НОВИ НАЧИНИ НА МОДНА КОМУНИКАЦИЈА

Современата модна презентација подразбира можност за понагласена интердисциплинарност и мултимедијалност во пристапот. Модните изложби како сè почеста практика преставуваат посебна платформа за презентирање на уметничките истражувања, креативните процеси, комплексноста и наративноста во творештвото на дизајнерите. Со изложувањето во музеите, дизајнерските креации стануваат специфично културно искуство за публиката, а воедно се здобиваат и со одреден уметничковредности.

Модната изложба „Свадбени приказни" ги презентира финалните дела произлезени од неколкумесечниот проект „Модата и културното наследство", во чија реализација учествуваат Британскиот совет во Македонија како организатор, со Европски универзитет - Р. Македонија и НУ Музеј на Македонија како партнери. Цела на проектот е да се примени богатото културно наследство од музејските колекции со облека, текстил и накит во работата на современите дизајнери, а преку интердисциплинарната соработка да се изнајдат и нови уметнички начини на модна презентација. Проектот започна со тридневната работилница „Модата како уметност" во Музејот на Македонија, водена од проф. Сузан Постлетвејт од Лондонскиот колеџ за мода. Работилницата на студентите им отвори нови погледи кон културното наследство, кои резултираа со понатамошни креативни истражувања под менторство на нивните наставници од Факултетот за арт и дизајн проф. м-р Гордана Вренчоска, проф. м-р Стојанка Манева – Чупоска и доц. м-р Јовица Мијаковиќ.

Темата „Свадбени приказни" се наметна како сублимат на богатството на експонати од етнолошката поставка на костими, накит и текстил во Музејот на Македонија, од кои најголем дел се поврзани со свадбените традиции во Македонија. На овие предмети секогаш им се посветувало најмногу внимание во изработката и чувањето, а во семејствата биле предавани од генерација на генерација. Студентите од модел и графички дизајн, во соработка со студентите од дизајн на ентериер и кустосите од Музејот, на изложбата претставуваат дизајнерски раскажани приказни преку кои даваат свои, современи интерпретации на облеката, текстилот и накитот од доканите свадбени традиции. Украсувањето, прикривањето и словењето, церемонијалноста, традиционалноста наспроти денешните обичаи, мнатото и сегашноста, семејната наследство, стеките на традициите, симболите и ритуалите за среќа, желбите, фикциите и измислувањето приказни – тоа се темите што ги инспирираа младите дизајнери да ги „напишат" своите приказни со јазикот на модната илустрација, облеката, накитот, текстилните дизајни, графичките декорации, фотографиите, стиплот и инсталациите.

Проф. м-р Гордана Вренчоска
Куратор на изложбата

1. Александра Јовановска
„Фиктивен младоженец"
облека, додатоци, модна илустрација

2. Данијела Савиќ
„Испреплетени слоеви"
инсталација со облека, конец, видео

3. Ивана Николова
„Одсјај на минатото"
Инсталација со облека, додатоци, огледала

4. Ана Камчева
„Иднина на традицијата"
Облека, додатоци

5. Радмила Георгиева
„Обоено наследство"
Облека, додатоци

6. Есма Казим
„Стеблото на желбите на невестата"
Облека, додатоци

7. Даниела Коцевска
„Китење"
Инсталација со фотографии и графички декорации, плексиглас

8. Сузана Миновска
„Незаборав"
графички декорации на облека, УВ светло

9. Билјана Давиткова
Графички дизени, графички дезени на текстил, скулптури од хартија

10. Ана Петрова
"Рефлексија на времето"
Стрип илустрација

Сценографска поставка:
Бесник Ризмани
Верица Стојановиќ
Невена Наумовска
Ивана Стојановска

Графика:
Даниела Коцевска
Сара Романов

1. Aleksandra Jovanovska
"Fictive Groom"
Clothes, accessories, illustration

2. Danijela Savikj
"Intervowen layers"
Installation with clothes, thread, video

3. Ivana Nikolova
"Reflection of the past"
Installation with clothes, accessories, mirrors

4. Ana Kamcheva
"Future of tradition"
Clothes, accessories

5. Radmila Georgieva
"Colored heritage"
Clothes, accessories

6. Esma Kjazim
"Bride's tree of desires"
Clothes, accessories

7. Daniela Kocevska
"Adornment"
Installation with photographs and graphic decoration, plexiglass

8. Suzana Minovska
"Unforgotten"
graphic decorations on clothes, UV lights

9. Biljana Davitkova
graphic patterns on textile, paper sculptures

10. Ana Petrovva
"Reflection of time"
illustration

Scenery:
Besnik Rizmani
Verica Stojanovikj
Nevena Naumovska
Ivana Stojanovska

Graphics:
Daniela Kocevska
Sara Romanov

NEW WAYS OF FASHION COMMUNICATION

The contemporary fashion presentation provides an opportunity for a more emphasized interdisciplinary and multimedia approach. The fashion shows, which are an ever frequent practice, present a special platform for presenting the artistic research, creative processes, complexity and narration in the designers' works. By exhibiting in museums, the designers' creations become a specific cultural experience for the public and, at the same time, acquire certain artistic values.

The "Wedding Stories" fashion show presents the completed works of the "Fashion and Cultural Heritage" project which lasted several months and was implemented by the British Council Macedonia as an organizer, and the European University – R. Macedonia and the Museum of Macedonia as partners. The goal of the project is to use the rich cultural heritage from the museum collections of clothes, textile and jewellery in the works of the contemporary designers. In addition, through the interdisciplinary cooperation discover new artistic ways of fashion presentation. The project began with a three-day workshop entitled "Fashion as Art" in the Museum of Macedonia led by Professor Susan Postlethwaite from the London College of Fashion. The workshop opened up new horizons for the students concerning cultural heritage, which resulted in further creative research under the mentorship of their professors from the Faculty of Art and Design: Professor Gordana Vrencoska, MA; Professor Stojanka Maneva – Cuposka, MA and Assistant Professor Jovica Mijalkovikj, MA.

The theme "Wedding Stories" imposed itself as a sublimate of the riches of the exhibits from the ethnological exponents of costumes, jewellery and textile in the Museum of Macedonia, most of which are connected to the wedding traditions in Macedonia. A lot of attention has always been paid to the making and storing of these objects and they have been handed down from generation to generation in the families. The Fashion and Graphic Design students in cooperation with the Interior Design students and the Museum curators are narrating designer stories and through them they provide their own contemporary interpretations of the clothes, textile and jewellery from the local wedding traditions. Adorning, concealing and multilayered characteristics, ceremonial feature, traditional versus contemporary customs, past and present, memories, family heritage, constraints of tradition, symbols and rituals of happiness, wishes, fictions and making up stories are the topics that inspired the young designers to "write" their stories with the language of fashion illustration, clothes, jewellery, textile designs, graphic patterns, photographs, illustrations and installations.

Professor Gordana Vrencoska, MA
Curator