PhD Candidate for the degree of Doctor of Philosophy: Despoina Zacharopoulou

Supported by the Onassis Foundation Scholarship for Research Studies

SPATIUM MONSTRORUM

performance-as-surface

Performance works in order of appearance in the thesis

Supervisors: Prof. Johnny Golding (Primary)
Prof. Nigel Rolfe (Second, 2015-2018)

2021 RCA School of Arts & Humanities PhD Thesis accompanying visual material

Introduction

20-minute performance
Performance Pathway, Dyson Gallery, RCA, London UK.

Ropes by Fred Hatt.

Photos by Jeroen Van Dooren.

https://vimeo.com/147328308





























Corner Time

7-week (324 hours) long durational performance
Commissioned by NEON and the Marina Abramović Institute (MAI),
AS ONE, Benaki Museum, Athens, Greece, 2016.

Photos by Natalia Tsoukala.

https://mai.art/projects/asone
https://www.despinazacharopoulou.com/corner-time
https://vimeo.com/197389133


































ANTIGONE



















Being a Threat

3-hour performance
Performing Identities Exhibition, Dyson Gallery, RCA, London, UK, 2016.

Photos by Ania Mokrzycka.

https://www.despinazacharopoulou.com/being-a-threat
https://vimeo.com/195880210
















A.P.C











Aftercare I

3-day (20 hours) long durational performance

RCA Fine Art Research Exhibition: MATTER, Woo building, Royal College of Art, 2016.

Photos by Janina Anja Lange & Clair Le Couteur.

https://www.despinazacharopoulou.com/blank-1





























Aftercare II

1-hour performance

BEING DOING, RCA Performance Pathway, Asylum Caroline Gardens Chapel, 2016.

Photos by Prof. Nigel Rolfe.

https://www.despinazacharopoulou.com/blank-1























The most precious non-object

6-hour long durational performance
ME/YOU YOU/ME - long durational performance event,
selected & supported by the RCA Student-led event competition, Gallery Sensei London, 2016.

Photos by Patricio Soto Aguilar & Félicie Kertudo.

https://www.despinazacharopoulou.com/the-most-precious-non-object
https://vimeo.com/197275611

Despina Zacharopoulou

“The most precious non-object”

6 hrs long durational performance

The artist invites you to make her “the most precious non-object” by applying on her skin the materials that are placed on the floor next to her. You may touch her only by wearing gloves and apply the materials that would make her “precious” for as long as you wish.


PACKED
PACKED


PACKED
















PACKED

FRAGILE
PACKED




PACKED PACKED










FRAGILE








PACKED
PACKED




PACKED

Surface

performance for the camera
LIVE 2 CAMERA II, RCA Performance Pathway,
Dyson Gallery, Royal College of Art, UK, 2017.

Video Stills by JJ Rolfe.

https://vimeo.com/249317661

















Matter

30-minute performance
ALCHEMIE, Anatomie Studio London, UK, 2017.

Photos by Anna Bones.

https://www.despinazacharopoulou.com/matter
https://vimeo.com/257666839

CONTRACT

for a 30 min performance, in the context of the ALCHEMIE event
Anatomie Studio, 7-17 Latona Road, Peckham SE15 6RY, London, UK

This contract dated the 14th of July, 2017 is the complete and entire agreement between the signatories. Despina Zacharopoulou, being of sound mind and body, hereinafter referred to as "the performer" and the audience, being of sound mind and body, hereinafter referred to as "the audience". The terms of this agreement will begin on the 14th of July 2017, and will remain in effect for a period of 30 minutes ending on the 14th of July, 2017 . This contract shall also become null and void immediately upon request of the injured party following any material breach of the contract. Should the injured party agree to continue with the contract following any material breach, the broken clause shall still remain in effect for the remaining terms of the contract.

The performer

- The performer consents to have their clothes removed by the audience.
- The performer consents to take no initiative concerning their body movement & placement in the space.
- The performer consents to have their body moved & placed in the space by the audience.
- The performer consents to have their body touched by the audience, after they have put on latex gloves.
- The performer consents to invoke their safeword "wall" in case they feel uncomfortable.

