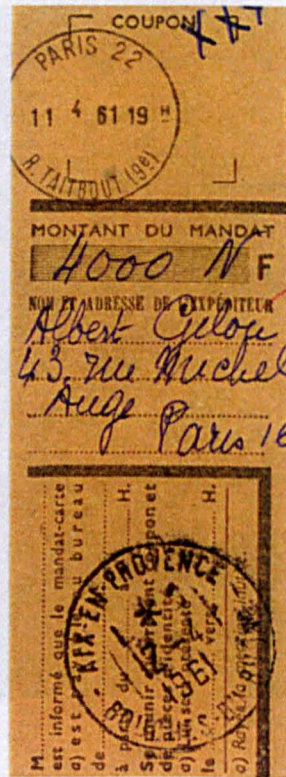
Quant aux deux statuettes dont tu as les photos et qui portent les N^{os} 1522 et 1523, j'ai préparé jusqu'à présent l'outillage nécessaire à leur fabrication, ce qui a été très long et coûteux, et je suis prêt maintenant à en fabriquer. Il faut compter deux mois pour en faire une, et j'ai besoin pour commencer du tiers du prix. Si cela t'intéresse vis le moi, et dès que j'ai reçu ton chèque, j'en mettrai une ou deux en route selon ton désir -.

Je pars tout à l'heure pour Carnes travailler avec Picasso pour lequel je fais des choses en fer et bronze qui sont emballées, et Niki aussi d'ailleurs (Niki est un ange). Si tu veux je t'envoierai des photos en il est possible qu'il m'autorise l'édition. Je renai à bas Maria et Georges qui sont chez Niki et je te donnerai de leurs nouvelles à mon retour.

J'ai transmis ta lettre à mon frère, avec qui je suis un peu en froid car il est en partie responsable du désamour de Georges et Maria et fureuse contre lui. Je t'expliquerai un jour mieux que l'année des amitiés

Je t'embrasse
François

304.



Recto of document (140)

Recto of document (137)

305.



Recto of document (140)

306.

6 6 61 Les Cyprès

Cher Bertie - Je suis très heureux
 que le gros plat P.P t'ait plu et
 merci pour le cheque de 4,000 -
 - J'ai commence aussitot le grand
 plat P.P "poisson". Le pied est difficile -
 Je ferai l'impossible pour te le donner
 d'ici un mois, mais je fais être
 retarde par le bijou d'or de Jacqueline
 P. la visite que je dois lui faire, pour
 échanger des dessins si possible la
 liste que je dois faire à Dubuffet, et
 le voyage à Paris pour l'expo de
 Max. Je recas une lettre de lui disant
 que nos dessins passer à la T-V. 6 12
 veux tu te renseigner. Il me demande
 la liste des prix qu'il a payé ailleurs
 pour fixer les prix de vente avec toi
 et te la communique pour t'entraide
 faire des affaires. Je t'embrasse
 François

Recto of document (142)

307.

Si tu pouvais obtenir de Picasso quelques joranda
d'or no serais embainjé à la tude.
On m'offre à partant d'aportois de les
beurs d'après nos desins.
Je suis pas mal embainjé, serlent je
te vois lincor plus embainjé qu moi,
Vies no voir et je te montrai la ^{deu} mel lui
Routé à trine. Tu a ~~de~~ mel lui
On i lincor $\frac{1}{2}$ p concerne Marie Ernst. Je dois
singement n attente de n jamais le voir et n re voir que

de l'incor
de l'incor
de l'incor

de l'incor

308.

9 Mars 1913

Chère Madame

J'ai bien reçu votre lettre du 6 Mars
contenant la cheque de 2,500^{fr} que Monsieur
Sommi vous a demandé de m'envoyer, et
m'en prie à l'en remercier.

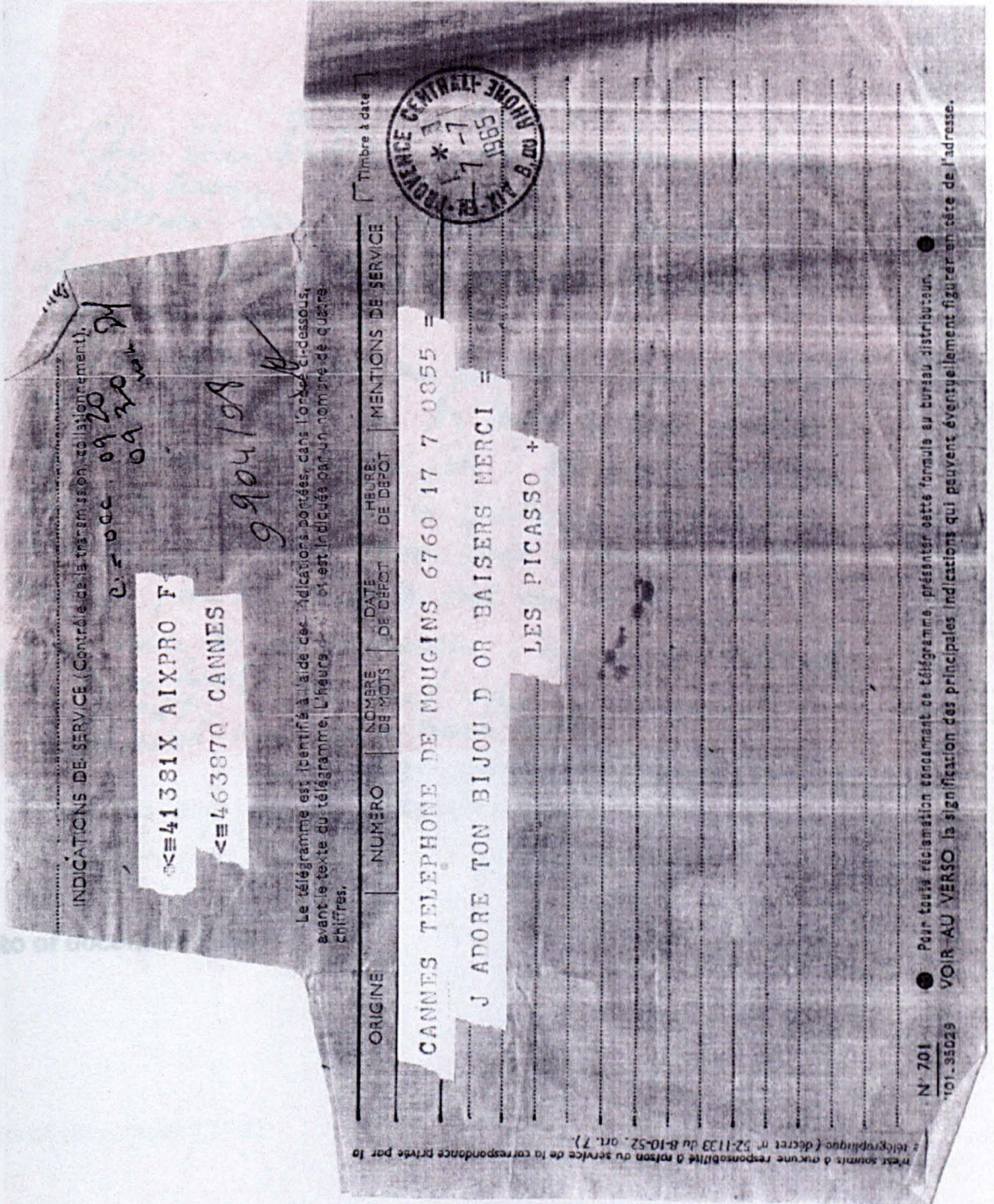
Je vous lui dis. Je lui dis aujourd'hui
en mesure de faire de démarches pour savoir
si Georges Braque serait disposé à donner
quelque chose pour la chapelle, et que la semaine
prochaine j'ai rendez vous avec Pablo Picasso pour
lui parler de la chose. Cela m'aiderait si
je pouvais leur montrer une lettre soit de
M. Larmie, soit de moi, me confirmant ce que
vous m'avez dit.

Il me plairait que M. Larmie puisse venir
dîner ici vers le 16 de ce mois avec H. Lantier.
Voulez vous avoir la politesse de le lui demander?

Je vous prie, chère Madame, l'expression de
ma considération lui distinguée

F. Hugo

309.



Recto of document (147)

310.

Cher cher Pablo Jacqueline chérie
Non, ferons
Je serai dans vos environs mardi
prochain 26 et bien entendu on veut
vous embrasser.
J'ai fait un cadeau pour vous: une statuette
en argent d'après un de vos dessins que Pablo
m'a donnés. C'est très joli! Et j'aimerais que
Pablo m'en laide vendre quelques unes et me
dite ce qu'il veut comme droit d'auteur. Vos
broyés que j'ai de raisons de vous voir, et de que
j'ai envie de vous embrasser. Depuis si longtemps
chérie. Ne me ferait votre veul amie
par v. pretty S.K.P.
Je téléphonerai - lundi soir ou mardi matin. François

Recto of document (156)

Recto of document (159)

311.

Cher Pablo
C'est grâce à toi que j'ai pu faire un
espo. l'est aussi grâce à toi que j'ai
pu acheter ma maison d'aise.
Pour mes enfants. Plus tard, le souvenir
de la fête sera. Merci du fond du cœur
Ton orfèvre
Ton seul ami

u

~~son M + gte~~
~~Rosa M + gte~~
~~Rosa M + gte~~
~~Cher Pablo~~
- Père -
- Mère -
- Enfants -
- Mère -
- Père -

Recto of document (159)

Recto of document (150)

312.



BY APPOINTMENT
ANTIQUE DEALER
TO H.M. QUEEN
ELIZABETH THE
QUEEN MOTHER

Directors
R. H. Norton
M. J. Norton
N. B. L. Norton
J. P. Norton
J. B. Norton

TELEPHONE 01-629 6261/2 TELEGRAPHIC ADDRESS: "EUCLASE LONDON W.1."



BY APPOINTMENT
ANTIQUE DEALER
TO THE LATE QUEEN MARY.

139 New Bond Street London W1Y 0LH

21st June 1974

M. Pierre Hugo
Atelier François Hugo
Les Cyprus
Chemin de Galice
Aix-en-Provence

Dear M. Hugo,

This is to confirm that we will purchase the gold centaur by Picasso at the price of \$5,000, as agreed last week. Would you be kind enough to send it as soon as possible in the way I instructed you.

Yours sincerely,

N. B. L. Norton

*Gold Centaur by P.H.
NN/MK
1 fraction more to be paid...
34" (see postcard)*

*June 10%
5000
20,000
17,500
27,500
2,000
17,500
19,500*

Company Registration No. 711442 Registered Office: 139 New Bond Street, London, W1Y 0LH

313.

FRANÇOIS HUGO
ORFÈVRE

Campagne des Cyprès

Chemin de Gallies

AIX-EN-PROVENCE (B.-d.-R.)

June 26th 1974

Dear Sirs

Thanks for your confirmation Dated June 21st
for the sold picture contains by Pablo Picasso.

I hope to have finished with hall mark office
and customs by Tuesday next July 2nd.

Unless I hear to the contrary from you I will send
the parcel via Air France & Pitt & Scott (BEA des retards)
insurance is transport paid here, one invoice as copy enclosed
in the parcel, three by mail to your London address, in dollars
or any money more convenient for you. You can pay
by check as I will pass it through "Office de changes".

I hope that my work will have your approval

Believe me, yours sincerely

François Hugo

314.

Ateliers François HUGO
ORFÈVREURIE

Compagne "Les Cypres"
Chemin de Galice
13000 AIX-EN-PROVENCE
Tel. (91) 24.22.11

B.M. 00300.74.13

"
" Phallic Centaur "

Gold sculpture. by Pablo Picasso

"Repoussé" embossed by hand from gold sheet 23 carats,
i.e. 923/1000. Hall mark first title, "mercury; head", stamped by
Marseilles hall mark office -

Weight 64.9^g - N^o. 1669 - 1719

This specimen was made in my workshop in Aix en Provence
for M^{rs} S. J. Phillips. 139 New Bond St. London. W1. YOL H
12 May/June 1974 for the agreed price of £. 5000

Aix en Provence 13100
July 1st 1974
F. Hugo

315.



BY APPOINTMENT
ANTIQUE DEALER
TO HER MAJESTY
ELIZABETH THE
QUEEN MOTHER

Members

R. H. Norton
A. J. Norton
N. B. L. Norton
J. P. Norton
F. B. Norton

TELEPHONE 01-629 6261/2 TELEGRAPHIC ADDRESS: "EUCLASE LONDON W.1."



BY APPOINTMENT
ANTIQUE DEALER
TO THE LATE QUEEN MARY

139 New Bond Street London W1Y 0LH

3rd July, 1974

Mr. Pierre Hugo,
Campagne Les Cypres,
Chemin de Galice,
13000 Aix-en-Provence.

Dear Pierre,

Thank you for your letter. I agree to everything you say and the draft for the invoice is fine, except for the fact that it should have that it is number three of a series of three.

We look forward to receiving the centaur in due course.

Yours sincerely,

N. Norton

316.

FRANÇOIS HUGO

SCULPTURE

13, rue

ANJOU

PARIS

Saturday July 6th 1974.

To mess^r: Philippe L^{ts} (P^r: N. Norton)
139, New Bond St. L.

Dear Sirs

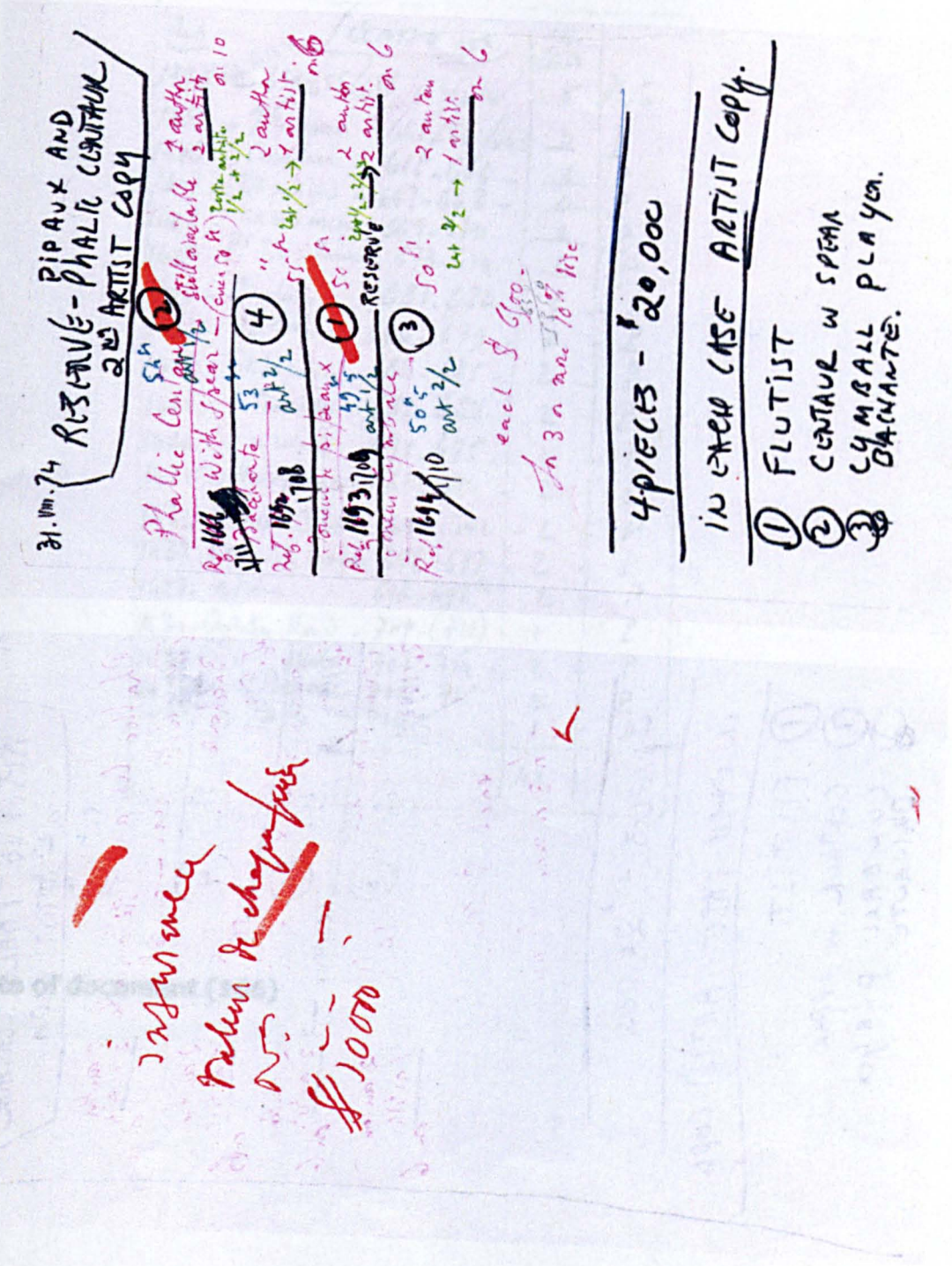
In hand your letter dated July 3rd addressed to my son Pierre for which I thank you. I am afraid I do not quite understand your last line: i.e. "Except for the fact that it should have that it is N^o 3 of a series of three"? Pierre must have mistaked you and muddled matters slightly with regard to the subject of the edition. I told him on the phone when he called from Dr. Nelson's surgery, that he had to make it quite clear to you, that it had been decided between Pablo Picasso and myself when he gave me the drawings in 1960 that the numbered edition, in this particular case was to be 50 to 100, not including his two earlier samples of which one is his personal collection (Evidences d'artiste) and my two "Evidences d'artiste" (in this case meaning sculptor or goldsmith). In fact the last one left which I am ready to send if you agree, is the one I intended to keep for my personal collection.

I did not send the sculpture a few days ago as I hoped. 1st Because I was awaiting your agreement for the drafting of the invoice - 2nd The hall mark office in Marseille would not allow a gold piece mint marked "head of Minerva" (internal sale only) to leave the country. That was the sculpture you saw N^o 1669-1719 "Evidences d'artiste. 1". The one which is ready to leave is "Evidences d'artiste. 2". N^o 1685-1719

I am sorry to bother you with all these tedious details, but I am sure you will understand that I cannot transgress these internal laws which rule our corporation, no more than you can in yours I presume

awaiting your definitive agreement, believe me, yours sincerely
François Hugo

317.



Recto and verso of document (165)

318.

| Ref | Picasso nos | Sheets Lines | |
|------|--|-----------------|------|
| 1398 | 654/655/658/659/660 | 5 | Plts |
| 1403 | Tiki cornu - 661-662/663 | 3 | P. |
| 1406 | Cavalier - 665-666 - | 2 | P |
| 1407 | Tiki aux yeux - 667-668 - | 2 | P |
| 1408 | Tiki aux oiseaux - 669-670 | 2 | P |
| 1409 | Pl ^e Tiki & Femme - 673-674 | 2 | P |
| 1410 | Cavalier - 681, 682 | 2 | P |
| 1411 | Poisson - 678, 679 | 2 | P |
| 1412 | Tiki jaguadine - 684-685 - | 2 | P |
| 1413 | " Taureau - 682-683 | 2 | P |
| 1424 | " a zolub - 691-695 | 2 | P |
| 1425 | " Horloge pyrami - 693-694 | 2 | P |
| 1426 | Plaqueux T simple 690-692 | 2 | P |
| 1427 | T. triantle longue 696-697 | 2 | P |
| 1428 | atchu - 698-698 ^{hi} | 2 | P |
| 1430 | Compteur Rond - 709-(711) | 1 | P |
| 1431 | " ovale 707-714 | 2 | P |
| 1432 | " Poisson - 706-715 | 2 | P |
| 1433 | " Trefle - 710 | 1 | P |
| | | 40 | |

Recto of document (166)

Recto of document (169)

319.

| | <u>Licence</u> | <u>Suggestions</u> |
|--|--|--------------------|
| <u>Plats argent déjà faits à 20 francs</u> | | |
| 1407 - Tête aux épis | 2100 ⁺ | (42 cm) |
| 1409 - " de faune | 1800 | (25 cm) |
| 1424 - " en creux | 2.100 ⁺ | (42 cm) |
| 1426 - " temple (plat creux) | 2.000 ⁺ | (41 cm) |
| 1430 - compère rond | 6200 ⁺ | (52) |
| 1431 - " ovale | 1800 | (60x40) |
| <u>Plats n'ayant pas encore été fait mais dont j'ai l'outillage.</u> | | |
| 1434 - Petite tête | 1 ^{re} 2000 2 ^{de} 1800 | (33 cm) |
| 1435 - Tête cancé. | 1 ^{re} 2.200 2 ^{de} 2.000 | (42 cm) |
| 1436 - N°3 rectangulaire | 1 ^{re} 2.200 2 ^{de} 2.000 | (42 cm) |
| 1437 - Vallées | 1 ^{re} 2.200 2 ^{de} 2.000 | (42 cm) |

Recto of document (169)

Recto of document (170)

321.

Metal used . I see no point in making myself, the silver and gold
 fliks that I may need (require). I therefore buy it already
 rolled to the required thicknesses. For Picasso's 50^{cm} plates
 they vary from 15/10^{ths} of a millimeter to 20/10^{ths} - However,
 I do sometimes thin out small ingots on stakes or
 anvils, to ~~any~~ required thickness; especially when I cannot
 coast to have it made for me, or when I want a pupil
 to ~~get~~ acquire to ~~get~~ knowledge of materials and make
 him feel how ideas can mature in the process of work.

Tools and materials (F) déroche = solution dans laquelle on plonge la pièce qui out
 été chauffée, pour la décaper et dissoudre le bronze
 qui a été vitrifié par la chaleur
 (A) pickling solution - 1 part Sulphuric acid + 6 or 9
 parts water

- (F) comet & espère - from le repoussi - (A) Pitch for repoussi work = Pitch - 4 parts
 Pitch - 4 parts
 Rosin - 4 "
 Pitch of Paris - 2 "
 Tallow or Tallow candle - 1 "
 "Pitch-Black"
 (F) Martiaux à ciseaux et flans - all size chasing hammers. (outils de choc - ^{long mark} tools)
Boutorolles (i. très fines) - doming punches all home made, all shapes -
 one for every particular case - hand tempered steel.
Burins, échoppes - scrapers.
Restingue - Sharling-vices; home made. ^{dem.}

Verso of document (170)

322.

List of illustrations to appendix II III.

François Hugo's *Livre de référence* and *Livre d'atelier*.

Frais d'atellage
pour les etc. p. 10. 300.000^r

aj. 1^{re} fois 11/10 - 238.000^r
~~*2^e fois 12/10 - 213.000^r*~~

ou fin 5/10 (1580^m) - 1.650.000^r
~~*7/10 (2220) - 2.100.000^r*~~
~~*9/10 (2860) - 2.480.000^r*~~

22.22^{er} 5/10 (1440) - 1.480.000^r
~~*7/10 (2000) - 1.720.000^r*~~
~~*9/10 (2580) - 2.230.000^r*~~

Recto of document (171)

François Hugo's *Livre de référence* marked for 1959 showing his reference numbers 1435 to 1458. The page shows some of his work for Picasso, for some churches and for Max Ernst. Among the Picasso works are the plates *Village dans un Carré*, *Tête en forme horloge*, *Volours, avec Faune (3-Éto)*, *Village en Carré enroulé*, *Carrière*, *Le Village aux Taches* and two unidentified plates, one of these plates may have been intended for the plate *Village aux Palmes*.

328. Detail of a page from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1473, a design made from an ink blot drawing, which, in 1959, he made as a clip for Jacqueline Picasso.

329. A page from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference numbers 1512 to 1530, including, his entries for the vase, no. 1524, a plaque of a centaur, no. 1526, and a centaur branch, no. 1527, from Picasso's designs.

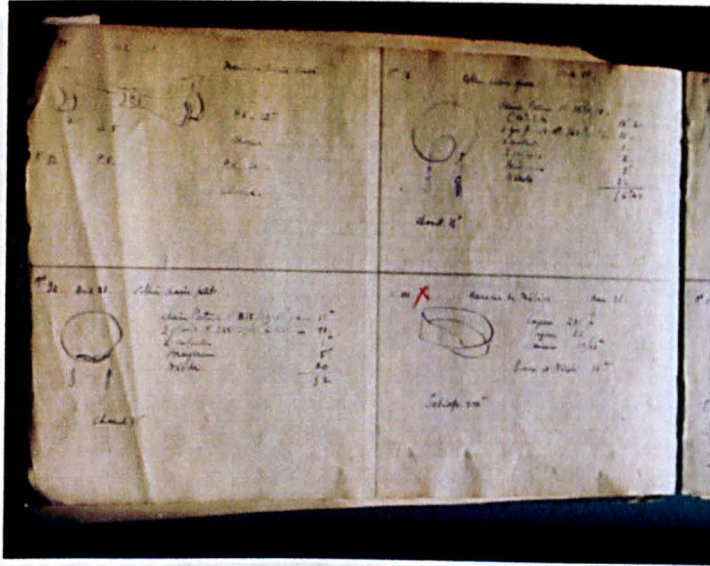
List of illustrations to appendix II iii.

François Hugo's *Livre de référence* and *Livre d'atelier*.

- 323.** A page from François Hugo's *Livre de référence* showing the reference number 111, (bottom right), dated March 1938, one of Hugo's own designs for a möbius bracelet, which he made as a gift for Jacqueline Picasso in 1959.
- 324.** A page from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1304, dated 27 March 1953, one of Hugo's own designs for a ring, which he made and gave to Jacqueline Picasso in January 1957
- 325.** Detail from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1364, a box with an equestrian warrior on it he made as a gift for Picasso December 1957.
- 326.** Detail from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1398, *Le dormeur*.
- 327.** Detail from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1406 *Faune cavalier*.
- 327.** Detail from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1409 *Tête de faune*.
- 328.** A page from François Hugo's *Livre de référence* marked for 1958 and showing his reference numbers 1411 to 1434. The page shows some of Hugo's work for Picasso as well as that for various churches. Among the works for Picasso are the plates *Un poisson, Profil de Jacqueline, Tête de Taureau, Visage larvé, Visage en forme d'horologe, Visage géométrique aux traits, Horologe à la Langue, Jacqueline au Chevalet, Comptoir de Forme Ronde, Comptoir de Forme Ovale, Comptoir au Poisson, Comptoir en Forme de Trèfle and Tête au Masque*.
- 329.** A page from François Hugo's *Livre de référence* marked for 1959 showing his reference numbers 1435 to 1458. The page shows some of his work for Picasso, for some churches and for Max Ernst. Among the Picasso works are the plates *Visage dans un Carré, Tête en forme horologe, Vallauris, avec Faune (3 tête), Visage en Carton ondulé, Centaure, Le Visage aux Taches* and two unidentified plates, one of these spaces may have been intended for the plate *Visage aux Palmes*.
- 330.** Detail of a page from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1473, a design made from an ink blot drawing, which, in 1959, he made as a clip for Jacqueline Picasso.
- 331.** A page from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference numbers 1512 to 1530, including, his entries for the vase, no. 1524, a plaque of a centaur, no. 1526, and a centaur brooch, no. 1527, from Picasso's designs.

- 332.** Detail of a page from François Hugo's *Livre de référence* showing his entry number 1524, a vase for Picasso and his entry for a gold centaur brooch.
- 333.** Detail of a page from François Hugo's *Livre de référence* showing, his entry no. 1526, for a plaque of a centaur in brass on iron
- 334.** Detail of a page from François Hugo's *Livre de référence* showing his entries for the gold plaques *Centaure avec Lance*, no. 1536 and *Danseuse*. no.1539.
- 335.** Detail of a page from François Hugo's *Livre de référence* showing his entry nos. 1533, top right, and 1536, centre left, for gold centaurs.
- 336.** A detail from a page of François Hugo's *Livre de référence* showing his entry no. 1538 for an iron and brass plaque of a dancer.
- 337.** A page from François Hugo's *Livre de référence* showing his entries for gold clips based on Picasso's designs for the *compotiers*, nos. 1678, 1682 & 1683 and 1691, and three of the gold statuettes, nos 1692, 1693, 1694, as well as work designed by Hugo, Derain, Viseux, and Max Ernst
- 338.** Detail of a page from François Hugo's *Livre de référence* showing his entries for three of the *compotier* clips from Picasso's designs and two statuettes.
- 339.** Detail from a page of François Hugo's *Livre de référence* showing his entries for the statuette *Centaure II*, also known as *Centaure phallique*
- 340.** Detail from a page of François Hugo's *Livre de référence* showing entry no. 1759, for the medallion *grand tête barbu*
- 341.** Detail from a page of François Hugo's *Livre de référence* showing entry no. 1767 for the medallion *Barbu rond*.
- 343.** Detail from a page of François Hugo's *Livre de référence* showing entry no. 1778 for the medallion *petit tête barbu*.
- 344.** Detail from a page of François Hugo's *Livre de référence* showing entry no. 1792, for the medallion *femme nue*.
- 345.** Detail from a page of François Hugo's *Livre de référence* showing entry no. 1796, made in 1977, for the presentation boxes for the limited editions of the platters.
- 346.** A page from François Hugo's *Livre d'atelier* showing entries for the years 1956 and 1957.
- 347.** A page from François Hugo's *Livre d'atelier* showing entries from December 1960 to April 1961.

323.

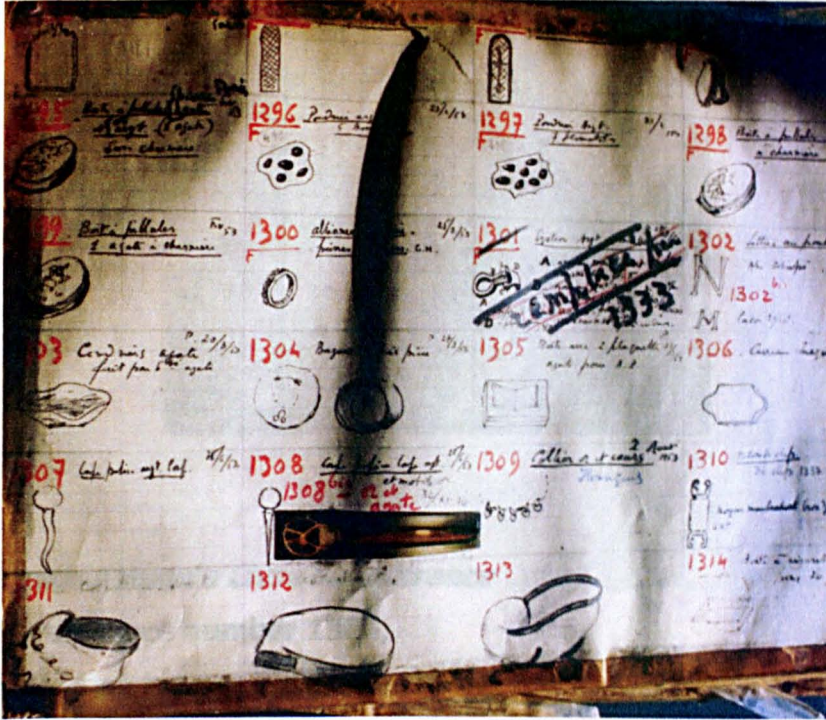


**Page from François Hugo's *Livre de référence*,
showing the reference number 111, (bottom right), dated March 1938,
one of Hugo's own designs for a möbius bracelet,
which he made as a gift for Jacqueline Picasso in 1959.***

Page from François Hugo's *Livre de référence*
showing his reference number 1304, dated 27 March 1953,
for one of his own designs for a ring,
which he made and gave to Jacqueline Picasso in January 1957.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author, December 2001.

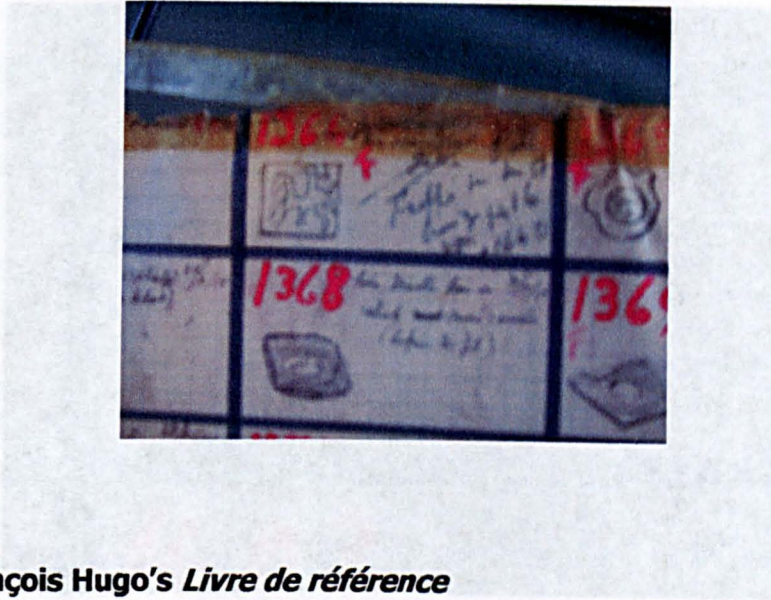
324.



Page from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1304, dated 27 March 1953, for one of his own designs for a ring, which he made and gave to Jacqueline Picasso in January 1957.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author, December 2001.

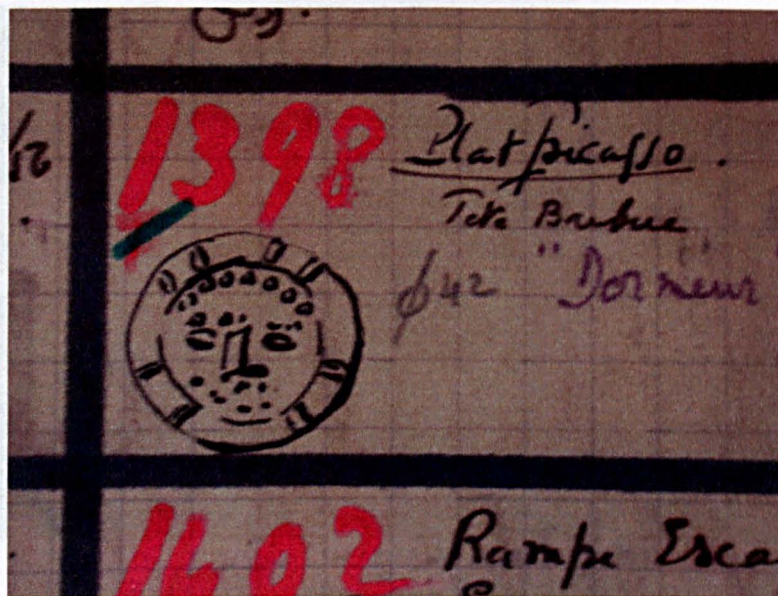
325.



Detail of François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1364, a box decorated with an equestrian warrior, made as a gift for Picasso, December 1957.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph collection of the author, September 2003.

326.

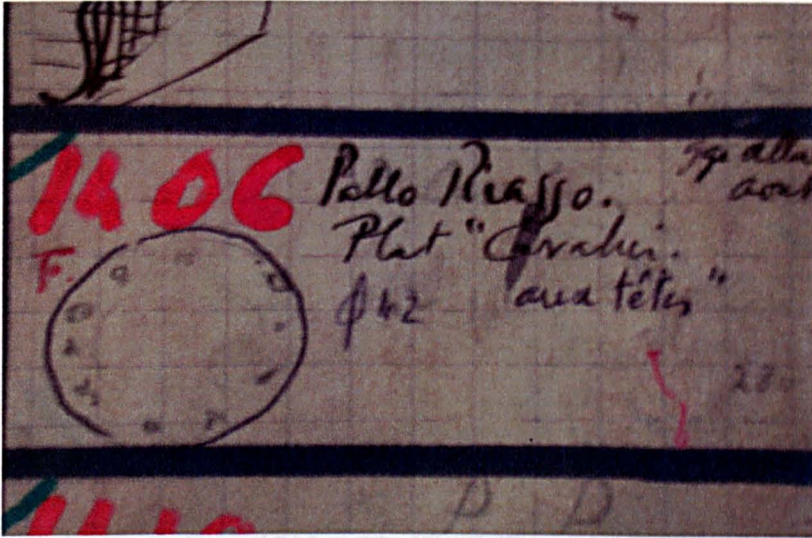


**Detail of François Hugo's *Livre de référence* *
showing his reference number 1398, for *Le dormeur*.**

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, September 2003.

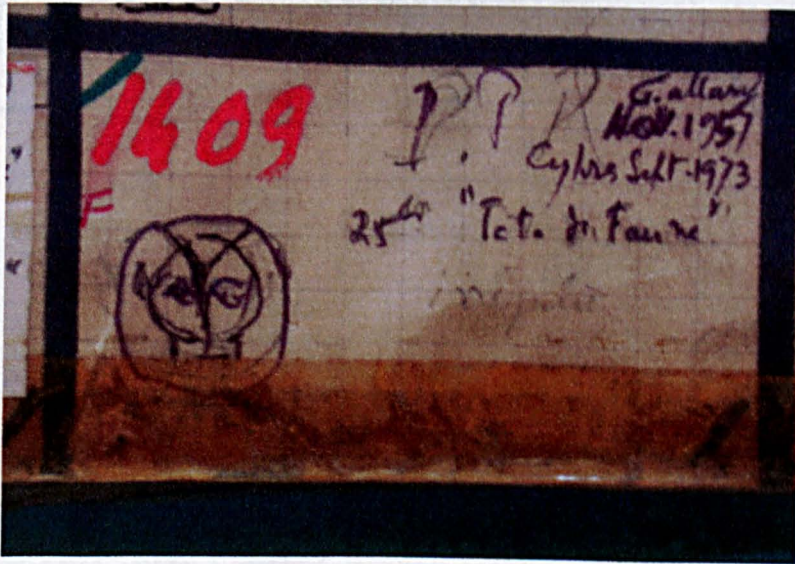
327.



**Detail of François Hugo's *Livre de référence*
showing his reference number 1406, for the *Faune cavalier*.***

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph collection of the author, September 2003.

328.



Detail of François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1409, for the *Tête de faune*.*

Page from François Hugo's *Livre de référence* marked for 1958, showing his reference numbers 1411 to 1434.*

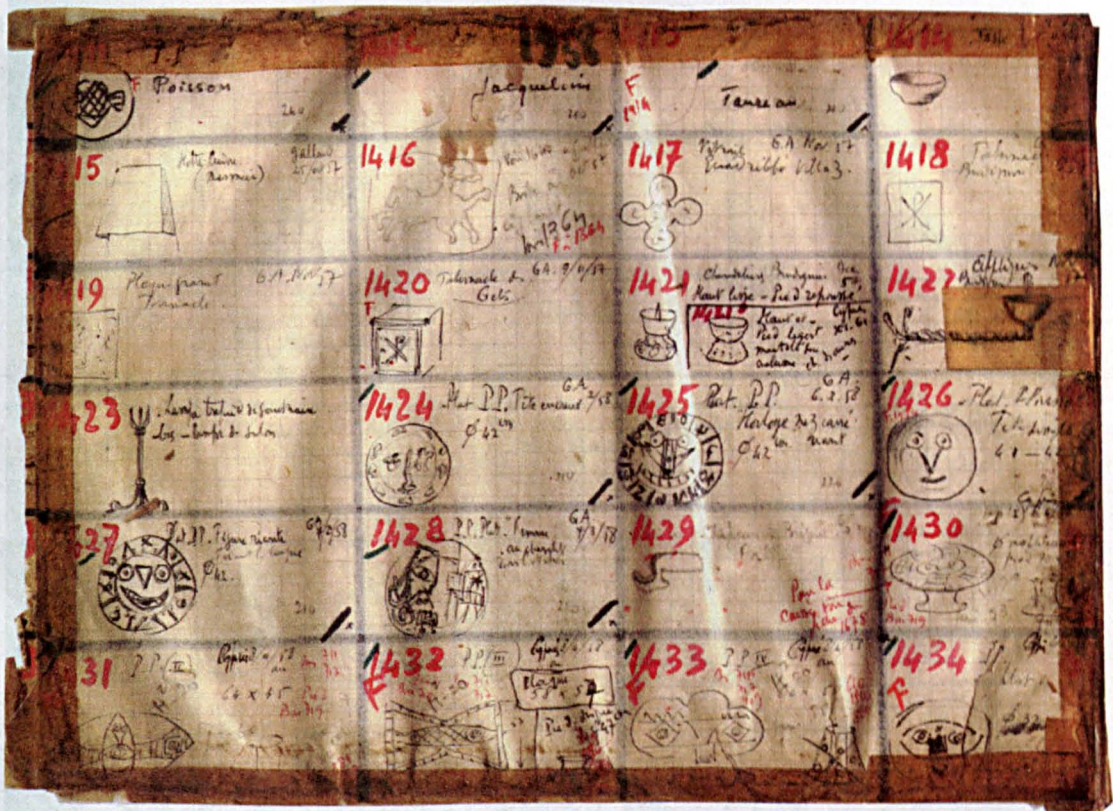
The page shows projects for Picasso as well as for various churches.

Among the works for Picasso are the plates *Un poisson*, *Profil de Jacqueline*, *Tête de Taureau*, *Visage d'And*, *Visage en forme d'honneur*, *Visage géométrique aux traits*, *Horizonte à la Langu*, *Jeune fille au Chapeau*, *Compartir de Forme Rond*, *Compartir de Forme Ovale*, *Compartir de Forme*, *Compartir en forme de Triangle* and *Tête de Faune*.

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, September 2003.

329.



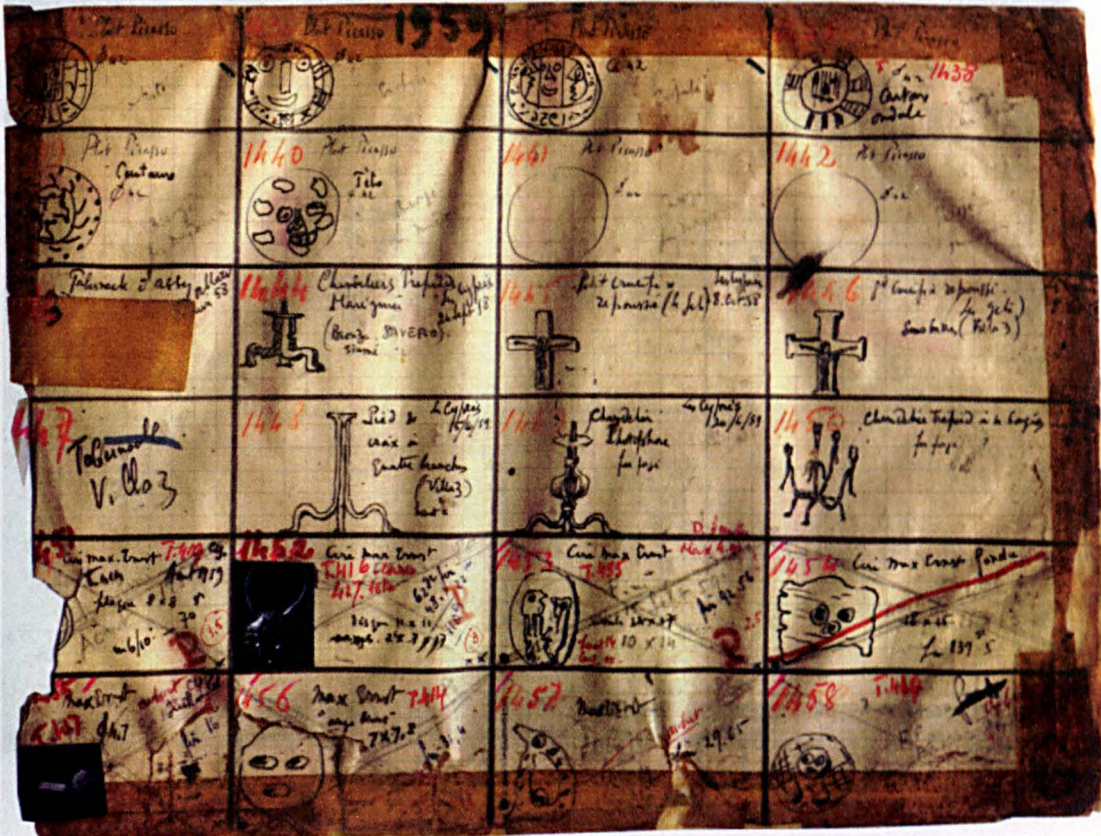
Page from François Hugo's *Livre de référence* marked for 1958, showing his reference numbers 1411 to 1434.*

The page shows projects for Picasso as well as for various churches.

Among the works for Picasso are the plates *Un poisson*, *Profil de Jacqueline*, *Tête de Taureau*, *Visage larvé*, *Visage en forme d'horloge*, *Visage géométrique aux traits*, *Horloge à la Langue*, *Jacqueline au Chevalet*, *Compotier de Forme Ronde*, *Compotier de Forme Ovale*, *Compotier au Poisson*, *Compotier en Forme de Trèfle* and *Tête au Masque*.

*. *Bijoux d'artistes, Artist's Jewels, Hommage à François Hugo*, edited by Hugo, P., and Siaud, C., Les Cyprès Editeur, Les Cypres, Aix-en-Provence, 2002, p. 54.

330.



Detail of a page from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference numbers 1433, 3 and design made from an ink blot drawing.

Page from François Hugo's *Livre de référence* marked for 1959 showing his reference numbers 1435 to 1458.*

This page shows projects for Picasso, for churches and for Max Ernst. Among the Picasso projects are the plates *Visage dans un Carré*, *Tête en forme horologe*, *Vallauris, avec Faune (3 tête)*, *Visage en Carton ondulé*, *Centaure*, *Le Visage aux Taches* and two unidentified plates, one of these spaces may have been intended for the plate *Visage aux Palmes*.

*. *Bijoux d'artistes, Artist's Jewels, Hommage à François Hugo*, edited by Hugo, P., and Siaud, C., Les Cyprès Editeur, Les Cyprès, Aix-en-Provence, 2002, p. 193.

331.



Detail of a page from François Hugo's *Livre de référence* showing his reference number 1473, a design made from an ink blot drawing, which, in 1959, he made as a clip for Pablo Picasso.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author, December 2001.

332.



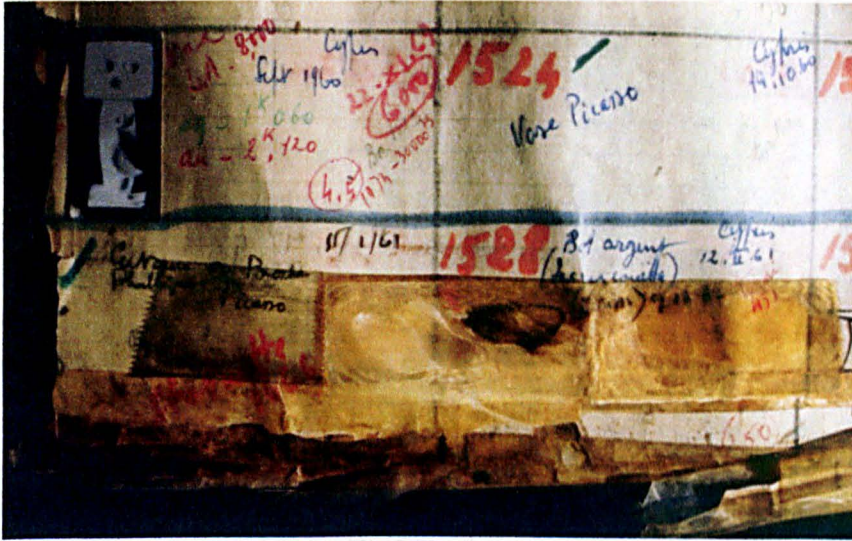
and 1527, (bottom left) his entry for a gold centaur brooch.

Page from François Hugo's *Livre de référence* showing his entry nos. 1524, for the vase; no.1526, for a plaque of a centaur; and no. 1527, for a centaur brooch, (bottom left).**

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence. Photograph, collection of the author, December 2001.

t. François Hugo, *Livre de référence*, Hugo Family archive, Aix-en-Provence. Photograph, collection of the author.

333.



Page from François Hugo's *Livre de référence*, detail showing his entry number 1524, a vase for Picasso, (top right,) and 1527, (bottom left,) his entry for a gold centaur brooch.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence. Photograph, collection of the author, December 2001.