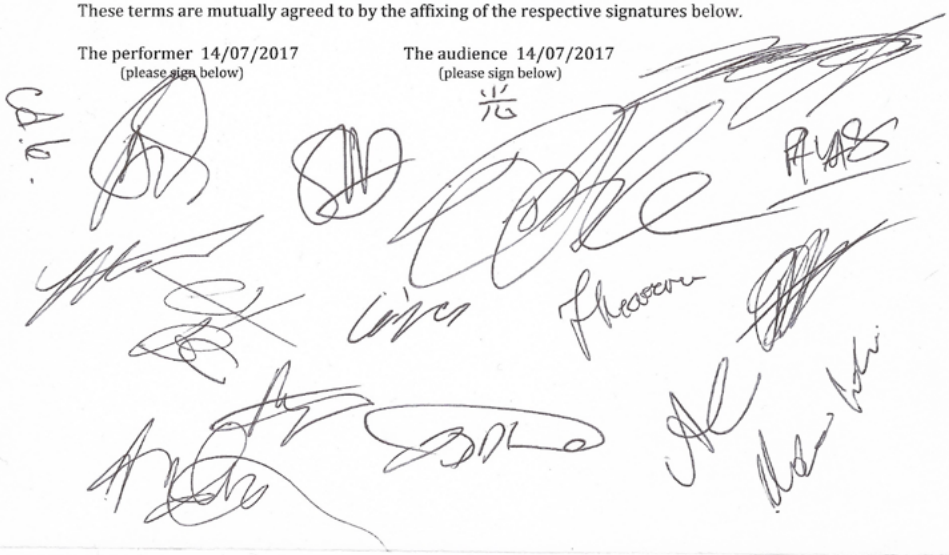
The audience

- The audience consents to remove the performer's clothes.
- The audience consents to witness the performer's nude body.
- The audience consents to move and place the performer's body in the space.
- The audience consents to touch the performer's body, after they have put on latex gloves.
- The audience consents to respect the performer's safeword "wall", in case it is invocated, and stop immediately any interaction with the performer.
- The audience consents to respect the performer's safety and health.

These terms are mutually agreed to by the affixing of the respective signatures below.

The performer 14/07/2017
(please sign below)

The audience 14/07/2017
(please sign below)























BEAUTIFUL
HUMAN


BEAUTIFUL
HUMAN


THANK
YOU


THANK
YOU











Protreptic

3-week (168 hours) long durational performance
Commissioned by the Marina Abramović Institute and the Bangkok Art Biennale,
Bangkok Art & Culture Centre, Thailand, 2018.

Photos by BAB/BaCC team, H.Jukkrit, Billy Zhao, Preecha Pattara.

https://mai.art/projects/apossibleisland
https://www.despinazacharopoulou.com/protreptic-1
https://vimeo.com/438234966

CONTRACT / สัญญา

for Despina Zacharopoulou's *Protreptic*, a 3-week long durational performance commissioned by the Marina Abramović Institute (MAI) and the Bangkok Art Biennale 2018 Bangkok Art and Culture Centre, 939 Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330

สำหรับการแสด "*Protreptic*" ของศิลปิน Despina Zacharopoulou จัดแสดงเป็นเวลา 3 สัปดาห์
โดย Marina Abramovic Institute (MAI) และบางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018
ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร 939 ถนนพระราม 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330

This contract dated the 30 OCT 2018 is the complete and entire agreement between the signatories. Despina Zacharopoulou, being of sound mind and body, hereinafter referred to as **"the Performer"** and the audience whose name has been given below, being of sound mind and body, hereinafter referred to as **"the Audience"**. Whereas, the Performer is performing the ***"Protreptic"*** performance piece during 18th October - 11th November 2018. This performance requires consent and mutual understanding between the Performer and the Audience, as prescribed below.

สัญญาลงวันที่ 2561 ฉบับนี้ทำขึ้นเพื่อเป็นความตกลงโดยสมบูรณ์ระหว่างผู้ลงนามในสัญญา ระหว่าง Despina Zacharopoulou ซึ่งมีสติสัมปชัญญะสมบูรณ์ ณ วันทำสัญญา ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า "ผู้แสดง" และ ผู้ชมการแสดงซึ่งได้ระบุชื่อไว้ด้านล่างนี้ ซึ่งมีสติสัมปชัญญะสมบูรณ์ ณ วันทำสัญญา ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า "ผู้ชมการแสดง" โดยที่ ผู้แสดงจะแสดงศิลปะแสดงสด ภายใต้ชื่อ "*Protreptic*" ในระหว่างวันที่ 18 ตุลาคม ถึงวันที่ 11 พฤศจิกายน 2561 โดยการแสดงดังกล่าวจำเป็นต้องได้รับความยินยอมรวมถึงการทำความเข้าใจร่วมกันระหว่างผู้แสดงและผู้ชมการแสดง ผู้แสดงและผู้ชมการแสดงจึงได้ทำความตกลงและให้ความยินยอมร่วมกันดังต่อไปนี้