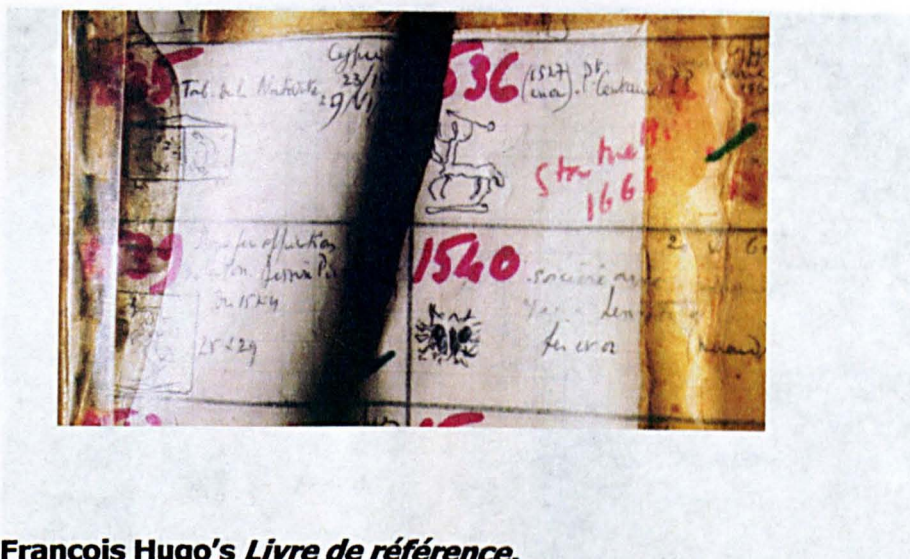
334.



Page from François Hugo's *Livre de référence*
detail showing entry no. 1526, (in the centre,)
a plaque of a centaur in brass on iron.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author, December 2001.

335.



Page from François Hugo's *Livre de référence*,
detail showing his entries for the gold plaques
Centaur avec Lance, no. 1536 (top right,)
and *Danseuse*, no. 1539, (bottom left.)*

No. 1540 shows one of Hugo's designs for the piece *sorcière*.

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.

Photograph, collection of the author, December 2001.

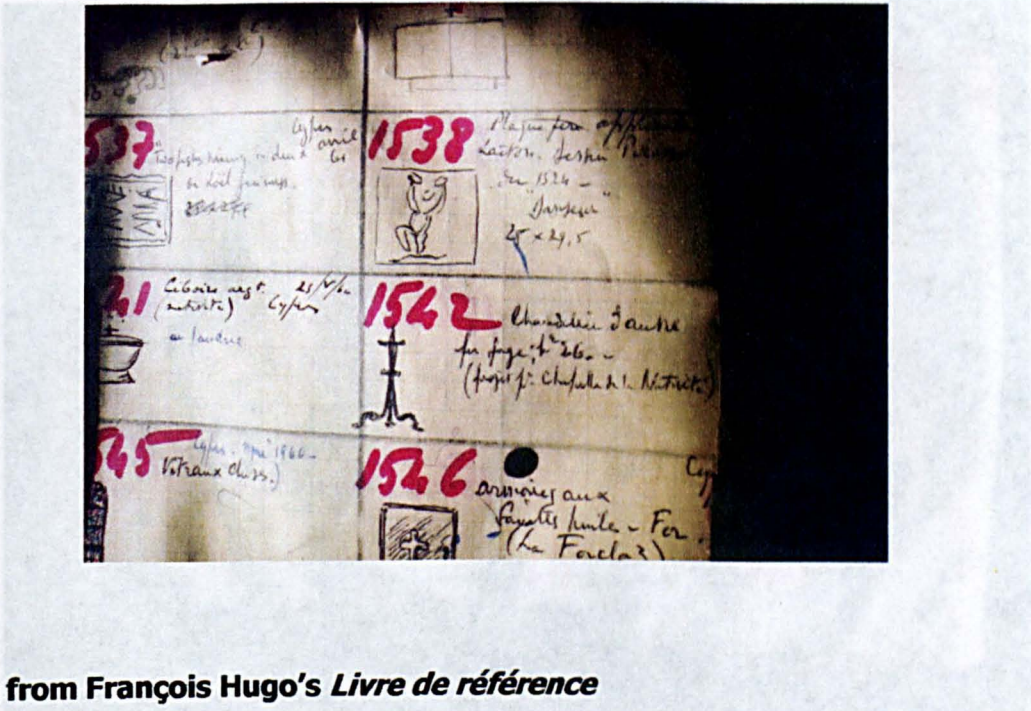
336.



Page from François Hugo's *Livre de référence*
detail showing his entry nos. 1533, (top right,) and 1536, (centre left,) for gold centaurs.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author, December 2001.

337.

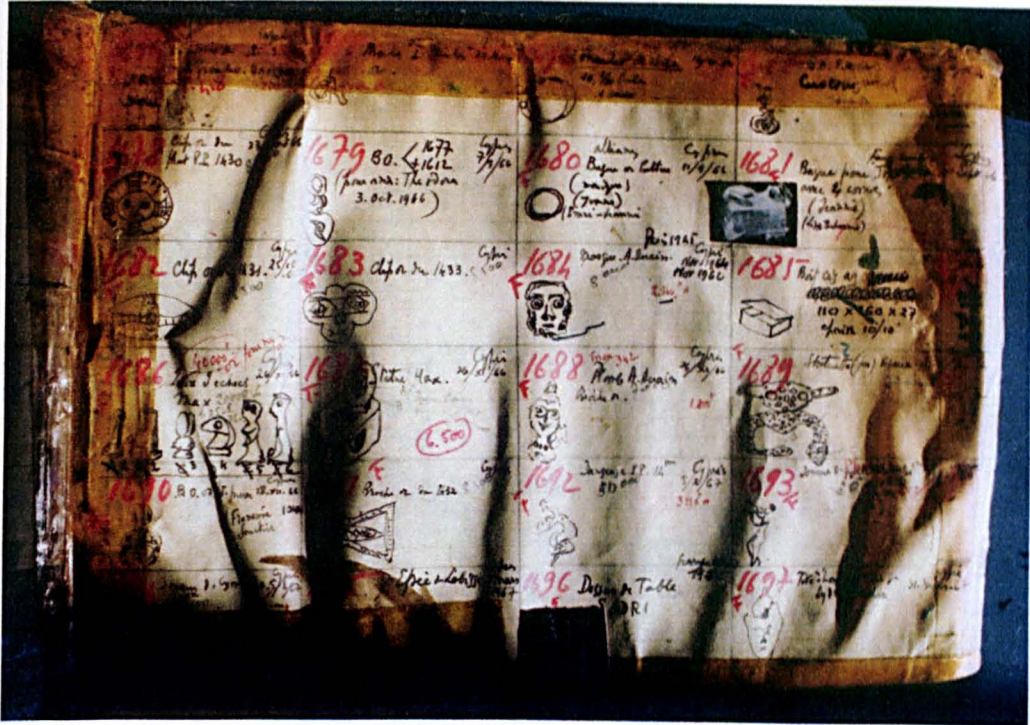


Page from François Hugo's *Livre de référence* detail showing his entry no. 1538 for an iron and brass plaque of a dancer.*

Page from François Hugo's *Livre de référence*, showing his entry nos. 1678, (top left,) 1682 & 1683, (centre left,) and 1691, (bottom, centre left,) for gold clips after Picasso's designs for the competitions and nos. 1692, 1693, (bottom right,) 1694, (bottom left,) for three of the gold statuettes as well as work designed by Hugo, Darnis, Visaux, and Max Ernst.¹

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence. Photograph, collection of the author, December 2001.

338.



Page from François Hugo's *Livre de référence*,

Page from François Hugo's *Livre de référence*, 1677 and 1694;

showing his entry nos. 1678, (top left,) and 1682, (top left & bottom, centre

1682 & 1683, (centre left,) and 1691, (bottom left.)

and 1691, (bottom, centre left,)

for gold clips after Picasso's designs for the *compotiers*,

and nos. 1692, 1693, (bottom right,) 1694, (bottom left,)

for three of the gold statuettes as well as work designed by Hugo, Derain, Viseux, and Max Ernst.¹

1. François Hugo, *Livre de référence*, Hugo Family Archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author.

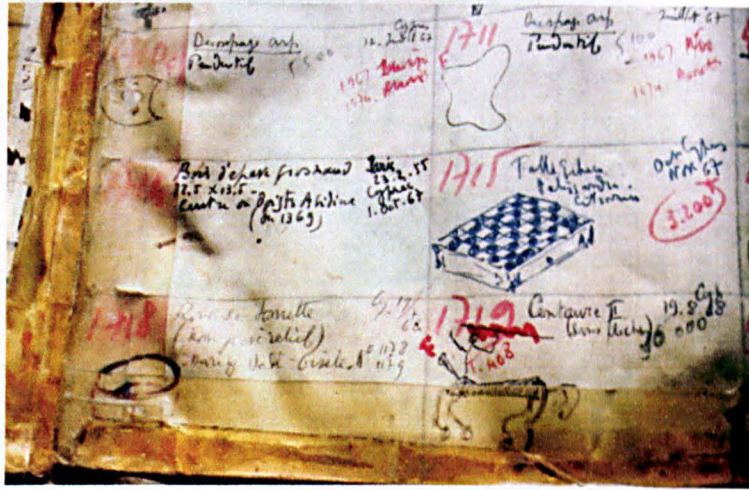
339.



Page from François Hugo's *Livre de référence*,
detail showing entry nos. 1682, 1683 and 1691, 1692 and 1694;
three of the *comptoir* clips after Picasso's designs, (top left & bottom, centre
left,) and two statuettes (bottom, centre right & bottom left.)*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author, December 2001.

340.

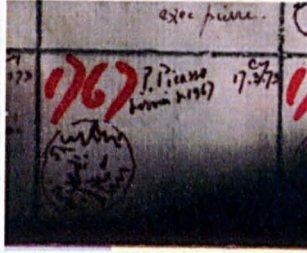


Page from François Hugo's *Livre de référence*

Page from François Hugo's *Livre de référence* detail showing entry no. 1719, (bottom right,) the statuette *Centaure II*, also known as *Centaure phallique*.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author, December 2001.

342.

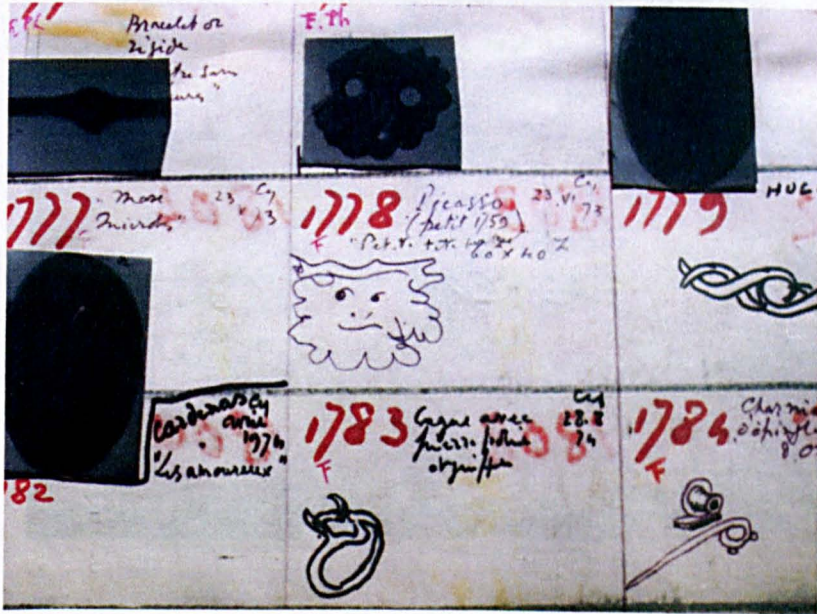


**Page from François Hugo's *Livre de référence*,
detail showing entry no. 1767 for the medallion *Barbu rond*.***

Page of François Hugo's *Livre de référence*
detail showing entry no. 1775 for the medallion *peut être barbu*.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author, December 2001.

343.

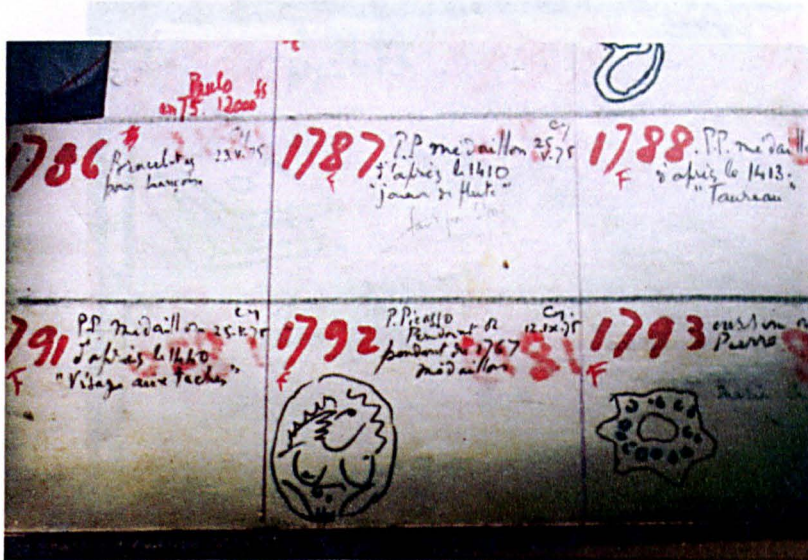


Page from François Hugo's *Livre de référence*

**Page of François Hugo's *Livre de référence*
detail showing entry no. 1778 for the medallion *petit tête barbu*.***

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author, December 2001.

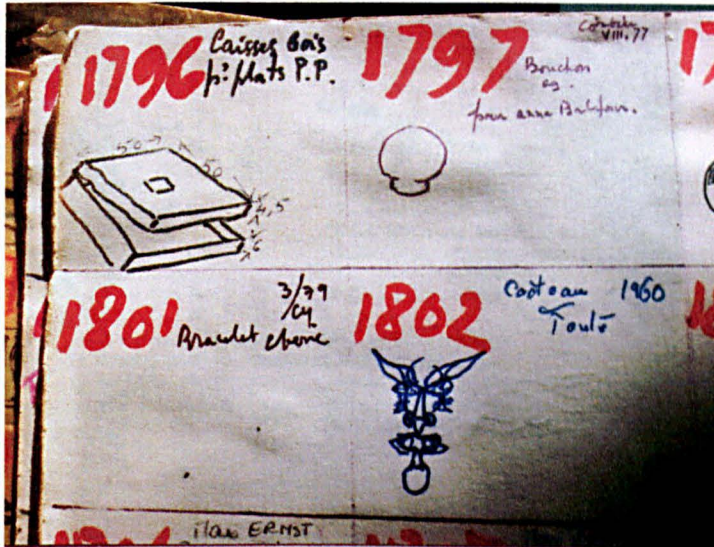
344.



Page from François Hugo's *Livre de référence*,
detail showing entry no. 1792, for the medallion *femme nue*.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence.
Photograph, collection of the author, December 2001.

345.

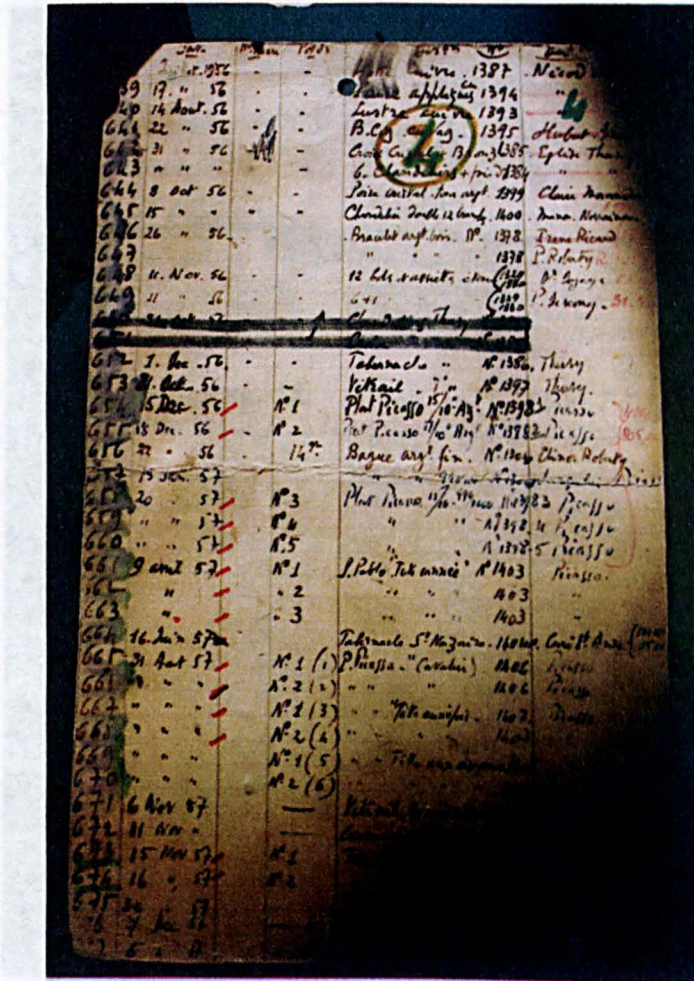


Page from François Hugo's *Livre de référence* detail showing entry no. 1796, the presentation boxes for the limited editions of the platters.*

Page from François Hugo's *Livre de référence* showing entries for the years 1956 and 1957.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence. Photograph, collection of the author, December 2001.

346.



Page from François Hugo's *Livre d'atelier* showing entries for the years 1956 and 1957.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo Archive, Aix-en-Provence. Photograph, collection of the author, December 2001.

347.

| Date | Material | Description | Value/Notes |
|---------|------------|-------------|-------------|
| 16 Dec | Cypres | ... | 157 |
| 17 Dec | Cypres | ... | 1487 |
| 1 Dec | Cypres | ... | 1487 |
| 3 Janv | Cypres | 1961 | 1524 |
| 19 | Laiton/Fer | ... | 1526 |
| 19 | " | ... | 1527 |
| 19 | Argent | ... | 1464 |
| 28 | Fer/acier | ... | 1524 |
| 19. Jan | " | ... | 1453 |
| 26 Mars | " | ... | 1522 |
| 6 Avril | Cuivre | ... | 1531 |
| 6 | Cuivre | ... | 1531 |
| 27 | " | ... | 1531 |
| 27 | " | ... | 1531 |
| 24 | " | ... | 1531 |

Page from François Hugo's *Livre d'atelier* showing entries from December 1960 to April 1961.*

*. François Hugo, *Livre de référence*, Atelier Hugo archive, Aix-en-Provence. Photograph, collection of the author, December 2001.

List of illustrations to appendix Vi.

Extant dies used for the limited editions of the platters, *compotiers*, statuettes and some medallions.

(Only one of the medallions made after the platters is illustrated.)

- 348.** Duralumain die for *Le dormeur*.
- 349.** Bronze die for *Visage aux feuilles*.
- 350.** Bronze die for *Faune cavalier*.
- 351.** Duralumain die for *Visage aux mains*.
- 352.** Bronze die for *Visage tourmenté*.
- 353.** Bronze die for *Visage de faune*.
- 354.** Cancelled bronze die for *Joueur de flute et cavalier*
- 355.** Duralumain die for *Un poisson*.
- 356.** Duralumain die for *Profil de Jacqueline*.
- 357.** Duralumain die for *Tête de taureau*.
- 358.** Duralumain die for *Visage Larvé*
- 359.** Duralumain mound for *Visage en forme d'horloge*
- 360.** Iron die for *Visage géométrique aux traits*
- 361.** Duralumain die for *Horloge à la Langue*.
- 362.** Duralumain die for *Jacqueline au chevalet*.
- 363.** Bronze die for *Tête au masque*.
- 364.** Duralumain die for *Visage au carton ondulé*.
- 365.** Duralumain die for *Centaure*.
- 366.** Duralumain die for *Visage aux taches*.
- 367.** Bronze die for *Visage dans un carré*.
- 368.** Bronze die for *Tête en forme horloge*.
- 369.** Bronze die for *Vallauris, 3 têtes*.
- 370.** Bronze die for *Compotier de forme ronde*.
- 371.** Bronze die for *Compotier de forme ovale*.
- 372.** Bronze die for *Compotier au poisson*.
- 373.** Bronze die for *Compotier en forme de trèfle*.
- 374.** Bronze die for the medallion *Ronde* and Jacqueline's *Centaure* medallion.
- 375.** Bronze die for statuette *Centaur I, Centaur avec Lance*.
- 376.** Bronze die for statuette *Bacchante*.
- 377.** Bronze die for statuette *Joueur de pipeaux*.
- 378.** Bronze die for statuette *Joueur de cymbales*.

- 379.** Bronze die for the statuette *Centaure II, Centaure phallique.*
- 380.** Bronze die for the medallions *Trèfle* and *Poisson.*
- 381.** Bronze die for the medallion *Ovale.*
- 382.** Bronze die for the medallion *Masque (grande).*
- 383.** Bronze die for the medallions *Barbu rond* and *Masque (petit).*
- 384.** Bronze die for the *Centaure* medallion.

348.



Duralumain die for *Le dormeur*.*

*Bronze die for *Vierge aux reuilles*.**

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, September 2003.

349.



Bronze die for *Visage aux feuilles*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, September 2003.

350.



Durcharbeiten die für *Wage aux armes*.
Bronze die for *Faune cavalier*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

351.



Duralumain die for *Visage aux mains*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

Photograph collection of the author, February 2003.

352.



Bronze die for *Visage tourmenté*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

353.



Bronze die for *Visage de faune*.*

*Canceled bronze die for *Joueur de flûte et cavalier*.*

*. Collection of Micheline Holtzer.

Photograph collection of the author, June 2003.

354.



Cancelled bronze die for *Joueur de flute et cavalier*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

355.



Duralumain die for *Un poisson*.*

*Duralumain die for *Profil de Jacqueline*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

356.



Quartzstein die für 'Tête de Jacqueline'
Duralumain die for *Profil de Jacqueline*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

357.



Duralumain die for *Tête de taureau*.*

Duralumain die for *Tête de taureau**

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

358.



Duralumin die for *Visage de Larve d'Insecte**

Duralumin die for *Visage Larvé**

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

359.



Iron die for Visage géométrique aux traits.

Duralumain die for *Visage en forme d'horloge*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

360.



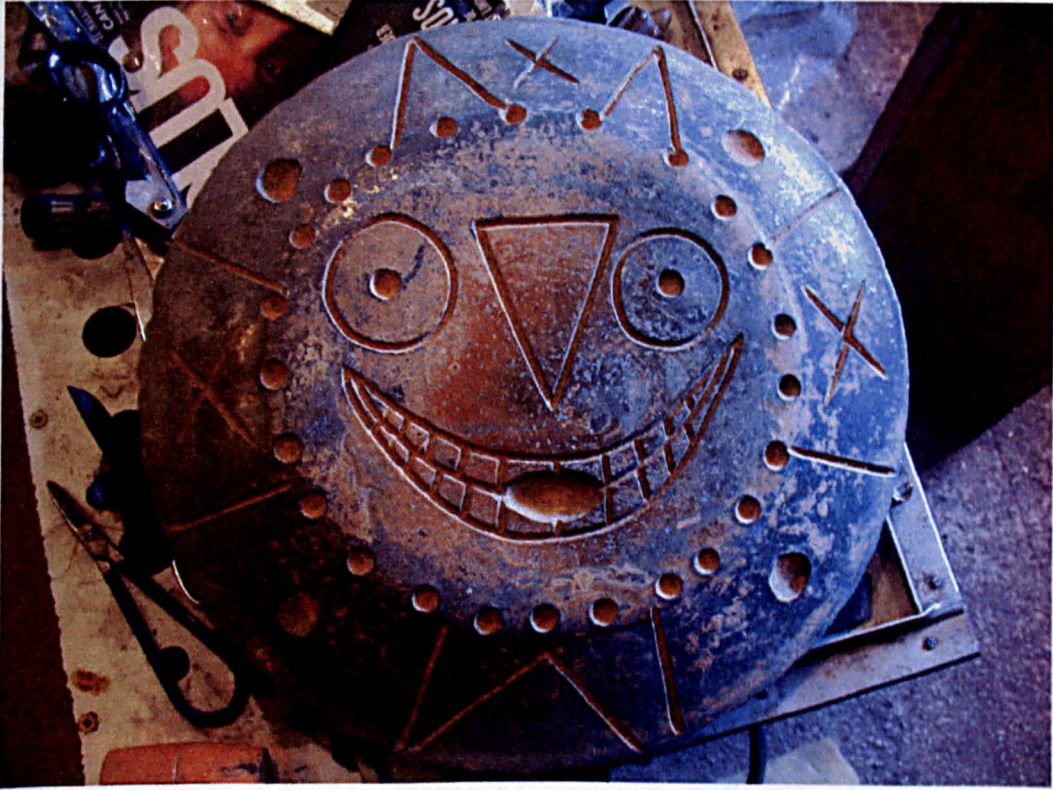
Iron die for *Visage géométrique aux traits*.*

*Strahmstein die for *Hommage à St. Léon*.**

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, September 2003.

361.



Duralumain die for *Horloge à la Langue*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

362.



Duralumain die for *Jacqueline au chevallet*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

363.



*Durslumaïn die for Visage au cartou inscrit.**
Bronze die for *Tête au masque*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

364.



Duralumain die for *Visage au carton ondulé*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

365.



Duralumain die for *Centaure*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

366.

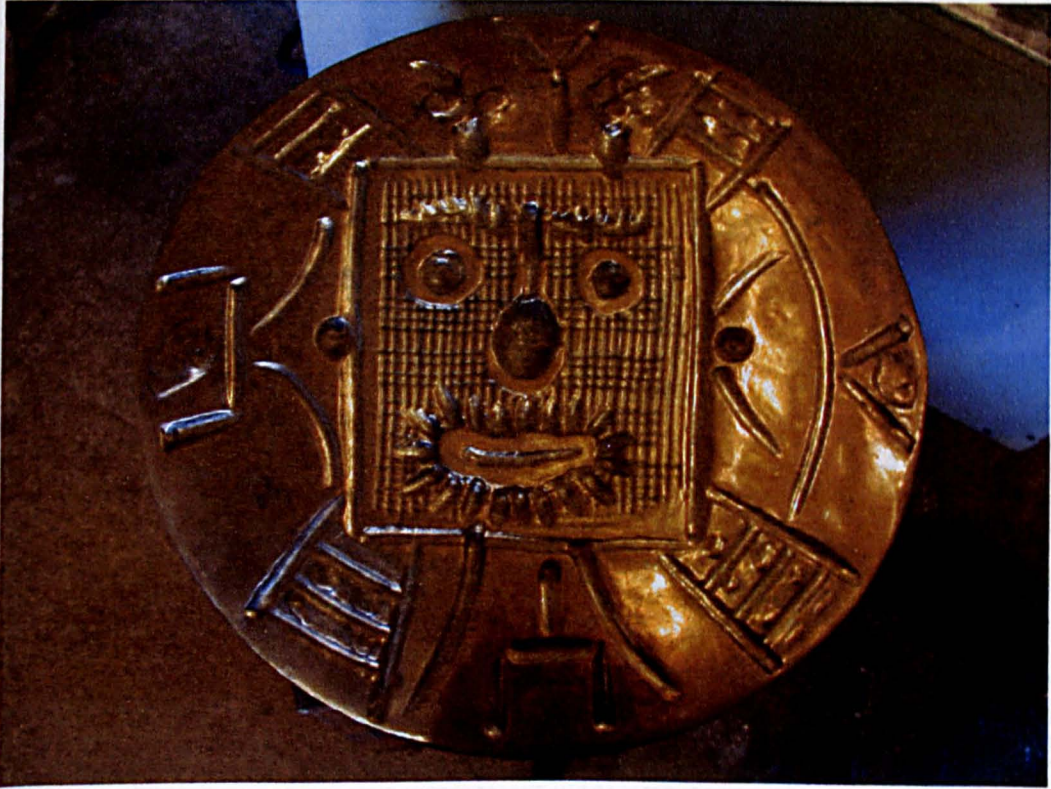


Duralumain die for *Visage aux taches*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

367.



Bronze die for *Visage dans un carré*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

368.



Bronze die for *Tête en forme horloge*.*

Bronze die for Vallaur's, 3 têtes.

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

369.



Bronze die for *Vallauris, 3 têtes*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

370.



Bronze die for the *Comptoir de forme ronde*.

Bronze die for the *Comptoir de forme ronde*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

371.



Bronze die for the *Comptoir de forme ovale*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

372.

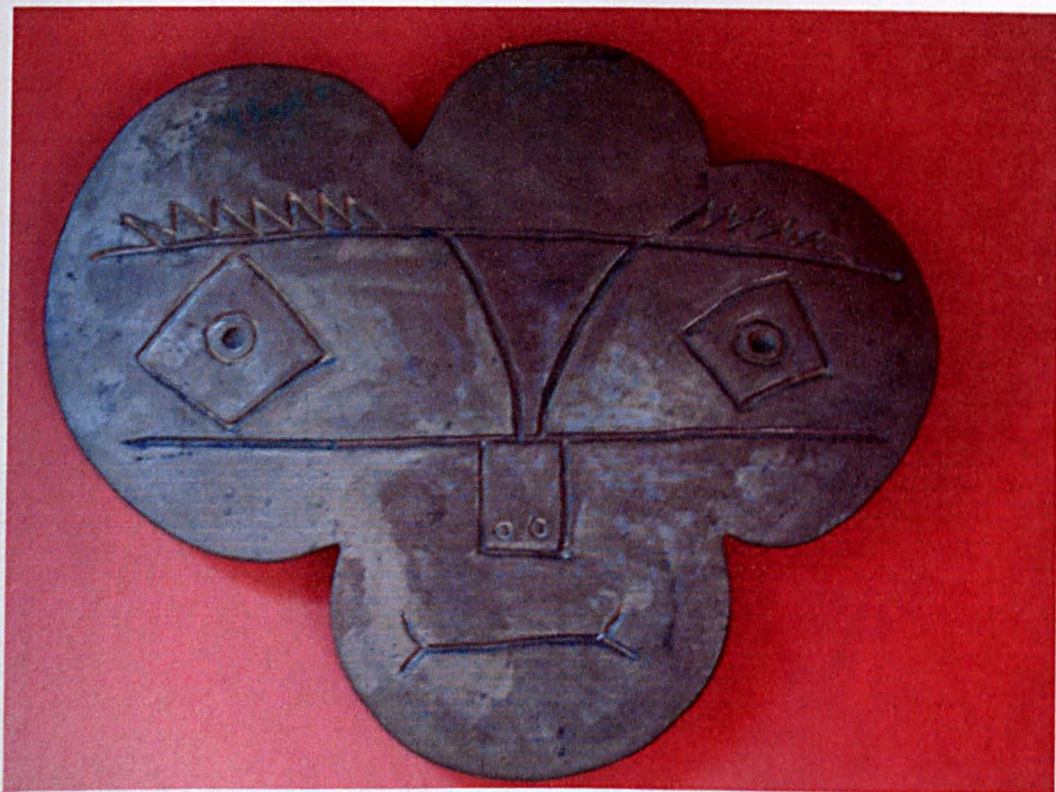


Bronze die for the *Compotier au poisson*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

373.



Bronze die for the *Comptier en forme de trèfle*.*

Bronze die for the medallion *Étoile* and for Jacquelin's *Cambray* medallion.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

374.



Bronze die for the medallion *Ronde* and for Jacqueline's *Centaure* medallion.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.
Photograph collection of the author, September 2003.

375.



Bronze die for the statuette *Centaur I, Centaur avec Lance*.*

*Bronze die for the statuette *Macchiana*.**

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, September 2003.

376.



Bronze die for the statuette *Bacchante*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

377.



Bronze die for the statuette *Joueur de pipeaux*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

378.



Bronze die for the statuette *Joueur de cymbales*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

379.



Bronze die for the statuette *Centaure II*, *Centaure phallique*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

380.



Bronze die for the medallions *Trèfle* and *Poisson*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

381.



Bronze die for the medallion *Ovale*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

382.



Bronze die for the medallion *Masque (grande)*.*

Bronze die for the medallions *Darbou rond* and *Masque (petit)*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, September 2003.

383.



Bronze die for the medallions *Barbu rond* and *Masque (petit)*.

Bronze die for the medallions *Barbu rond* and *Masque (petit)*.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

384.



Bronze die for the *Centaure* medallion.*

*. Atelier Hugo, Aix-en-Provence.

Photograph collection of the author, February 2003.

List of illustrations to the catalogue raisonné.

The Picasso/Hugo pieces:

Catalogue no. 1. III. no.1i. One of Pablo Picasso's first two *Le dormeur* platters with visible hammer marks.

III. no.1ii. *Le dormeur.*

Catalogue no. 2. III. no. 2i. One of Pablo Picasso's *Visage aux feuilles* platters darkened by tarnish.

III. no. 2ii. *Visage aux feuilles.*

Catalogue no. 3. III. no. 3. *Faune cavalier.*

Catalogue no. 4. III. no. 4i. One of Pablo Picasso's *Visage aux mains* platters darkened by tarnish.

III. no. 4ii. *Visage aux mains.*

Catalogue no. 5 III. no. 5i. One of Pablo Picasso's *Visage tourmenté* platters darkened by tarnish.

III. no.5ii. *Visage tourmenté.*

Catalogue no. 6. III. no. 6i. *Visage de faune.*

III. no. 6ii. Copper or bronze *Visage de faune* with an engraved signature.

III. no. 6iii. Detail of the bronze or copper *Visage de faune* of the engraved signature on the front.

Catalogue no. 7. III. no. 7i. *Joueur de flute et cavaliers* platters darkened by tarnish.

III. no. 7ii. *Joueur de flute et cavaliers.*

Catalogue no. 8. III. no. 8. *Un poisson.*

Catalogue no. 9. III. no. 9. *Profil de Jacqueline.*

Catalogue no. 10. III. no. 10. *Tête de taureau.*

Catalogue no. 11. III. no. 11. *Visage larvé.*

Catalogue no. 12. III. no. 12. *Visage en forme d'horloge.*

Catalogue no. 13. III. no. 13. *Visage géométrique aux traits.*

Catalogue no. 14. III. no. 14. *Horloge à la langue.*

Catalogue no. 15. III. no. 15i. *Jacqueline au chevalet.*

III. no. 15ii. *Jacqueline au chevalet* platter darkened by tarnish.

Catalogue no. 16. III. no. 16i. *Compotier de forme ronde.*

III. no. 16ii. Top of the *Compotier de forme ronde* dishes.

Catalogue no. 17. III. no. 17i. *Compotier de forme ovale.*

III. no. 17ii. *Compotier de forme ovale* with Picasso's additional engravings.

III. no. 17iii. Detail of *Compotier de forme ovale*, showing Picasso's engraving of a cupid.

III. no. 17iv. Detail of *Compotier de forme ovale*, showing Picasso's engraving of a reclining nude.

III. no. 17v. Detail of *Compotier de forme ovale*, showing Picasso's engraving of a nude, kneeling, with attendant and vase of flowers.

III. no. 17vi. Detail of *Compotier de forme ovale*, showing Picasso's engraving of a cupid and the date.

III. no. 17vii. Detail of *Compotier de forme ovale*, showing Picasso's engraved date.

III. no. 17viii. Detail of *Compotier de forme ovale*, showing Hugo's forming of the top.

Catalogue no. 18. III. no. 18i. *Compotier au poisson* with bosses around the base.

III. no. 18ii. Top of *Compotier au poisson*.

III. no. 18iii. *Compotier au poisson* with no bosses on the base.

Catalogue no. 19. III. no. 19i. Top view of *Compotier en forme de trèfle* darkened by tarnish.

III. no. 19ii. *Compotier en forme de trèfle*.

III. no. 19iii. Top of *Compotier en forme de trèfle*.

III. no. 19iv. *Compotier en forme de trèfle*, showing the base with striations and bosses and curved top.

Catalogue no. 20. Not illustrated. Copper platter *Tête au masque*.

Catalogue no. 21. III. no. 20i. Vase, showing the side with the *Joueur de cymbales*.

III. no. 20ii. Vase, showing the side with date.

III. no. 20iii. Vase, showing the side with the *Bacchante*.

III. no. 20iv. Vase showing the side with the *Bacchante* and the base.

Platters made only in limited editions.

Catalogue no. 22. III. no. 21. *Tête au masque*.

Catalogue no. 23. III. no. 22. *Visage au carton ondulé*.

Catalogue no. 24. III. no. 23. *Centaure*.

Catalogue no. 25. III. no. 24. *Le visage aux taches*.

Catalogue no. 26. Not illustrated. *Visage dans un Carré*.

Catalogue no. 27. III. no. 25. *Tête en forme horloge*.

Catalogue no. 28. III. no. 26. *Vallauris, avec Faune, (3 tête)*.

Pieces Hugo made "after Picasso."

Catalogue no. 29. Not illustrated. *Centaure II, Centaure Phallique (grande)*.

Catalogue no. 30. Not illustrated. *Centaure I, Centaure avec Lance (petite)*.

Catalogue no. 31. Not illustrated. *Centaure II, Centaure Phallique (grande)*

- Catalogue no. 32. Not illustrated. Centaur II, Centaur Phallique (petite)**
- Catalogue no. 33. Not illustrated. Danseur.**
- Catalogue no. 34. Not illustrated. Danseuse.**
- Catalogue no. 35. Not illustrated. Centaur I, Centaure avec Lance.**
- Catalogue no. 36. Ill. no. 27i. Centaur I, Centaure avec lance.**
Ill. no. 27ii. Damaged Centaur I, Centaure avec lance.
- Catalogue no. 37. Ill. no. 28. Trèfle.**
- Catalogue no. 38. Ill. no. 29. Bacchante.**
- Catalogue no. 39. Ill. no. 30. Joueur de pipeaux**
- Catalogue no. 40. Ill. no. 31. Joueur de cymbales**
- Catalogue no. 41. Ill. no. 32. Poisson.**
- Catalogue no. 42. Ill. no. 33. Centaur II, Centaur Phallique.**
- Catalogue no. 43. Ill. no. 34. Ronde.**
- Catalogue no. 44. Ill. no. 35. Ovale.**
- Catalogue no. 45. Ill. no. 36. Masque (grande)**
- Catalogue no. 46. Ill. no. 37. Barbu rond**
- Catalogue no. 47. Not Illustrated. Masque (petite)**
- Catalogue no. 48. Ill. no. 38. Femme nue.**
- Catalogue no. 49a - v. Ill. no. 39i. Medallions made after the platters.**
- Catalogue no. 49a. Faune cavalier.**
- Catalogue no. 49b. Tête de taureau.**
- Catalogue no. 49c. Visage aux faune.**
- Catalogue no. 49d. Profil de Jacqueline.**
- Catalogue no. 49e. Visage géométrique aux traits.**
- Catalogue no. 49f. Visage en forme d'horloge.**
- Catalogue no. 49g. Centaure.**
- Catalogue no. 49h. Visage larvé.**
- Catalogue no. 49i. Visage aux mains.**
- Catalogue no. 49j. Joueur de flute et cavalier.**
- Catalogue no. 49k. Tête au masque.**
- Catalogue no. 49l. Le visage aux taches.**
- Catalogue no. 49m. Visage tourmenté.**
- Catalogue no. 49n. Horloge à la langue.**
- Catalogue no. 49o. Visage en carton ondulé.**
- Catalogue no. 49p. Visage aux feuilles.**
- Catalogue no. 49q. Le dormeur.**
- Catalogue no. 49r. Un poisson.**
- Catalogue no. 49s. Ill. no. 39ii. Jacqueline au chevalet.**

Catalogue no. 49t. Not Illustrated. *Visage dans un Carré*

Catalogue no. 49u. III. no. 39iii. *Tête en forme horloge*

Catalogue no. 49v. Not Illustrated. *Vallauris, avec Faune (3 tête)*

"Picasso" jewellery in precious metal not made by Hugo.

Catalogue no. 50. III. no. 40. *Centaure de profile.*

Catalogue no. 51. III. no. 40. *Taureau attaquant.*

Catalogue no. 52. III. no. 40. *Homme barbu.*

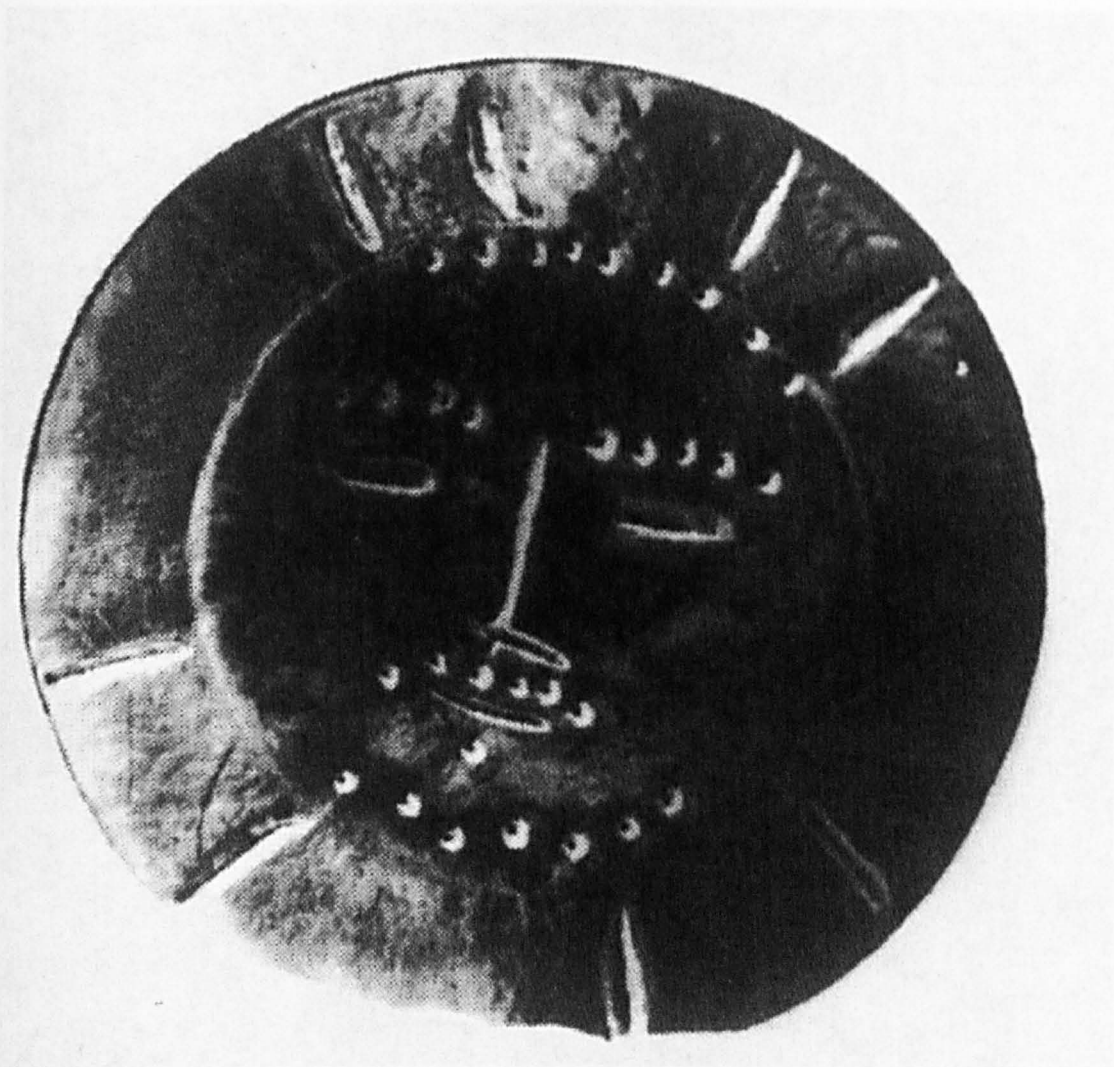
Catalogue no. 53. III. no. 41. *Visage de femme.*

Catalogue no. 54. III. no. 42. *Visage et colombe.*

Catalogue no. 55. III. No. 43. *Tête de faune.*

1i.

Catalogue no. 1.

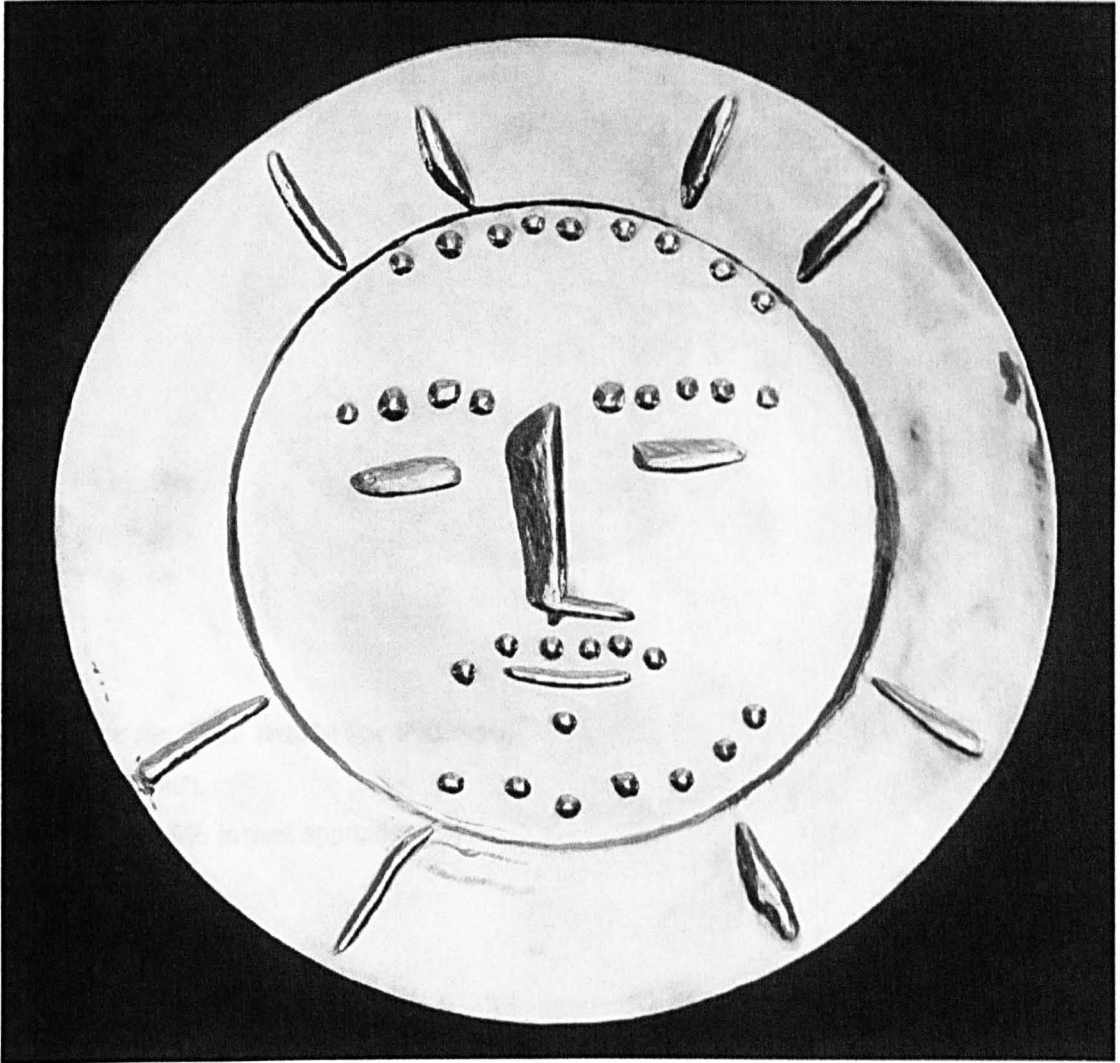


One of the first two *Le dormeur* platters made for Picasso, showing visible hammer marks.*

Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

1ii.

Catalogue no. 1.