The Performer / ผู้แสดง

- The Performer consents to have her body touched by the Audience, after the Audience has put on latex gloves.
- ผู้แสดงยินยอมให้ผู้ชมการแสดงสัมผัสร่างกายผู้แสดงได้เมื่อผู้ชมการแสดงได้สวมถุงมือยาง
- The Performer consents to invoke her safeword "wall" in case she feels uncomfortable.
- ผู้แสดงตกลงว่าจะกล่าวเซฟเวิร์ด (safeword) คำว่า "วอลล์" ("wall") เมื่อผู้แสดงรู้สึกอึดอัด หรือไม่สะดวกสบาย
- ~~The Performer consents to be filmed/photographed by the Audience inside the performance's space.~~
- ~~ผู้แสดงยินยอมที่จะถูกบันทึกภาพและเสียง หรือถ่ายภาพโดยผู้ชมการแสดงภายในสถานที่แสดง~~

The Audience / ผู้ชมการแสดง

- The Audience consents to touch the Performer's body, after the Audience has put on latex gloves.
- ผู้ชมการแสดงตกลงว่าผู้ชมการแสดงจะสัมผัสร่างกายผู้แสดงได้ต่อเมื่อผู้ชมการแสดงได้สวมถุงมือยาง
- The Audience consents to respect the Performer's safeword "wall", in case it is invocated, and stop immediately any interaction with the Performer.
- ผู้ชมการแสดงตกลงยอมรับเซฟเวิร์ด (safeword) คำว่า "วอลล์" ("wall") ของผู้แสดง โดยในกรณีที่มีการกล่าวคำดังกล่าว ผู้ชมการแสดงตกลงว่าจะหยุดการสัมผัสหรือการกระทำใดๆ ต่อร่างกายของผู้แสดงทันที
- The Audience consents to respect the Performer's safety and health.
- ผู้ชมการแสดงตกลงว่าจะคำนึงถึงสุขภาพอนามัยและความปลอดภัยของผู้แสดง

- The Audience consents upon the fact that the Performer will include nudity in the work *Protreptic* and the Audience agrees that the work *Protreptic* is performed for artistic purposes only.
- ผู้ชมการแสดงตกลงยอมรับว่าการแสดงของผู้แสดงมีการเปลือยหรือเปิดเผยร่างกายในการแสดง *Protreptic* ซึ่งจัดขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ทางศิลปะเท่านั้น
- The Audience consents to enter the performance's space in their sole and entire responsibility.
- ผู้ชมการแสดงตกลงยอมรับว่าการเข้าสู่สถานที่แสดงเป็นการตัดสินใจและความรับผิดชอบของผู้ชมการแสดงเอง
- The Audience consents to be filmed/photographed while being inside the performance's space.
- ผู้ชมการแสดงยินยอมที่จะถูกบันทึกภาพและเสียงหรือถูกถ่ายภาพในระหว่างที่อยู่ในสถานที่แสดง
- The Audience consents upon the fact that all copyrights of the Performer's work *Protreptic*, including this contract (with the names and signatures of the signatories) and all videos/photographs, belong to the Performer.
- ผู้ชมการแสดงตกลงยอมรับว่าลิขสิทธิ์ทั้งหมดของผลงาน *Protreptic* ของผู้แสดง รวมทั้งสัญญาฉบับนี้ (ซึ่งปรากฏชื่อและลายมือชื่อของผู้ลงนามทุกฝ่าย) และภาพเคลื่อนไหวหรือภาพถ่ายทั้งหมดตกเป็นสิทธิของผู้แสดง
- The Audience consents not to make any claims and/or initiate any legal proceeding, both criminal and civil, against the Performer, MAI, Bangkok Art Biennale Management Co., Ltd. and other persons/entities relating to the Bangkok Art Biennale 2018.
- ผู้ชมการแสดงตกลงว่าจะไม่เรียกร้องหรือดำเนินกระบวนการตามกฎหมายใดๆ ทั้งทางอาญาและทางแพ่งต่อผู้แสดง MAI บริษัท บางกอกอาร์ตเบียนนาเล่ แมเนจเม้นท์ จำกัด และบุคคลหรือนิติบุคคลอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับบางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018
- The Audience acknowledges and agrees that the Audience is responsible for their own risks, including but not limited to the criminal and/or civil liabilities, in relation to the use and/or the publication of any motion pictures and/or the photographs taken inside the performance's space by the Audience. The Audience also agrees that Performer, MAI, Bangkok Art Biennale Management Co., Ltd and other persons/entities relating to the Bangkok Art Biennale 2018 shall hold no responsibilities for any consequences and/or any damages thereof.
- ผู้ชมการแสดงรับทราบและตกลงว่าผู้ชมการแสดงจะต้องรับผิดชอบต่อความเสี่ยงใดๆ ที่เกิดขึ้น รวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความรับผิดทางอาญาและทางแพ่ง จากการใช้ และ/หรือเผยแพร่ภาพเคลื่อนไหวและ/หรือภาพถ่ายซึ่งผู้ชมการแสดงได้บันทึกไว้ภายในสถานที่แสดงด้วยตนเอง นอกจากนี้ ผู้ชมการแสดงตกลงว่าผู้แสดง MAI บริษัท บางกอกอาร์ตเบียนนาเล่ แมเนจเม้นท์ จำกัด และบุคคลหรือนิติบุคคลอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับบางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018 ไม่จำต้องรับผิดชอบใดๆ ต่อผลหรือความเสียหายจากการกระทำดังกล่าว