Le dormeur.*

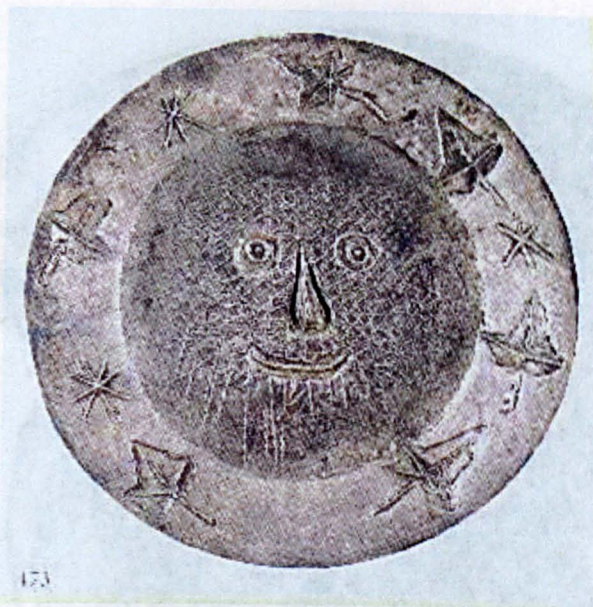
Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

*. Douglas Cooper, *Picasso: 19 plats d'argent par François et Pierre Hugo*, Lever Gallery, London, 1977, n. p.

2i.

Catalogue no. 2.



Visage aux feuilles* made for Picasso,

darkened by tarnish.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

*Visage aux Feuilles**

Exemple made for the limited edition.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

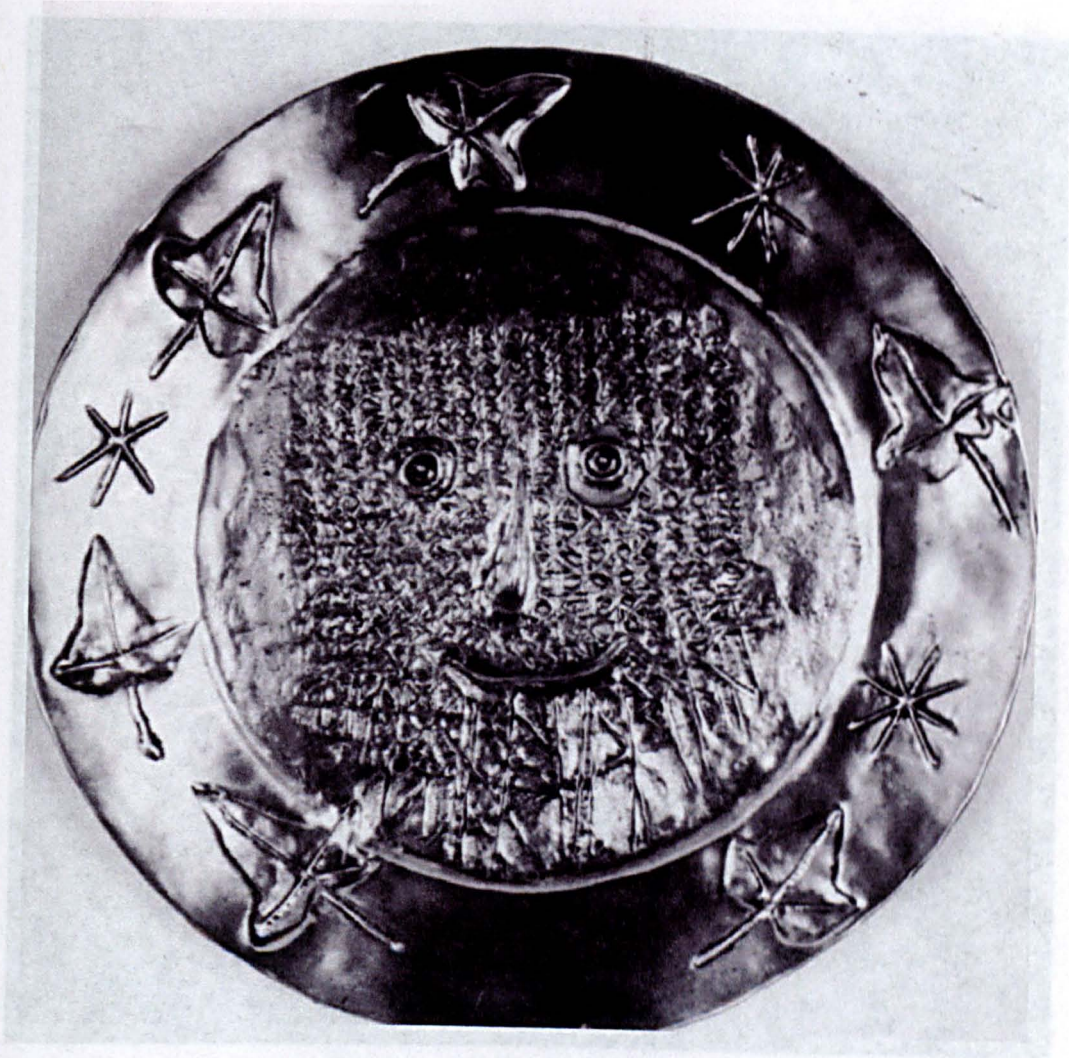
*. Provenance: Estate of the artist, Marina Picasso.

Lot 473, Sotheby's New York sale, 13 November 1997.

The diameter of this piece is recorded incorrectly in the Sotheby's sale catalogue as being 14½ inches, 36.8cm.

2ii.

Catalogue no. 2.



Visage aux Feuilles.*

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

*. Lot 236, Sotheby's London, Sale Catalogue 27 June 1984.

3.

Catalogue no. 3



Faune Cavalier.*

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

*. Lot 218, Sotheby's New York, Sales Catalogue 7 October 1987.
1097

4i.

Catalogue no. 4.



Visage aux mains* made for Picasso,

darkened by tarnish.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

*Visage aux mains.**

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches.

*. Provenance: Estate of the artist, Marina Picasso.

Lot 472, Sotheby's New York sale, 13 November 1997.

The diameter of this piece is recorded incorrectly in the Sotheby's sale catalogue as being 14½ inches, 36.8cm.

4ii.

Catalogue no. 4.



*Visage aux mains.**

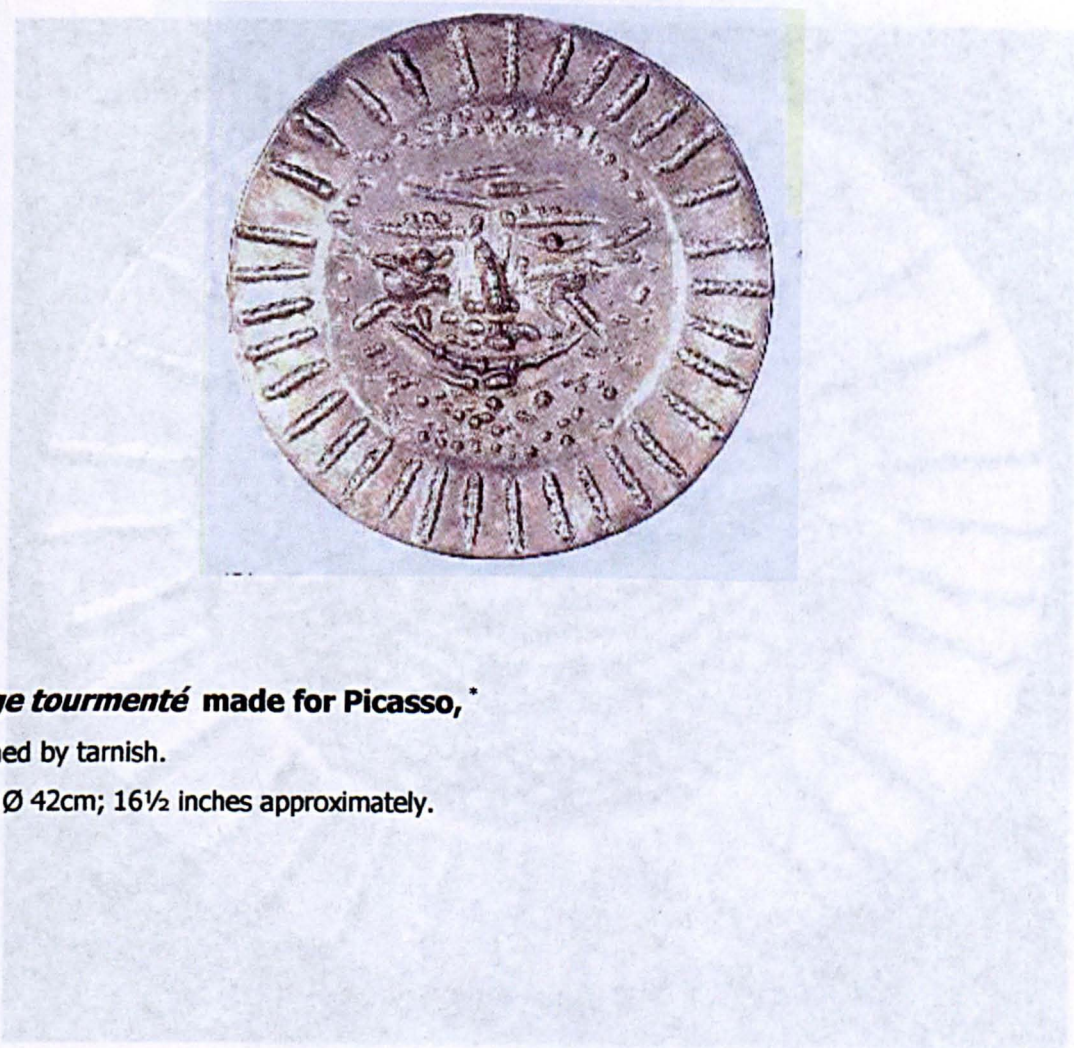
Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches.

*. Lot 142, Sotheby's London, 23 March 1994.

5i.

Catalogue no. 5.



Visage tourmenté* made for Picasso,
darkened by tarnish.
Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

*Visage tourmenté**
Example made for the limited edition.
Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

*. Provenance: Estate of the artist, Marina Picasso.
Lot 474, Sotheby's New York sale, 13 November 1997.

5ii.

Catalogue no. 5.



Visage tourmenté.*

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

*. Douglas Cooper, *Picasso: 19 plats d'argent par François et Pierre Hugo*, Lever Gallery, London, 1977, n.p.

*. Lot 292, Sotheby's London sale Catalogue 12.1982, 2000

6i.

Catalogue no. 6.



Visage de Faune.*

example made for the limited edition.

Silver; Ø 25cm; 9⁷/₈ inches approximately.

Visage de Faune, showing engraved design.
Copper or (Bronze) example; Ø 25cm; 9⁷/₈ inches approximately.

*. Photograph from the Picasso Authority.

*. Lot 245, Sotheby's London sale Catalogue 12 May 1987.

6ii.

Catalogue no. 6.



Visage de faune, showing engraved signature.*

Copper or (Bronze) example; Ø 25cm; 9⁷/₈ inches approximately.

*. Photograph from the Picasso Authority.

6iii.

Catalogue no. 6.



Visage de faune

detail of showing engraved signature on the front.*

Copper or (Bronze) example; Ø 25cm; 9⁷/₈ inches approximately.

Joueur de flûte et cavaliers made for Picasso;

darkened by tarnish.

Silver; Ø 36.5 cm; 14¹/₂ inches approximately.

*. Photograph from The Picasso Authority

Photograph Claude Ruit Picasso.

7i.

Catalogue no. 7.



Joueur de flute et cavaliers* made for Picasso,

darkened by tarnish.

Silver; Ø 36.5 cm; 14³/₈ inches approximately.

Silver; Ø 36.5 cm; 14³/₈ inches approximately.

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.
Photograph Claude Ruiz Picasso.

7ii.

Catalogue no. 7.



Joueur de Flute et Cavaliers.*

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 36.5 cm; 14³/₈ inches approximately.

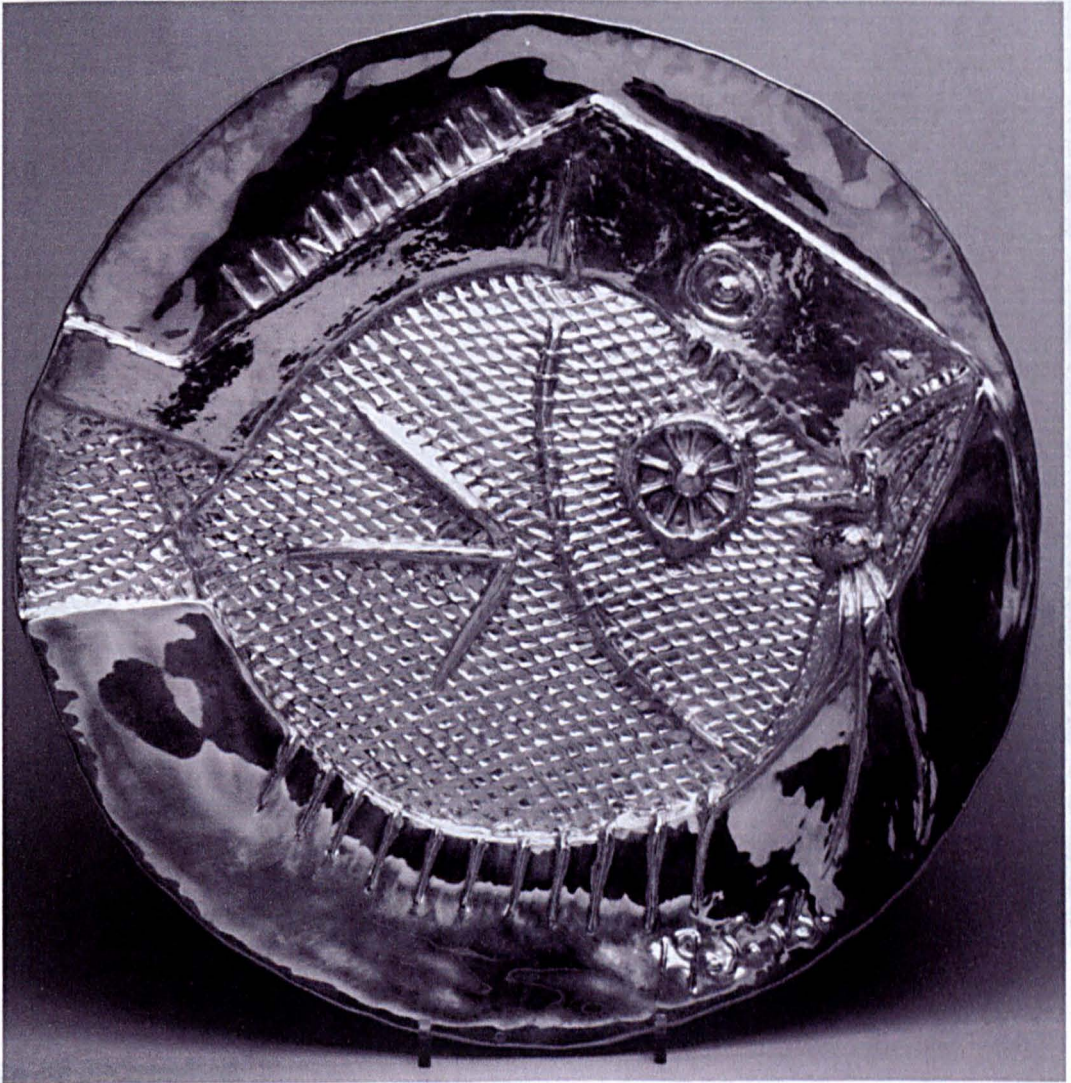
*Un Poisson.**

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 15 1/2 inches approximately.

*. Lot 139, Sotheby's London Sales Catalogue 20 March 1996.

8.
Catalogue no. 8.



Profil

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16 1/2 inches approximately.

Un Poisson.*

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16 1/2 inches approximately.

*. Lot 126, Sotheby's New York, Sales Catalogue 14 June 1985.

9.

Catalogue no. 9.



Profile de Jacqueline.*

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

*. Douglas Cooper, *Picasso: 19 plats d'argent par François et Pierre Hugo*, Lever Gallery, London, 1977, n. p.

10.

Catalogue no. 10.



Tête de taureau.*

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

*. Douglas Cooper, *Picasso: 19 plats d'argent par François et Pierre Hugo*, Lever Gallery, London, 1977, n. p.

11.

Catalogue no. 11



Visage au "Dessin d'André"

Visage Larvé*

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

*. Douglas Cooper, *Picasso: 19 plats d'argent par François et Pierre Hugo*, Lever Gallery, London, 1977, n. p.

12.

Catalogue no. 12.



Visage

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 40 cm; 15 3/4 inches approximately.

Visage en forme d'horloge.*

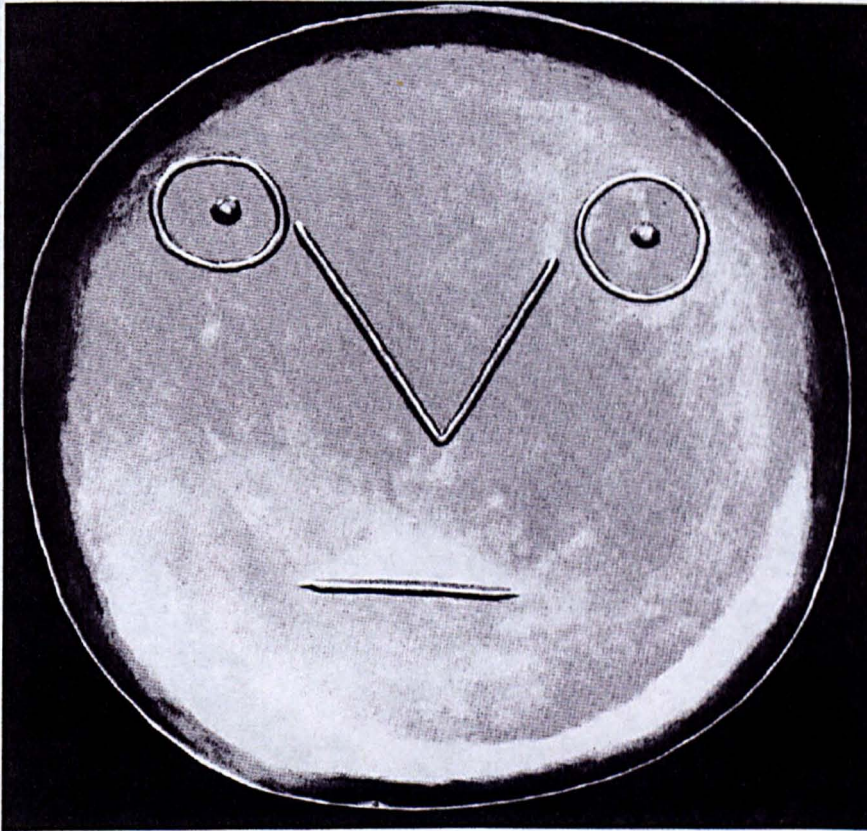
Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16 1/2 inches approximately.

*. Douglas Cooper, *Picasso: 19 plats d'argent par François et Pierre Hugo*, Lever Gallery, London, 1977, n. p.

13.

Catalogue no. 13.



Visage géométrique aux traits.*

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 40 cm; 15¾ inches approximately.

Horloge à la Langue.*

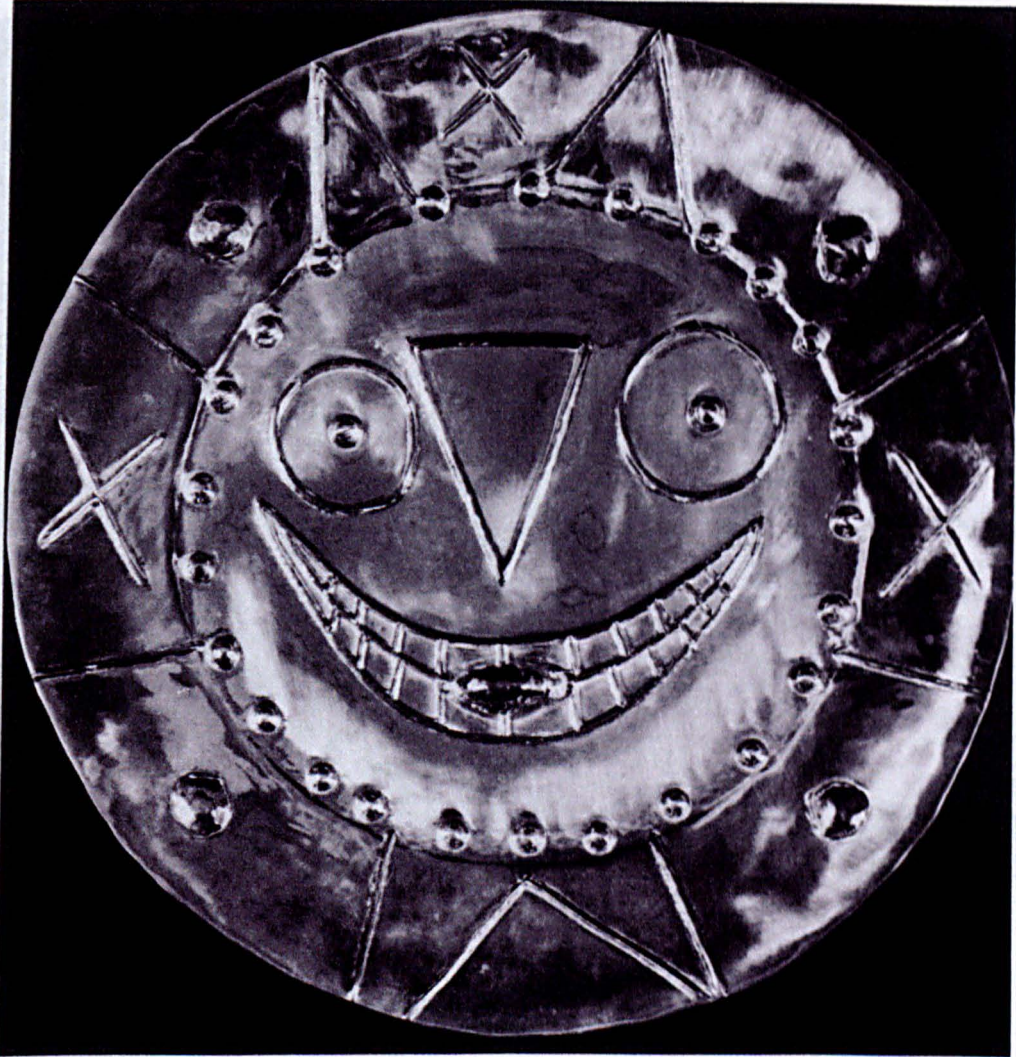
Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16¾ inches approximately.

*. Douglas Cooper, *Picasso: 19 plats d'argent par François et Pierre Hugo*, Lever Gallery, London, 1977, n. p.

14.

Catalogue no. 14.



Jacqueline
daffene
Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

Horologe à la Langue.*

Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

* Collection Claude Pons-Picasso.

*. Lot 318, Sotheby's New York, Sales Catalogue 10 November 1994.

15i.

Catalogue no.15



Jaqueline au chevalet* made for Picasso,

darkened by tarnish.

Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately

Jaqueline au chevalet

Example made for the limited edition

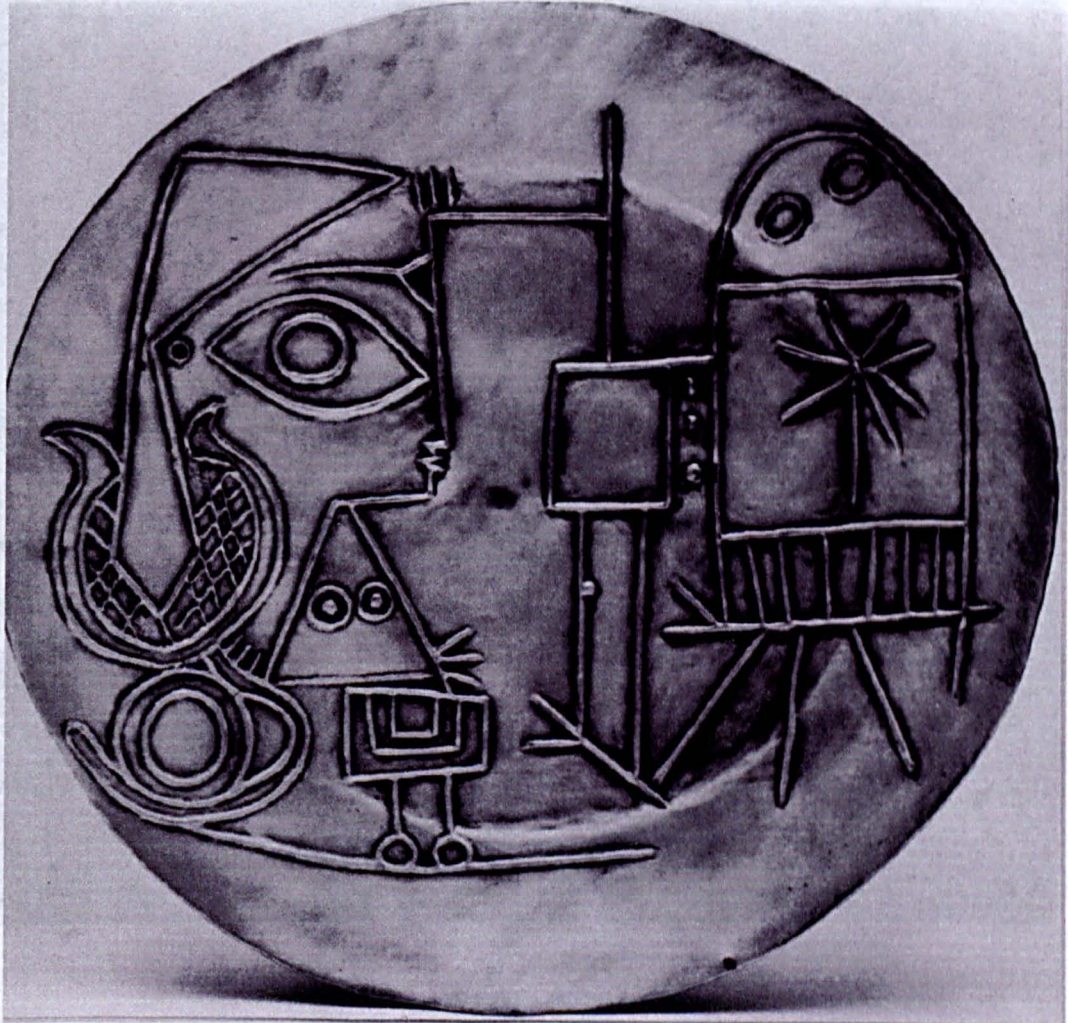
Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.

Photograph Claude Ruiz Picasso

15ii.

Catalogue no. 15



Compotier de Forme ronde.
Exemple made for the first of limited edition.

Jacqueline au chevallet.*

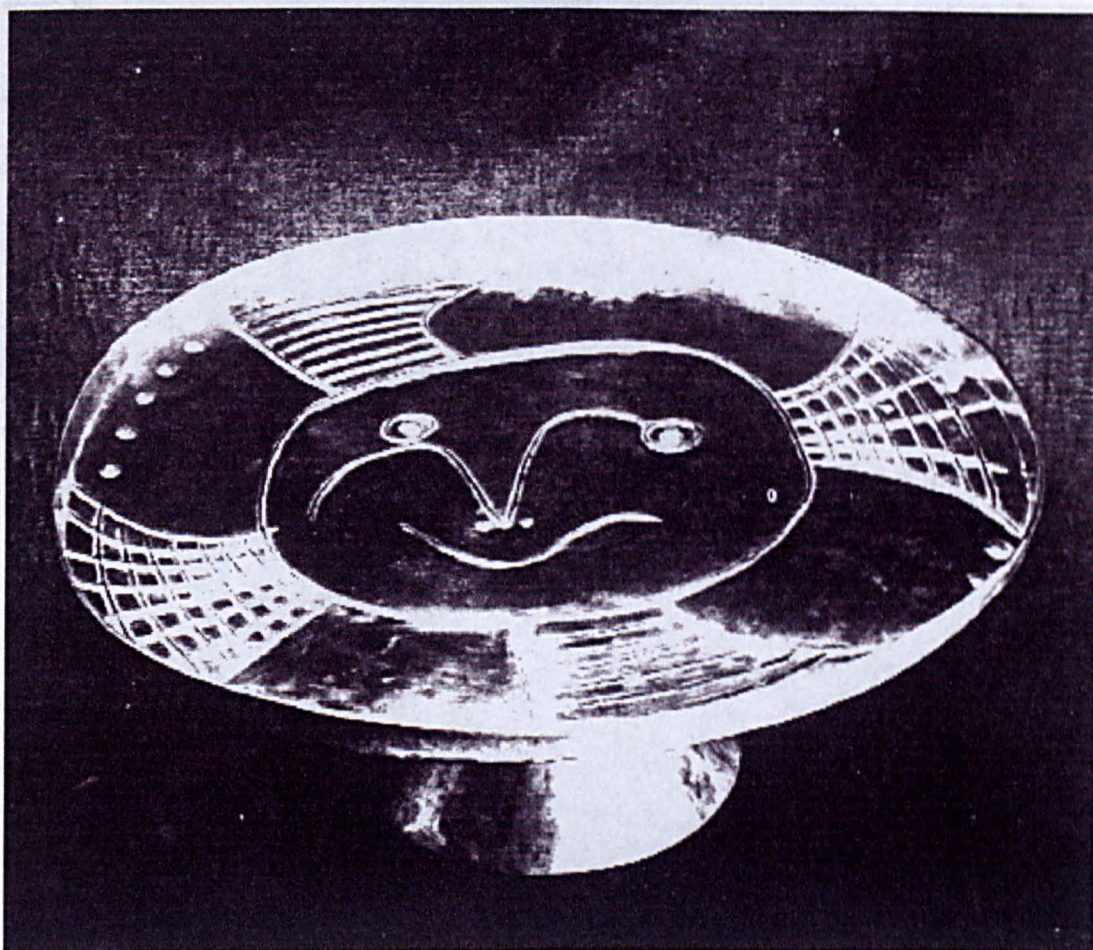
Example made for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

*. Lot 227, Sotheby's London Sales Catalogue 7 December 1983.

16i.

Catalogue no.16.



Comptoir de Forme Ronde.*

Example made for the first of limited edition.

Silver; 52 x 49 x 17 cm; 20½ inches x 19¼ inches x 6¾ inches approximately.

Comptoir de Forme Ronde.

View of the top.

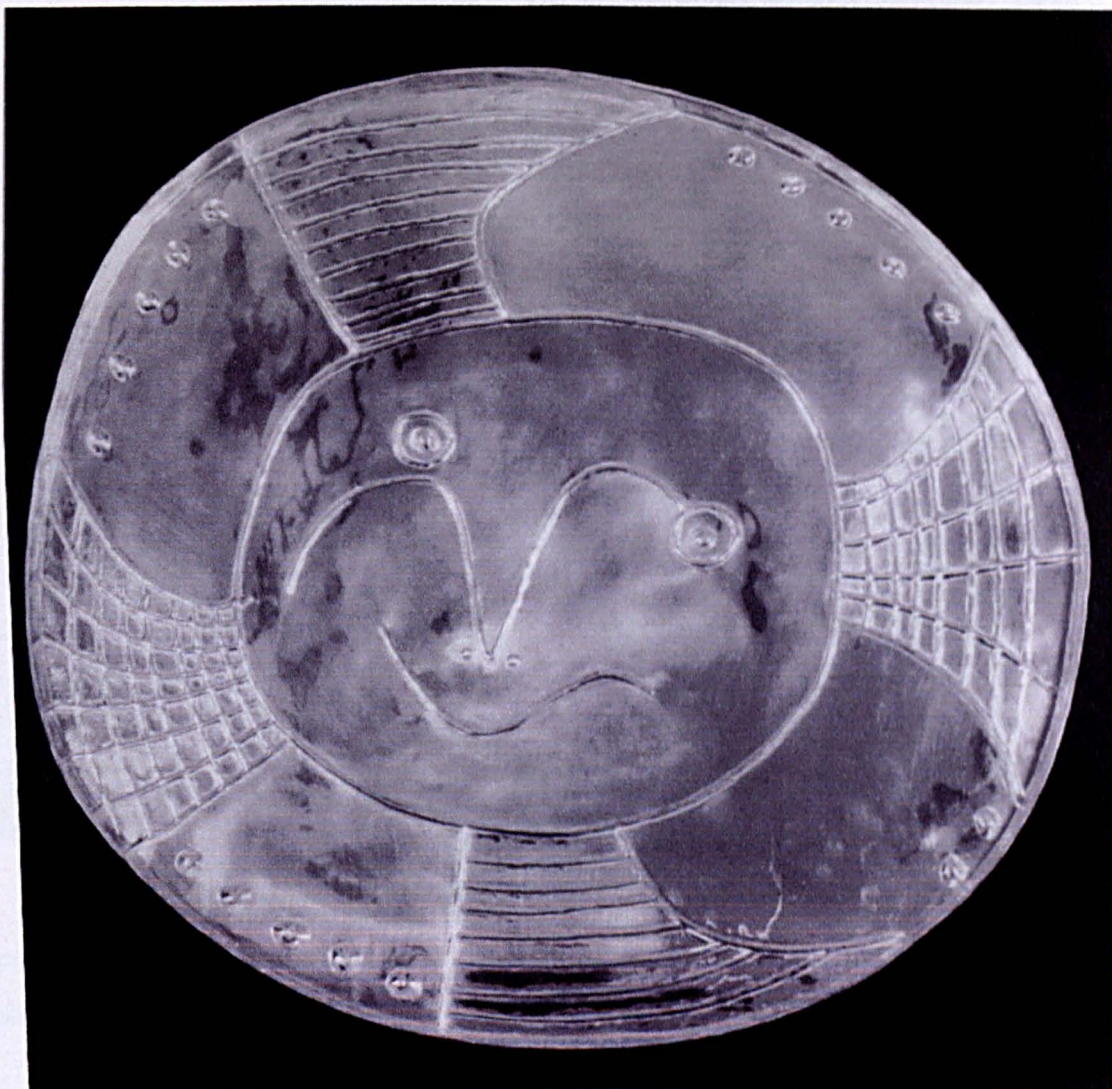
Example made for the limited edition.

Silver; 52 x 49 x 17 cm; 20½ inches x 19¼ inches x 6¾ inches approximately.

*. *Atelier François Hugo, Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.*

16ii.

Catalogue no. 16.



Comptoir de Forme Ronde.

Example made for the first limited edition.

Comptoir de Forme Ronde.*

View of the top

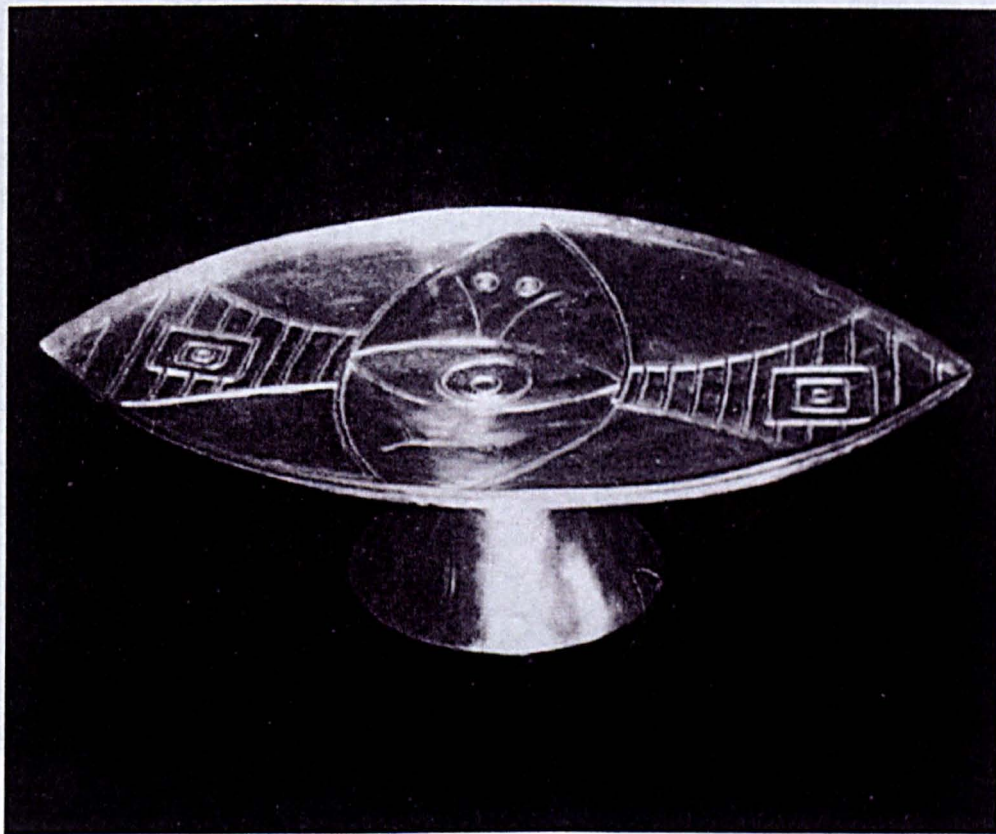
Example made for the limited edition.

Silver; 52 x 49 x 17 cm; 20½ inches x 19¼ inches x 6¾ inches approximately.

*. Lot 150, Sotheby's London, sales catalogue 16 October 1991.

17i.

Catalogue no. 17.



*Comptoir de forme ovale made for François Hugo
Showing his additional engraving.*

Comptoir de forme ovale.*

Example made for the first limited edition.

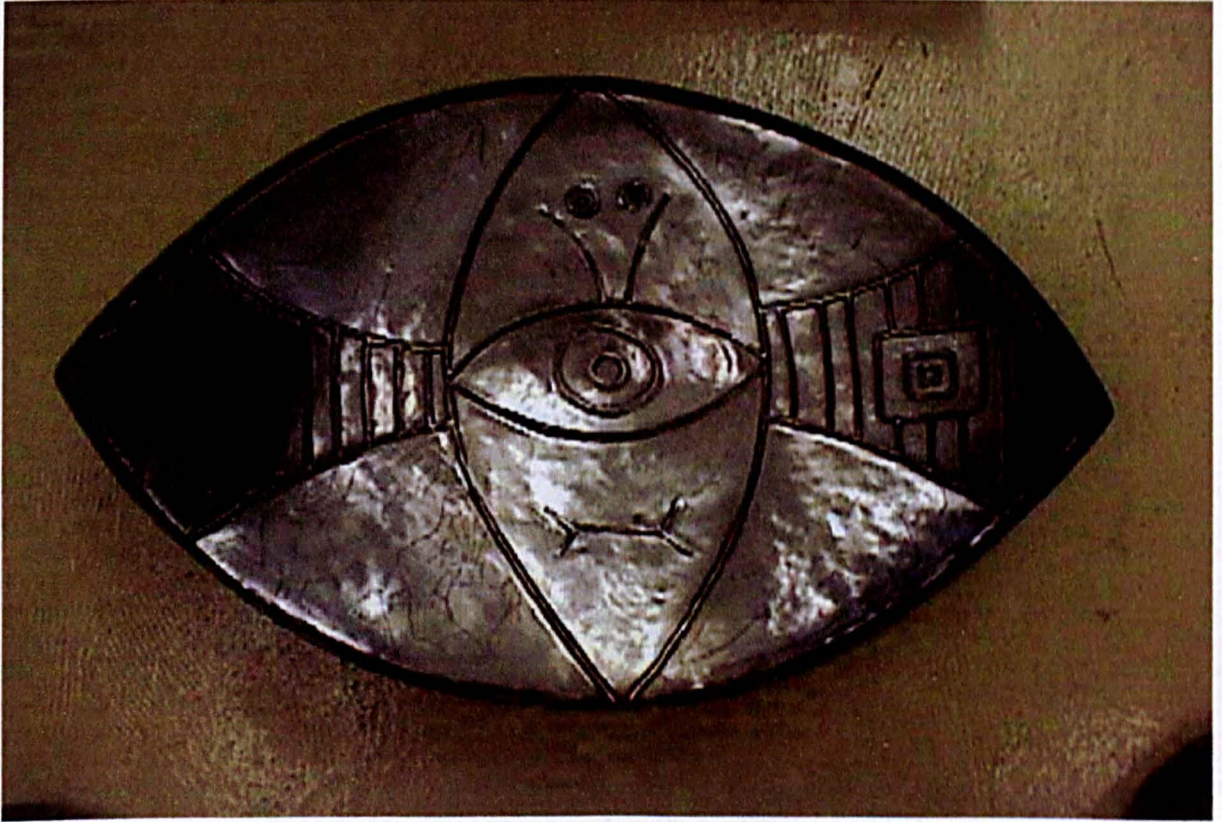
Silver; 61 x 41 x 17.5cm; 24 inches x 16 inches x 7 inches approximately.

**. Collection Musée Pablo Picasso*

*. *Atelier François Hugo, Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.*

17ii.

Catalogue no. 17.



***Comptoir de forme ovale* made for Picasso,
Showing his additional engravings.***

Silver.

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.
Photograph Claude Ruiz Picasso

17iii.

Catalogue no. 17.



***Compotier de forme ovale* made for Picasso,
Detail showing his engraving of a cupid.***

Silver.

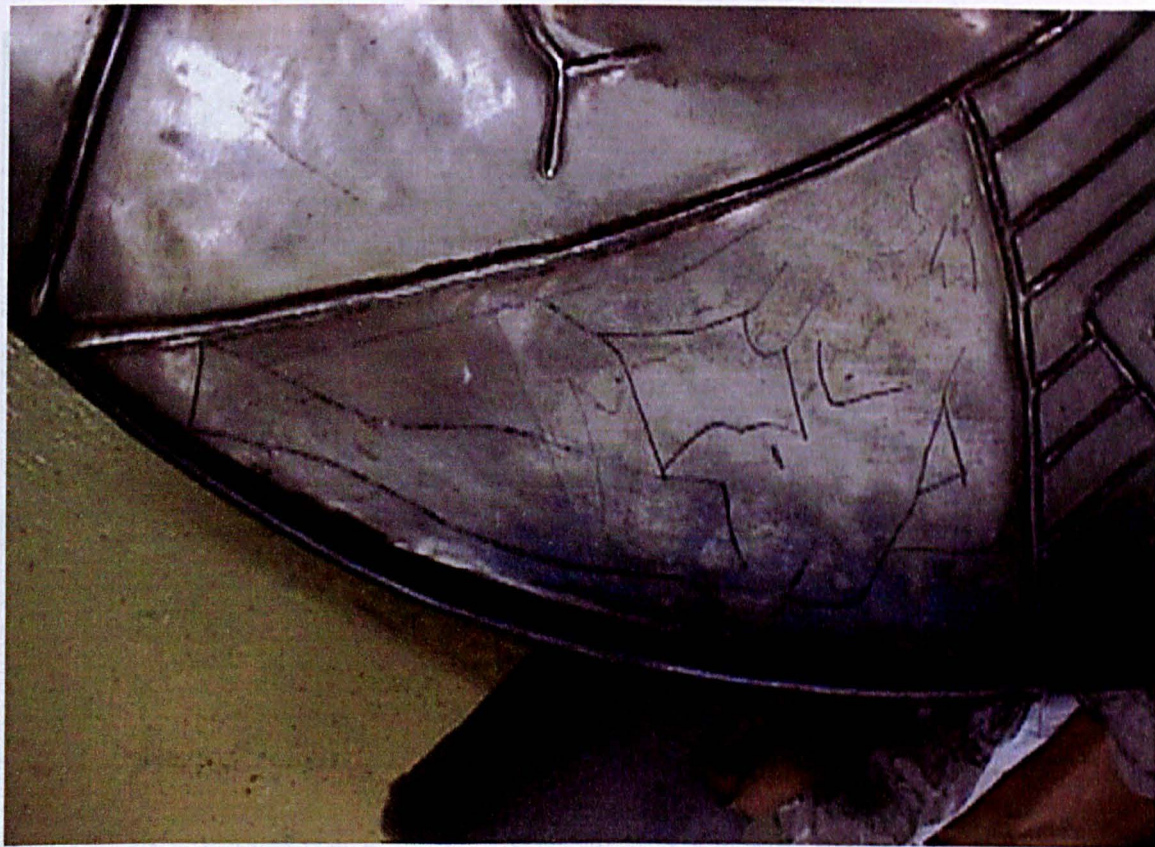
Silver.

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.

Photograph Claude Ruiz Picasso

17iv.

Catalogue no. 17.



Compotier de forme ovale, made for Picasso,
Detail showing his engraving of a reclining nude.*

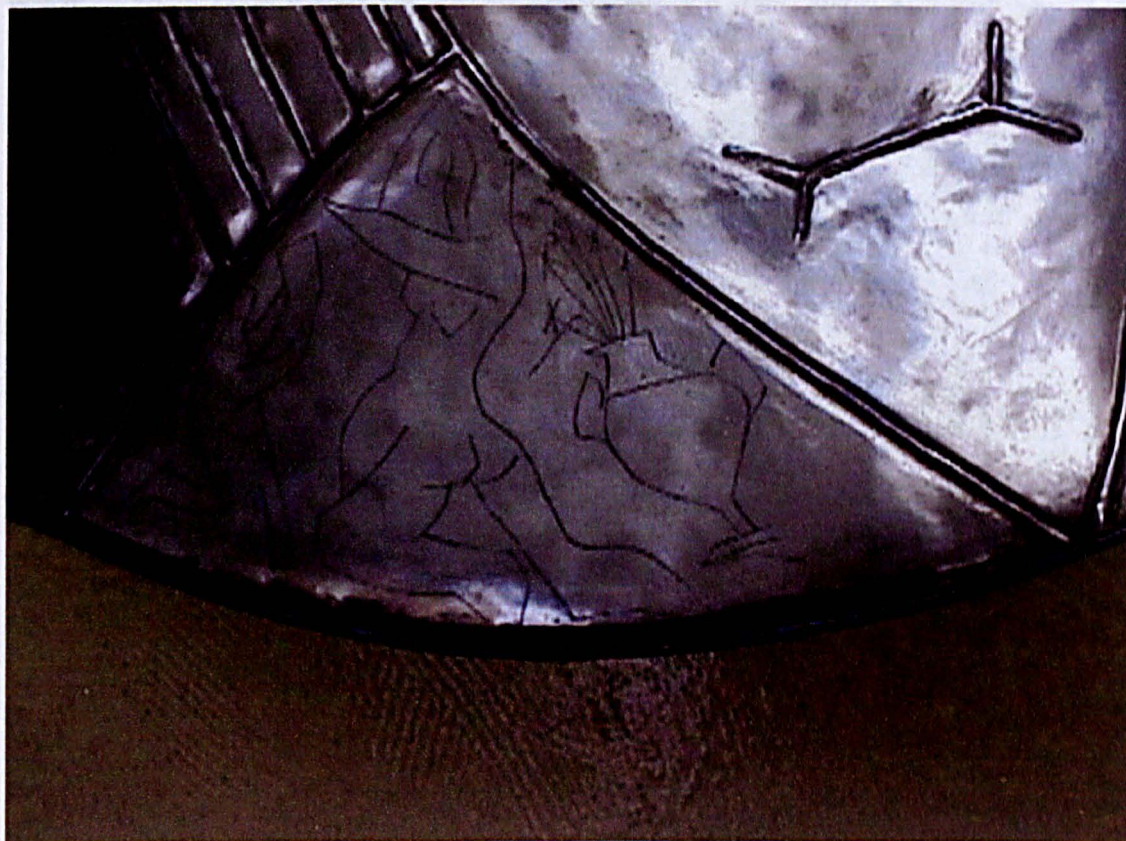
Silver.

Silver.

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.
Photograph Claude Ruiz Picasso

17v.

Catalogue no. 17.



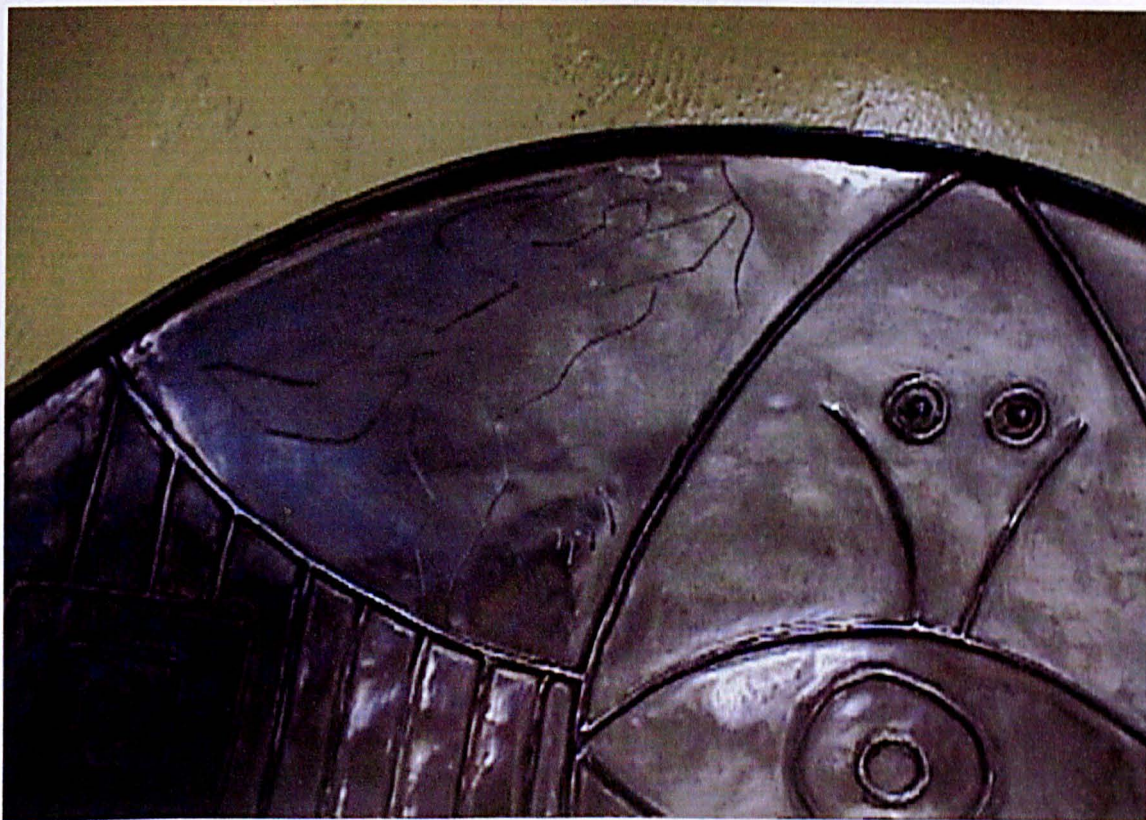
***Comptier de forme ovale* made for Picasso,
detail showing his engraving of a kneeling nude with attendant and vase of
flowers.***

Silver.

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.
Photograph Claude Ruiz-Picasso.

17vi.

Catalogue no. 17.



***Comptoir de forme ovale* made for Picasso, ***
detail showing his engraving of a cupid and the date.

Silver.

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.
Photograph Claude Ruiz Picasso.

17vii.

Catalogue no.17.



***Compotier de forme ovale* made for Picasso, ***
detail showing the date he engraved on it.

Silver.

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.
Photograph Claude Ruiz Picasso

17viii.

Catalogue no. 17.



***Comptoir de forme ovale* made for Picasso,
showing Hugo's forming of the top.***

Silver.

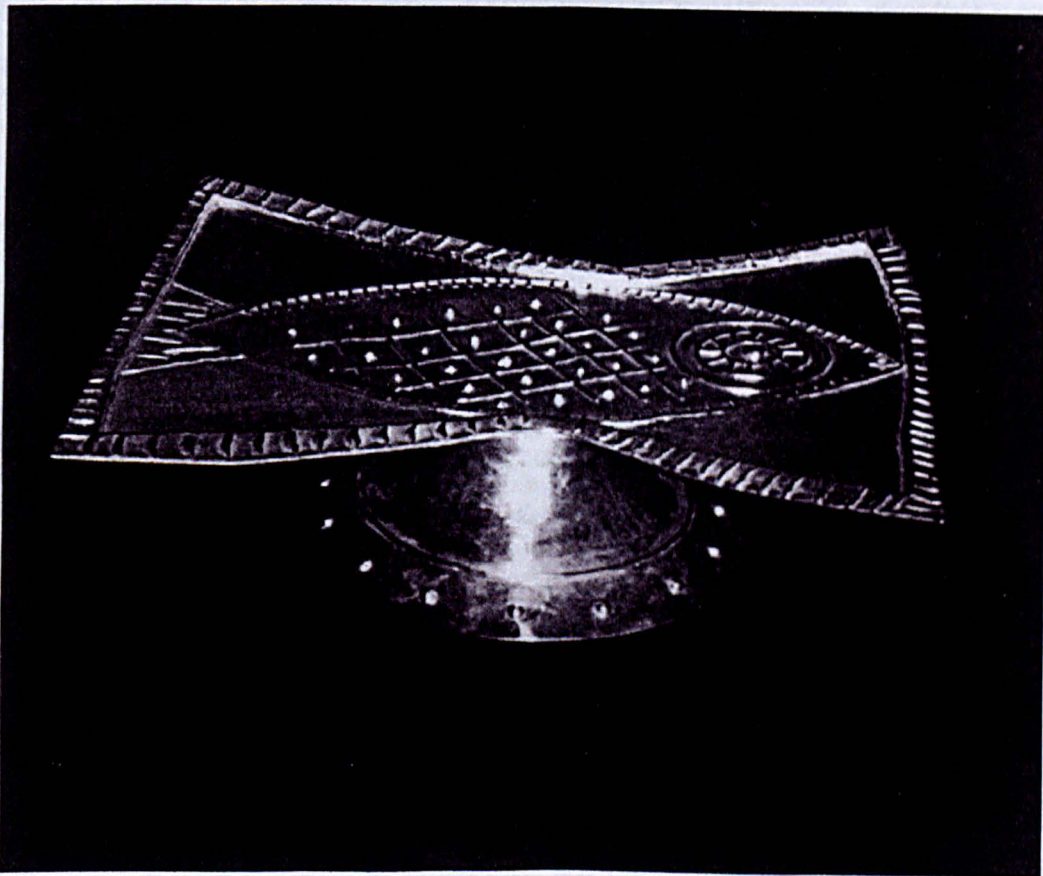
Silver, 54cm x 46cm x 13cm.

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.

Photograph collection of the author, June 2003.

18i.

Catalogue no. 18.



Compotier au Poisson* showing bosses around its base.

Example made for the first of the limited editions.

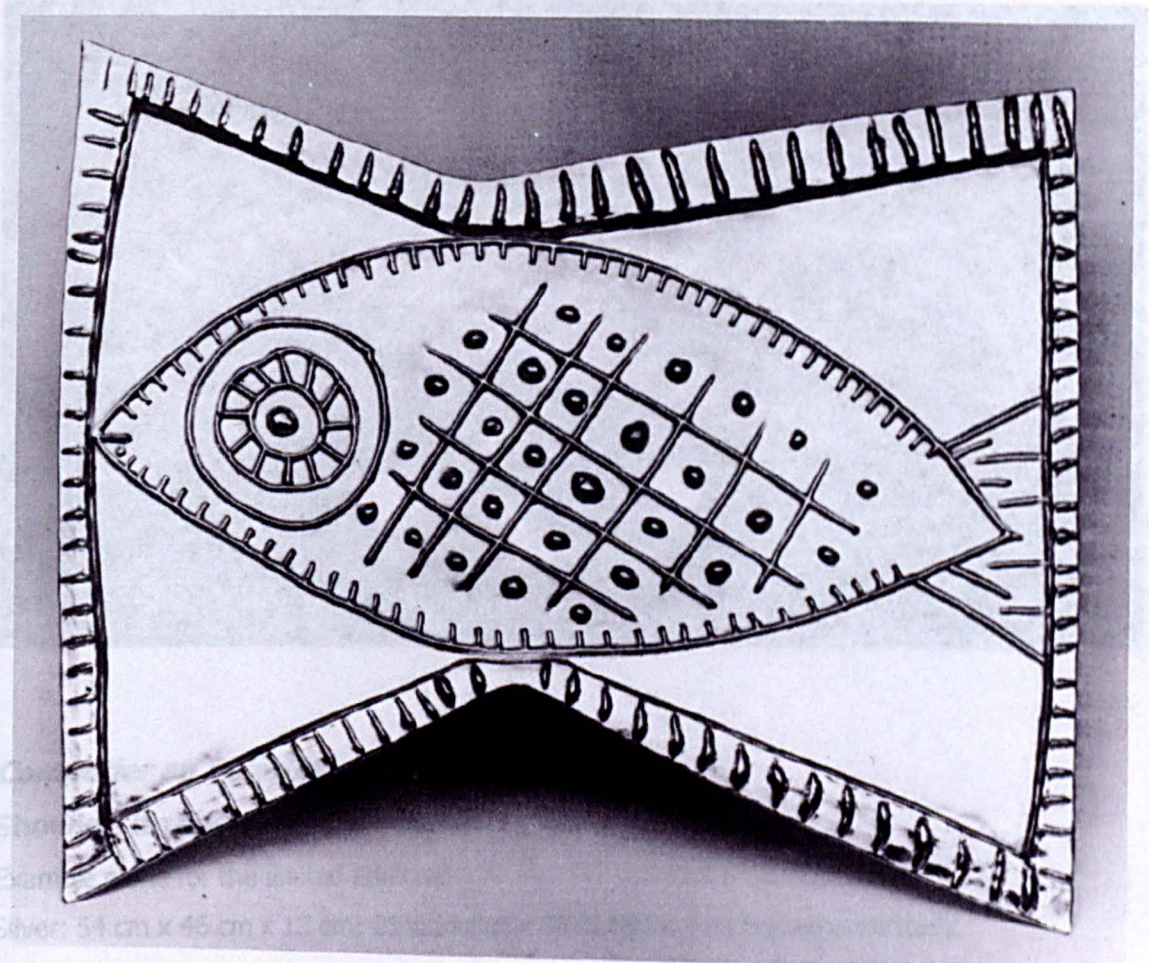
Silver; 54cm x 46cm x 13 cm; 21¼ x 18 x 5 inches approximately.

Silver; 54 cm x 46 cm x 13 cm; 21¼ inches x 18 inches x 5 inches approximately.

*. *Atelier François Hugo*, Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.

18ii.

Catalogue no. 18.



Comptier au Poisson, view of the top.*

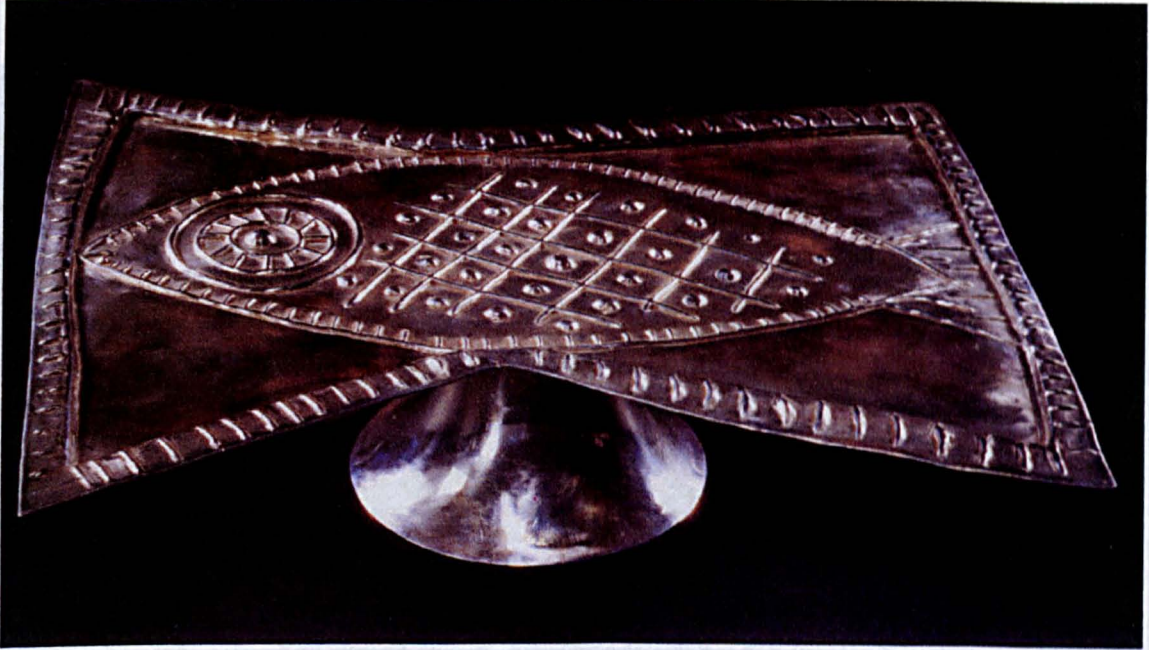
Example made for the limited editions.

Silver; 54 cm x 46 cm x 13 cm; 21¼ inches x 18 inches x 5 inches approximately.

*. Lot 701, Sotheby's London Sales Catalogue 3 December 1981.

18iii.

Catalogue no. 18.



Compotier au Poisson*

Showing its base with no bosses.

Example made for the limited editions.

Silver; 54 cm x 46 cm x 13 cm; 21¼ inches x 18 inches x 5 inches approximately.

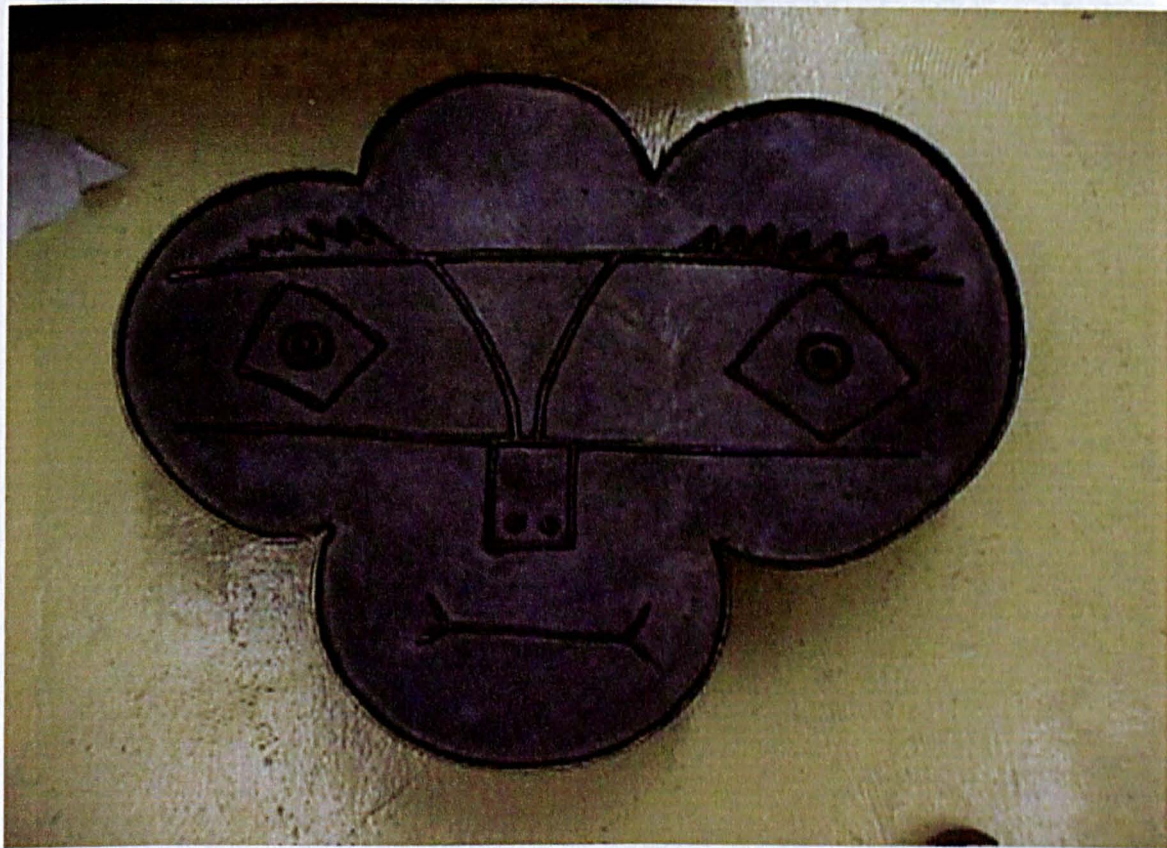
Compotier en forme de poisson, made for Picasso, silver, 1957, darkened by tarnish.

Silver; 57 x 47.5 x 13 cm (22 1/2 x 18 3/4 x 5 inches).

*. Lot 111, Sotheby's London sale catalogue 19 March 1997. Viewed at Sotheby's March 1997.

19i.

Catalogue no. 19.



***Comptier en forme de trèfle* made for Picasso, view of the top, ***
darkened by tarnish.

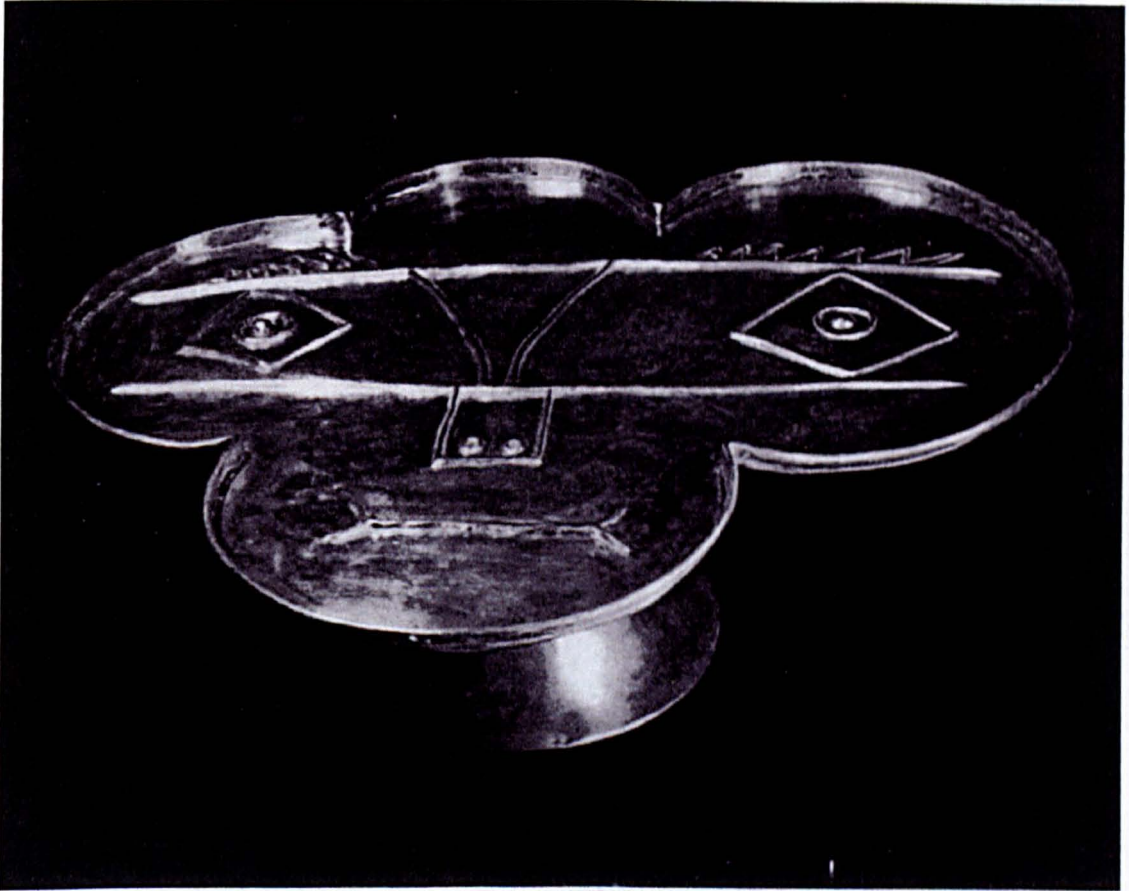
Silver; 57 x 47.5 x 18 cm 22½ x 18¾ x 7 inches approximately.

Silver; 57 x 47.5 x 18 cm 22½ x 18¾ x 7 inches approximately.

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.
Photograph Claude Ruiz Picasso.

19ii.

Catalogue no. 19.



Comptoir en forme de Trèfle.*

Example made for the first of the limited editions.

Silver; 57 x 47.5 x 18 cm; 22½ x 18¾ x 7 inches approximately.

Example made for the limited editions.

Silver; 57 x 47.5 x 18 cm; 22½ x 18¾ x 7 inches approximately.

*. *Atelier François Hugo*, Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.

19iii.

Catalogue no. 19.



Compotier en forme de Trèfle, top view.*

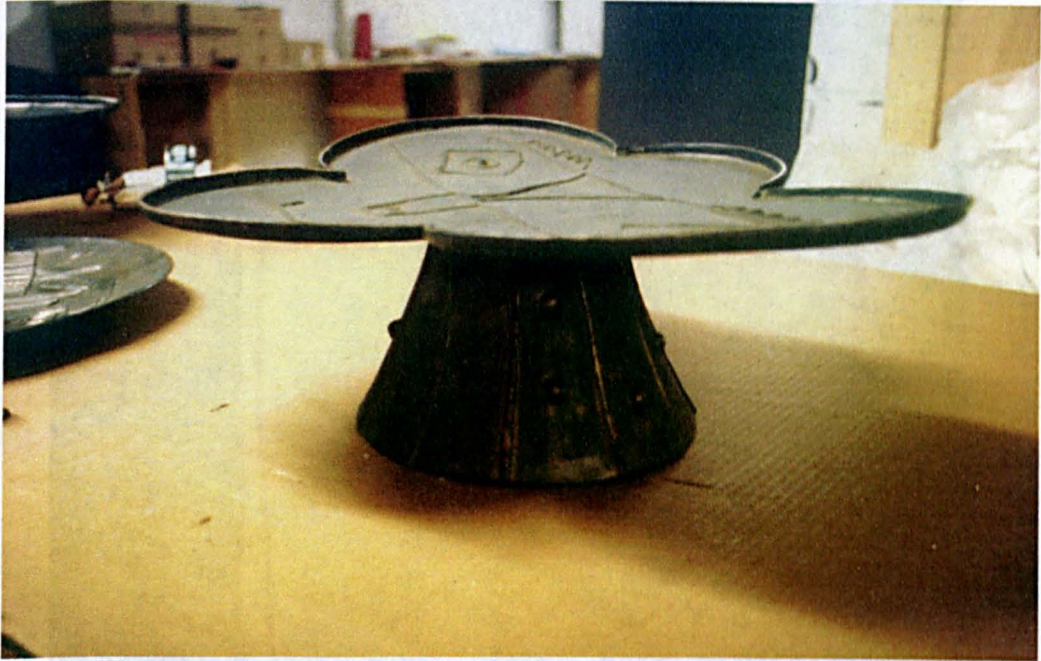
Example made for the limited editions.

Silver; 57 x 47.5 x 18 cm; 22½ x 18¾ x 7 inches approximately.

*. *Bijoux d'artistes, Artist's Jewels, Hommage à François Hugo*, edited by Pierre Hugo, and Claire Siaud, Les Cyprès Editeur, Les Cyprès, Aix-en-Provence, 2002, p. 161.

19iv.