These terms are mutually agreed to by the affixing of the respective signatures below.
คู่สัญญาได้ทำความตกลงร่วมกันตามเงื่อนไขดังกล่าวข้างต้นจึงได้ลงลายมือชื่อไว้ท้ายสัญญาเป็นหลักฐาน

The Performer ผู้แสดง (please write your full name and sign below)	The Audience ผู้ชมการแสดง (please write your full name, ID number, and sign below) กรุณาระบุชื่อ-นามสกุลและหมายเลขประจำตัวประชาชน และลงลายมือชื่อด้านล่าง
Despina Zacharopoulou	[redacted]

Warning

Please be aware that this performance contains nudity.
Entering this space is your sole and entire responsibility.
Before entering the space, please read and sign the contract given at the entrance of the space.
Minimum age to enter is 20 years old.

คำเตือน
โปรดทราบว่าการแสดงนี้มีการเปิดเผยร่างกายบางส่วนหรือทั้งหมด
การตัดสินใจเข้าในพื้นที่ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้ชมแต่เพียงผู้เดียว
ก่อนการเข้าพื้นที่แสดง กรุณาอ่านและลงชื่อในสัญญาที่ได้รับบริเวณทางเข้า
ผู้เข้าชมจะต้องมีอายุ 20 ปี ขึ้นไป


Warning
Please be aware that this performance contains nudity.
Entering this space is your sole and entire responsibility.
Before entering the space, please read and sign the contract given at the entrance of the space.
Minimum age to enter is 20 years old.


S.V.S.S.