Catalogue no. 19



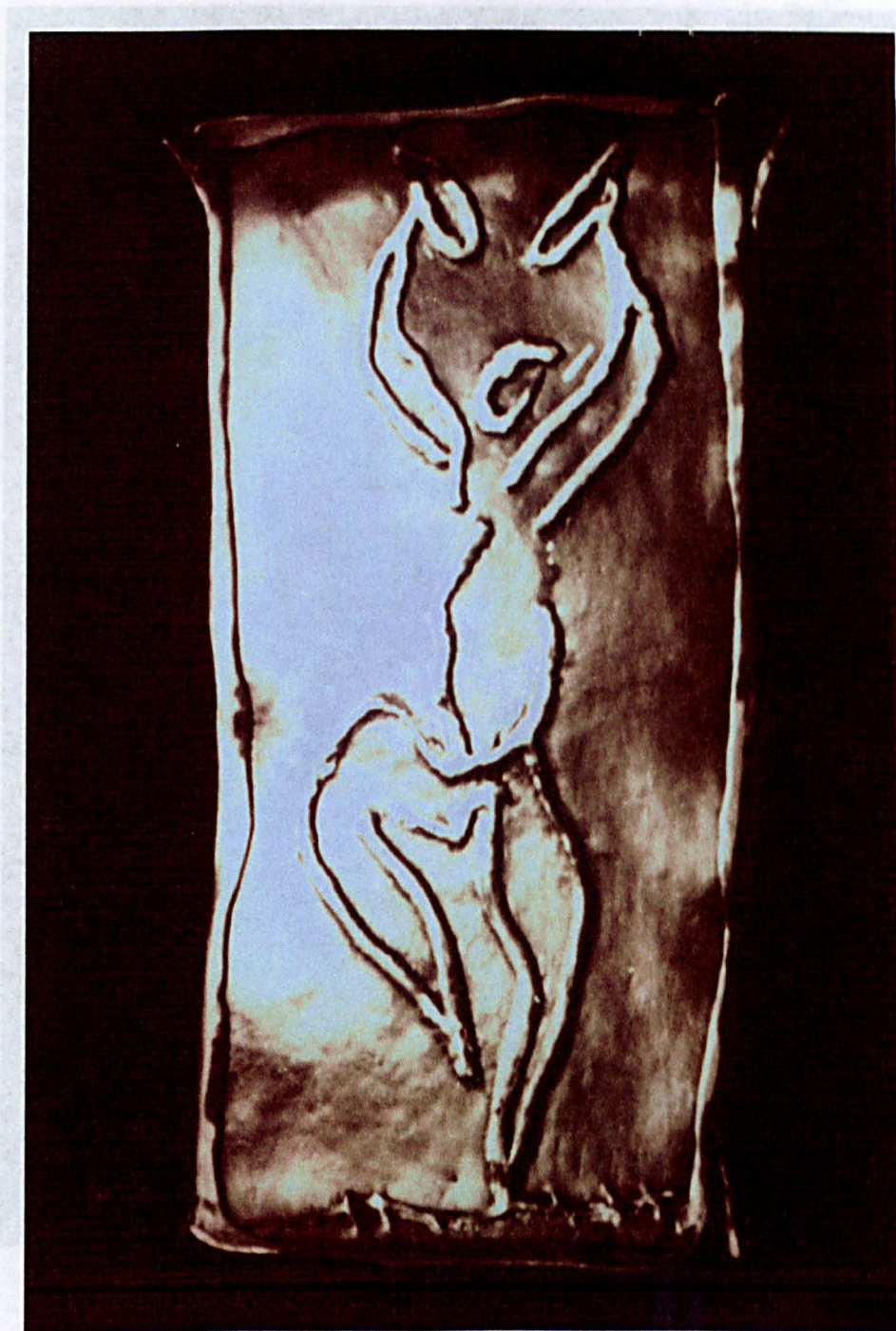
***Compotier en forme de trèfle* made for Picasso,*
showing the curved top and base with striations and bosses.
Silver.**

*. Collection Claude Ruiz-Picasso.

Photograph collection of the author, June 2003.

20i

Catalogue no. 21.

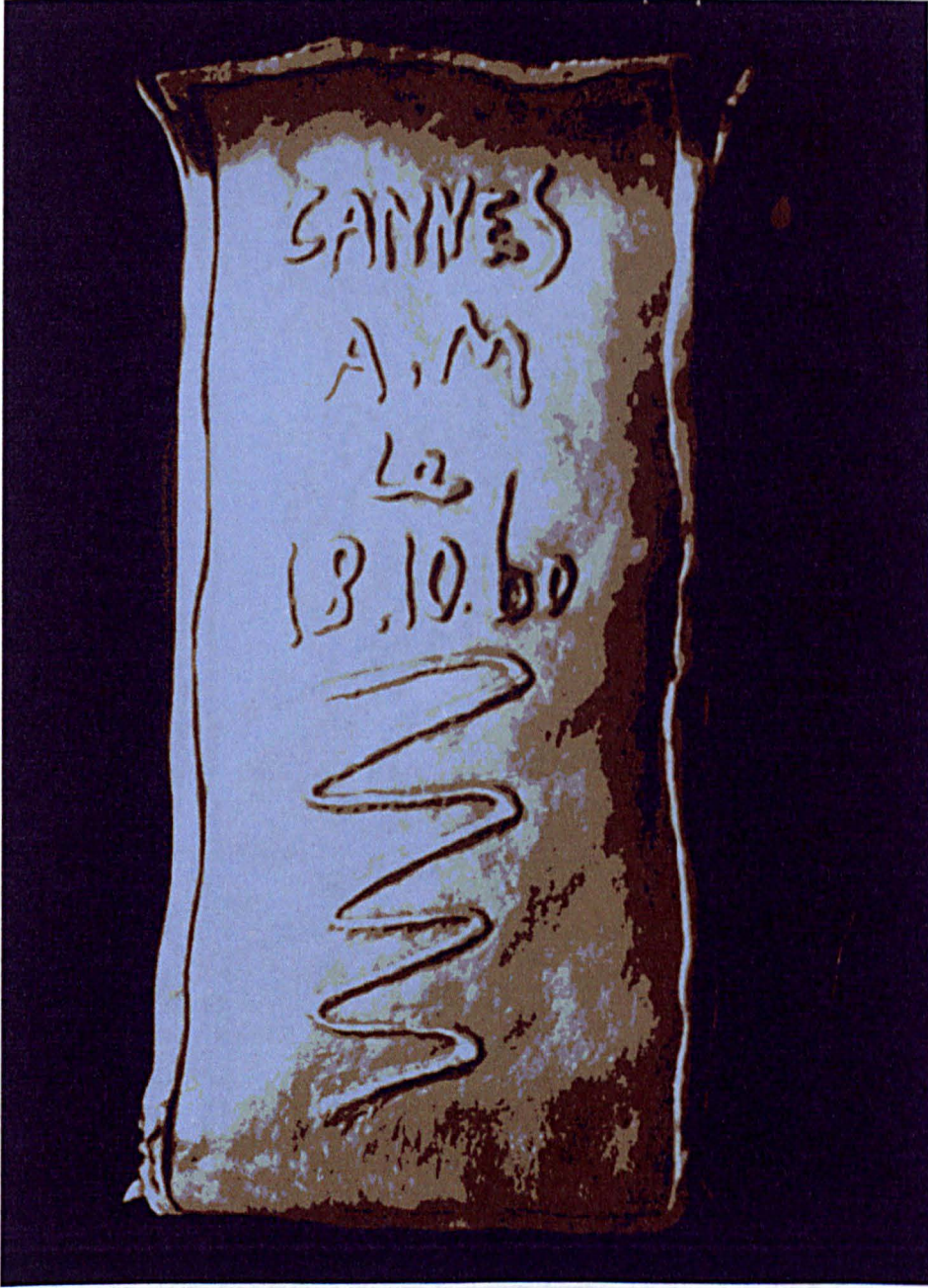


Vase, made for Picasso, showing the side with the *Joueur de cymbales*.*
Silver; Size unknown, believed to be approximately 30 cm; 12 inches high.

*. Atelier Hugo Archive. Aix-en-Provence.

20ii.

Catalogue no. 21.



Vase, made for Picasso, showing the side with the date on it.*

Silver; Size unknown, believed to be approximately 30 cm; 12 inches high.

*. Atelier Hugo Archive. Aix-en-Provence.

20iii.

Catalogue no 21.



Vase made for Picasso, showing the side with the Bacchante.*

Vase, made for Picasso, showing the side with the *Bacchante*.*

Silver; Size unknown, believed to be approximately 30cm; 12 inches high.

*. Atelier Hugo Archive. Aix-en-Provence.

20iv.

Catalogue no. 21.



Vase made for Picasso, showing the side with the *Bacchante* and the base.*

Silver; Size unknown, believed to be approximately 30 cm; 12 inches high.

*. Atelier Hugo Archive. Aix-en-Provence.

21.

Catalogue no. 22.



Tête au Masque.*

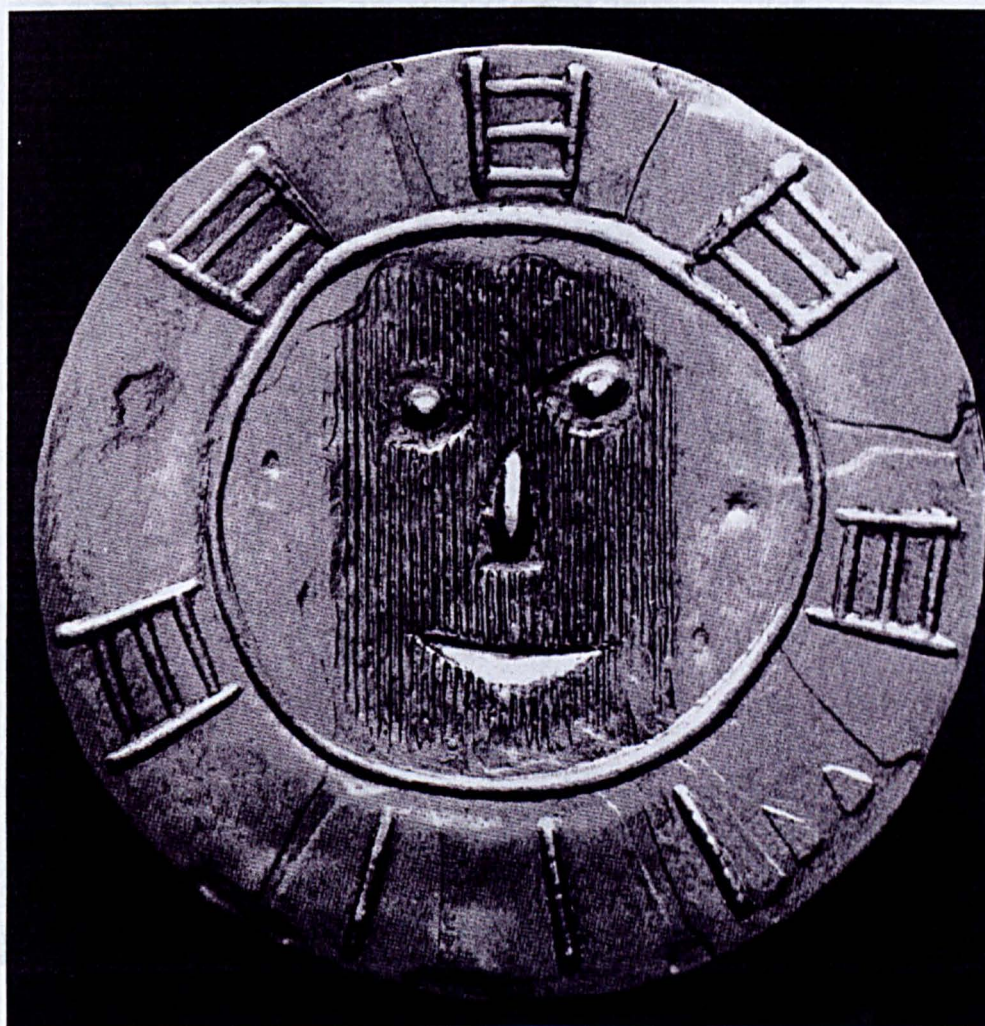
Example made only for the limited edition.
Silver; Ø 30 cm; 11¾ inches approximately.

Visage au carton dessiné.

Example made only for the limited edition.
Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

22.

Catalogue no. 23.



Centaure

Visage au carton ondulé.*

Example made only for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

*. Douglas Cooper, *Picasso: 19 plats d'argent par François et Pierre Hugo*, Lever Gallery, London, 1977, n. p.

23.

Catalogue no. 24.



Centaure.*

Example made only for the limited edition.
Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

*. Lot 143, Sotheby's London Sales Catalogue 23 March 1994.

24.

Catalogue no. 25.



789

Example made only for the limited edition.

Silver; Ø 42.5cm; 16½ inches approximately.

Le Visage aux Taches.*

Example made only for the limited edition.

Silver; Ø 42 cm; 16½ inches approximately.

* Lot 224, Sotheby's London - 1987.

* Lot 119A, Sotheby's New York, Sales Catalogue 11 February 1987.

25.

Catalogue no. 27.



Tête en forme horloge.*

Example made only for the limited edition.

Silver; Ø 42.5cm; 16¾ inches approximately.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

*. Lot 224, Sotheby's London catalogue, sale 22 October 2002.

*. Lot 205, Sotheby's London, 2012, sale 2002.

26.

Catalogue no. 28.



Centaure & Centaure avec faune

Vallauris avec faune, (3 têtes).*

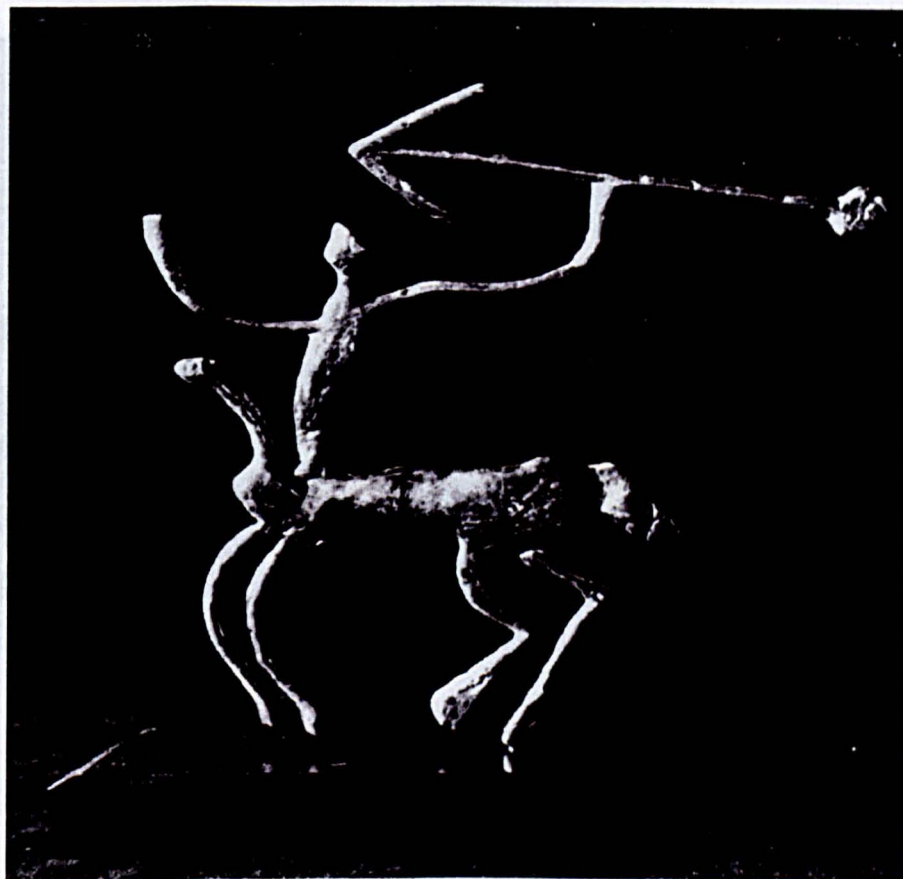
Example made only for the limited edition.

Silver; Ø 42cm; 16½ inches approximately.

*. Lot 205, Sotheby's London, sale 25 June 2002.

27i.

Catalogue no. 36.



Centaure I, Centaure avec Lance.*

Example made only for the limited edition.

13cm x 10cm: 5 x 4 inches approximately.

Example made only for the limited edition.
Gold, 13cm x 10cm; 5 x 4 inches approximately.

*. Lot 228, Sotheby's New York, 2000, 240, 240, 240, 240.

*. *Atelier François Hugo, Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.*

27ii.

Catalogue no. 36.



Centaure I, Centaure avec Lance*, (Damaged example).

Example made only in a limited edition

Gold; 13cm x 10cm; 5 x 4 inches approximately.

*. Lot 320, Sotheby's New York, Sale 14th March 1998.

28.

Catalogue no. 37.



Trèfle.*

Example made only in a limited edition.

Gold; 4 cm. X 5 cm; 1¾ inches x 2 inches approximately.

*Bacchantes.**

Example made only in a limited edition.

Gold; 13.5 cm x 5 cm;

*. *As sold François Hugo, Galerie Le Point Blanc, Paris, 1998.*

*. Lot 138, Sotheby's London Sale 24 March 1998.

29.

Catalogue no. 38.



Bacchante.*

Example made only in a limited edition.

Gold; 13.5 cm x 5 cm;

Joueur de Pipeaux

Example made only in a limited edition.

Gold; 15 cm x 5 cm; 6 inches x 2 inches

*. *Atelier François Hugo, Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.*

30.

Catalogue no. 39.



Joueur de Pipeaux.*

Example made only in a limited edition.

Gold; 15 cm x 5 cm; 6 inches x 2 inches approximately.

*. *Atelier François Hugo, Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.*

31.

Catalogue no. 40.



Polisson.
Example made only
Gold; 4.5 cm x 4.5 cm

Joueur de cymbales.*

Example made only in a limited edition.

Gold; 15 cm x 4.5 cm; 6 inches x 1¾ inches approximately.

*. *Atelier François Hugo, Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1967, n. p.*

*, Lot 137, Sotheby's London 1980, catalogue no. 137

32.

Catalogue no. 41.



Poisson.*

Example made only in a limited edition.

Gold; 4.5 cm x 5 cm; 1¾ inches x 2 inches approximately.

Centraire II, Centraire multiple

Example made only in a limited edition.

Gold; Height: 15 cm; 5 7/8 inches approximately.

**. Agout Picasso, Artist's Book, Houghton & Mifflin, Boston, 1965, p. 101
The Centre for Picasso Studies, 2002, p. 101*

*. Lot 137, Sotheby's London sale catalogue 24 March 1998.

33.

Catalogue no. 42.



Centaure II, Centaure phallique.*

Example made only in a limited edition.

Gold; Height; 15 cm; 5⁷/₈ inches approximately.

*. *Bijoux d'artistes, Artist's Jewels, Hommage à François Hugo*, edited by Pierre Hugo, and Claire Siaud, Les Cyprès Editeur, Les Cyprès, Aix-en-Provence, 2002, p. 163.

34.

Catalogue no. 43.



On sale

Example made only in a limited edition.

Ronde.*

Example made only in a limited edition.

Gold; Ø 5 cm; 2 inches approximately.

35.

Catalogue no. 44.



Ovale.*

Example made only in a limited edition.

Gold; 3.5 cm x 5.5 cm; 1½ x 2¼ inches approximately.

Masque (grande).

Example from only in a limited edition.

Gold; 8.3 cm x 12 cm; 3¼ x 4¾ inches approximately.

*. Lot 135, Sotheby's London Sale 24 March 1998.

36.

Catalogue no. 45.



*Barbu rond.**

Example made only in a limited edition.

Gold; Ø 7.9 cm; 3 inches approximately.

Masque (grande).*

Example from only in a limited edition.

Gold; 8.3 cm x 12 cm; 3¼ inches x 4¾ inches approximately.

**. List of Editions, Artists Joints, Provenance & Bibliography*

*. Lot 191, Sotheby's New York sales catalogue 5 October 1988.

37.

Catalogue no. 46.



Barbu rond.*

Example made only in a limited edition.
Gold; Ø 7.9 cm; 3 inches approximately.

Gold; 5.5 cm x 4.7 cm; 2.5 g; 0.085 oz

*. *Bijoux d'artistes, Artist's Jewels, Hommage à François Hugo*, edited by Pierre Hugo, and Claire Siaud, Les Cyprès Editeur, Les Cyprès, Aix-en-Provence, 2002, p. 183.

38.

Catalogue no. 48.



Femme Nue.*

Example made only in a limited edition.

Gold; 5.5 cm x 4.7 cm; 2¼ inches x 1⁷/₈ inches approximately.

*. *Bijoux d'artistes, Artist's Jewels, Hommage à François Hugo*, edited by Pierre Hugo, and Claire Siaud, Les Cyprès Editeur, Les Cyprès, Aix-en-Provence, 2002, p. 183.

39i.

Catalogue nos. 49a - r.

- 49a. *Faune cavalier*
- 49b. *Tête de taureau*
- 49c. *Visage de faune*
- 49d. *Profil de Jacqueline*
- 49e. *Visage géométrique aux traits.*
- 49f. *Visage en forme d'horologe*
- 49g. *Centaure*
- 49h. *Visage larvé*
- 49i. *Visage aux mains*
- 49j. *Joueur de flute et cavalier*
- 49k. *Tête au masque*
- 49l. *Le visage aux taches*
- 49m. *Visage tourmenté*
- 49n. *Horologe à la langue*
- 49o. *Visage au carton ondulé*
- 49p. *Visage aux feuilles*
- 49q. *Le dormeur.*
- 49r. *Un poisson*



Eighteen 'platter' medallions.*

Examples made only in a limited edition.

Gold; Ø 5 cm; 2 inches approximately.

*. Lot 214, Sotheby's London sales catalogue 29 June 1999.

39ii.

Catalogue no. 49s.



Jacqueline au Chevalet.*

Example made only in a limited edition.

Gold; Ø 5 cm; 2 inches approximately.

*Tête en forme africain.**

Example made only in a limited edition.

Gold; Ø 5 cm; 3 inches approximately.

*. Part of Lot 263, Sotheby's London sales catalogue 4 Wednesday 1996.

39iii.

Catalogue no. 49u.



Tête en forme horloge.*

Example made only in a limited edition.

Gold; Ø 5 cm; 3 inches approximately.

Gold; Ø 4cm; 1 1/2 inches approximately.

*. Photograph collection of the author, November 2003.

40.

Catalogue nos. 50, 51 & 52.



Homme barbu, Taureau attaquant, and Centaure de Profile.*

Gold; Ø 4cm; 1½ inches approximately

*. Lots 236, 237, 238, Christies sale 29th November 1988.

41.

Catalogue no. 53.



Visage de femme.*

Gold; Ø 4cm; 1½ inches approximately

*Visage et colombe.**

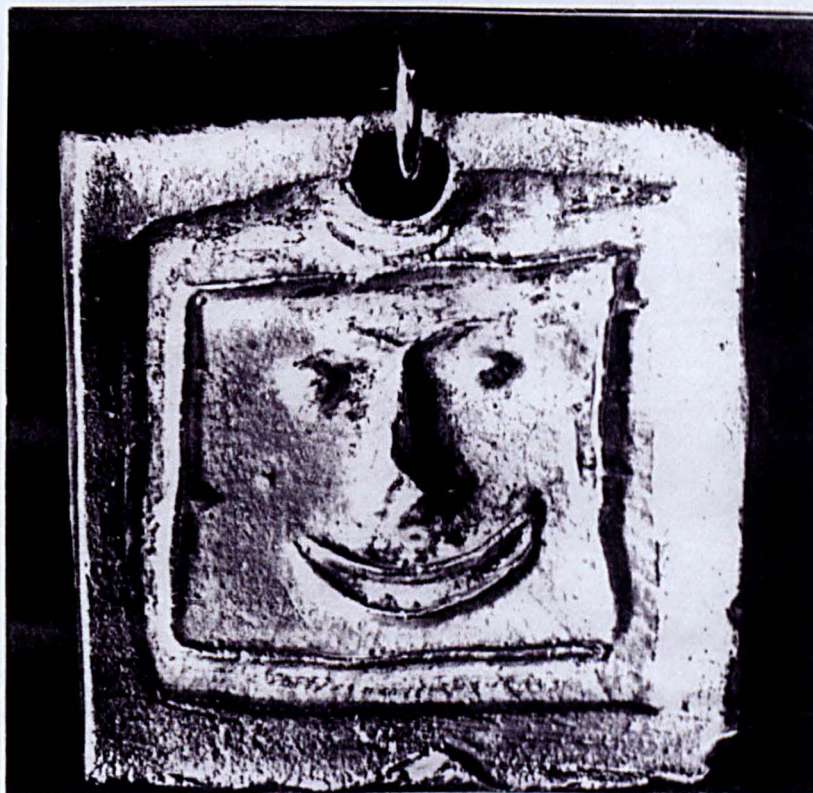
Gold?; length 7.4 cm; 2½ inches approximately

*. Lot 305, Christies London, Sale catalogue 21 October 1988.

*. Lot 302, Christies London, Sale catalogue 21 October 1988.

43.

Catalogue no. 55.



Tête de faune.*

Silver; height 5.7 cm width 5.3 cm; $2\frac{3}{8}$ x $2\frac{1}{4}$ inches.

*. Catalogue no. 86, Rénee Sabatello Neu, *Jewellery by Contemporary Painters and Sculptors*, Museum of Modern Art, New York, 1967, n. p.