THIS SIDE UP
STAR










FRAGILE
BOX NO-0101



























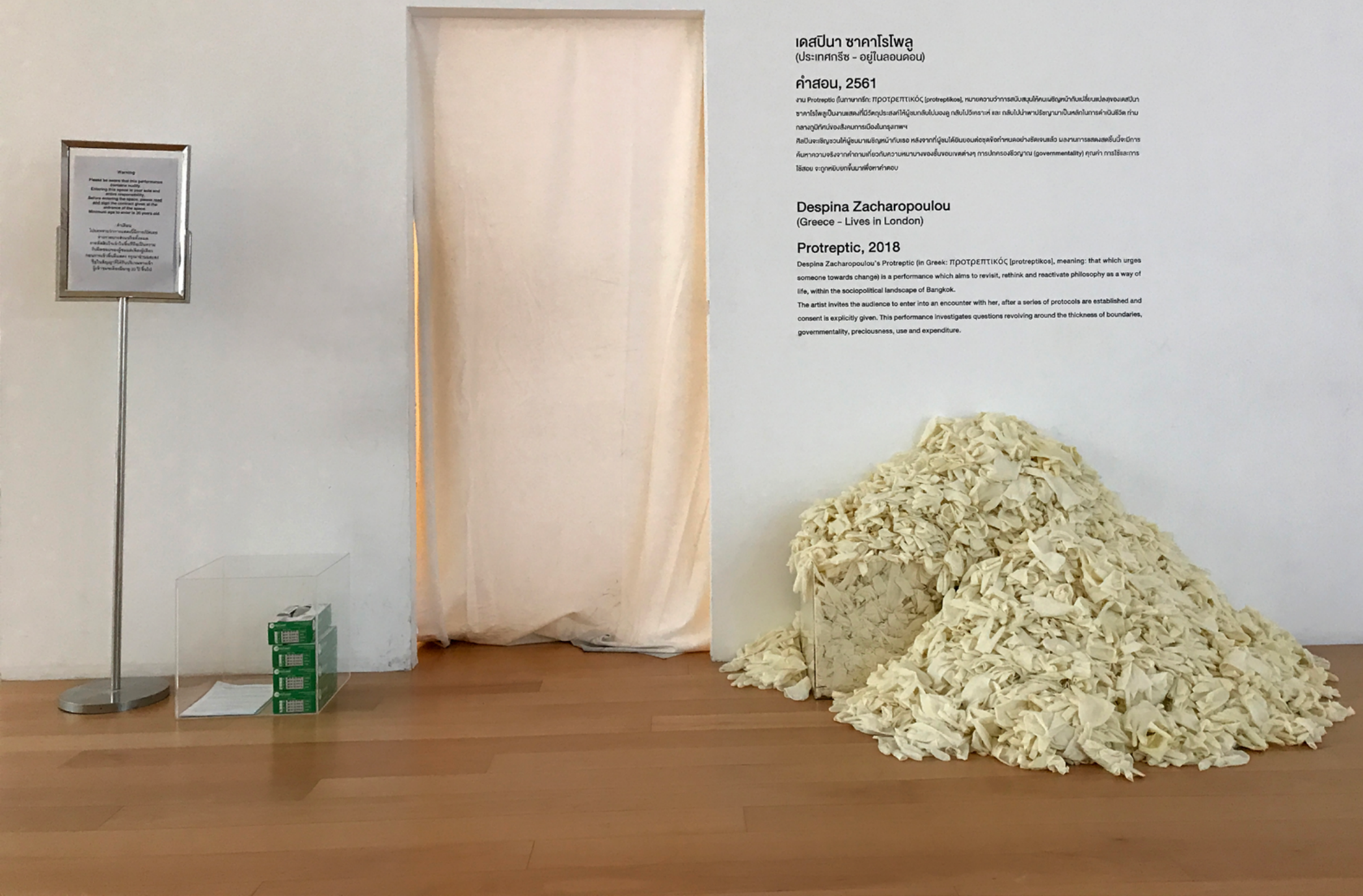







03
Silpakorn Univ.





เดสปินา ซาคาโรโพลู
(ประเทศกรีซ - อยู่ในลอนดอน)

คำสอน, 2561

งาน Protreptic (ในภาษากรีก: προτρεπτικός [protreptikos], หมายความว่าการสนับสนุนให้คนเผชิญหน้ากับแนวปรัชญาของเดสปินา ซาคาโรโพลูเป็นงานแสดงที่มีวัตถุประสงค์ให้ผู้ชมกลับไปมองดู กลับไปวิเคราะห์ และ กลับไปนำพาปริญญามาเป็นหลักในการดำเนินชีวิต ท่ามกลางภูมิทัศน์ของสังคมการเมืองในกรุงเทพฯ

ศิลปินจะเชิญชวนให้ผู้ชมมาเผชิญหน้ากับเธอ หลังจากที่ผู้ชมได้ยินยอมต่อชุดข้อกำหนดอย่างชัดเจนแล้ว ผลงานการแสดงสดชิ้นนี้จะมีการค้นหาความจริงจากคำถามเกี่ยวกับความหนามางของขั้นขอบเขตต่างๆ การปกครองชีวญาณ (governmentality) คุณค่า การใช้และการใช้สอย จะถูกหยิบยกขึ้นมาเพื่อหาคำตอบ

Despina Zacharopoulou
(Greece - Lives in London)

Protreptic, 2018

Despina Zacharopoulou's Protreptic (in Greek: προτρεπτικός [protreptikos], meaning: that which urges someone towards change) is a performance which aims to revisit, rethink and reactivate philosophy as a way of life, within the sociopolitical landscape of Bangkok.

The artist invites the audience to enter into an encounter with her, after a series of protocols are established and consent is explicitly given. This performance investigates questions revolving around the thickness of boundaries, governmentality, preciousness, use and expenditure.

Pudeur (d'après F.N.)

10-minute performance
The New Darkroom, organized by the RCA Queer Society,
Dyson Gallery, RCA, London, UK, 2017.

Text by Friedrich Nietzsche, *La Gaia Scienza*, 1882, Preface §4, transl. by Patrick Wotling,
slightly altered by Pierre Hadot, in:
Pierre Hadot, *Le Voile d'Isis: Essaie sur l'histoire de l'idée de Nature*, (Paris: Gallimard, 2004), 22-23.

Photos by Vasiliki Antonopoulou.

https://www.despinazacharopoulou.com/pudeur-d-apres-f-n
https://vimeo.com/265869390











Pudeur II (d'après F.N.)

10-minute performance & video projection
Visual Cultures Lecture Series, Marl: Sometimes Hard, usually Soft: A Carnival of Entanglement,
Gorvy Lecture Theatre, Royal College of Art, London, UK, 2018.

Text by Friedrich Nietzsche, *La Gaia Scienza*, 1882, Preface §4, transl. by Patrick Wotling,
slightly altered by Pierre Hadot, in:
Pierre Hadot, *Le Voile d'Isis: Essaie sur l'histoire de l'idée de Nature*, (Paris: Gallimard, 2004), 22-23.

Photos by Vasiliki Antonopoulou & Åsa Johannesson.

https://www.despinazacharopoulou.com/pudeur-ii-d-apres-f-n











Love *me*

5-minute performance
5 MINUTES OF YOUR TIME, RCA Performance Pathway,
The doodle bar, London, UK, 2017.

Photos by Prof. Nigel Rolfe.

https://www.despinazacharopoulou.com/love-me











d’après S.K

10-minute performance
Tender Loin #9, Steakhouse Live, Toynbee Studios,
London, UK, 2017.

Photos by Greg Goodale.

https://www.despinazacharopoulou.com/d-apres-s-k
https://vimeo.com/221403826

























Søren Kierkegaard **Fear and Trembling**

GREAT IDEAS

FEAR &
TREMBLING
SØREN
KIERKEGAARD
IF THERE WERE
NO ETERNAL
CONSCIOUSNESS
IN A MAN,
IF AT THE BOTTOM
OF EVERYTHING
THERE WERE ONLY
A WILD FERMENT,
A POWER THAT
TWISTING
IN DARK PASSIONS
PRODUCED
EVERYTHING
GREAT OR
INCONSEQUENTIAL:
IF AN
UNFATHOMABLE,
INSATIABLE
EMPTINESS
LAY HID BENEATH
EVERYTHING,
WHAT
WOULD LIFE BE
BUT DESPAIR?
PENGUIN
BOOKS
GREAT IDEAS

Response-ability (d'après K.B.)

2-hour performance
Asylum Live, Daybreak RCA Research Show,
Asylum Caroline Gardens, London, 2017.

Photos by Monika Kita.

https://www.despinazacharopoulou.com/response-ability-d-apres-k-b
https://vimeo.com/249951756




















CASE 2






TIP TELL


FRAGILE

Aphorism

7-minute performance & video projection
Entanglement - The Opera,
Gorvy Lecture Theatre, Royal College of Art, 2019.

Text read during the performance by Friedrich Nietzsche “Of the Despisers of the Body,” in: F. Nietzsche, *Thus Spoke Zarathustra*, transl. by R.J. Hollingdale (London: Penguin, 1961, 2003 [1883]), 61-63.

Photos by Chang Gao & *This is Tomorrow*.

https://www.despinazacharopoulou.com/aphorism















































Actio / Praxis

5-minute performance and video projection
Art, Performance & the Act, with invited guest speaker Romeo Castellucci,
University of Roehampton, London, UK, 2020.

Photos by Tara Fatehi Irani.

https://vimeo.com/416314312





























Borderline

3-hour performance
Flightmode RCA Research Show,
Asylum Caroline Gardens, London, UK, 2018.

Photos by Sotiris Gkonis, Semira Kashef, Julian Lass, Despina Zacharopoulou.

https://www.despinazacharopoulou.com/borderline-1
https://vimeo.com/292771595


NO EXIT





















PhD Candidate for the degree of Doctor of Philosophy: Despoina Zacharopoulou
Supported by the Onassis Foundation Scholarship for Research Studies

SPATIUM MONSTRORUM
performance-as-surface

Performance works in order of appearance in the thesis

Supervisors: Prof. Johnny Golding (Primary)
Prof. Nigel Rolfe (Second: 2015-2018)

2021 RCA School of Arts & Humanities PhD Thesis accompanying visual material