

<http://undsoweiterydemas.tumblr.com>



[nosotros \(http://www.nosotros-art.com\)](http://www.nosotros-art.com)

Revista de arte contemporáneo

- [Inicio \(http://www.nosotros-art.com\)](http://www.nosotros-art.com)
- [Exposiciones \(http://www.nosotros-art.com/category/exposiciones\)](http://www.nosotros-art.com/category/exposiciones)
- [Galerías \(http://www.nosotros-art.com/category/galerias\)](http://www.nosotros-art.com/category/galerias)
- [Opinión \(http://www.nosotros-art.com/category/opinion\)](http://www.nosotros-art.com/category/opinion)
- [Artistas » \(http://www.nosotros-art.com/category/artistas\)](http://www.nosotros-art.com/category/artistas)
- [Nosotros \(http://www.nosotros-art.com/manifiesto\)](http://www.nosotros-art.com/manifiesto)

[Un Ritual Para La Mirada \(http://www.nosotros-art.com/exposiciones/un-ritual-para-la-mirada\)](http://www.nosotros-art.com/exposiciones/un-ritual-para-la-mirada)

junio 19th, 2013 | Published in [Exposiciones \(http://www.nosotros-art.com/category/exposiciones\)](http://www.nosotros-art.com/category/exposiciones)

Deadness, [Jordan Baseman \(http://www.jordanbaseman.co.uk/\)](http://www.jordanbaseman.co.uk/) @ [Matt's gallery. \(http://www.mattsgallery.org/\)](http://www.mattsgallery.org/) 29

Mayo – 21 Julio

[http://www.bath.ac.uk/sps/staff/john-troyer/ \(http://www.bath.ac.uk/sps/staff/john-troyer/\)](http://www.bath.ac.uk/sps/staff/john-troyer/)

Conferencia por John Troyer el 4 de julio en la misma galería:

http://www.artrabbit.com/all/events/event/40078/illustrated_lecture_and_performance_by_dr_john_troyer
http://www.artrabbit.com/all/events/event/40078/illustrated_lecture_and_performance_by_dr_john_troyer

por Virginia Lázaro

<http://www.nosotros-art.com/wp-content/uploads/2013/06/Jordan1.jpeg>



Matt's Gallery, situada en el Mile End de Londres, presenta hasta el 21 de Julio *Deadness*, exposición del artista [Jordan Baseman](#)

<http://www.jordanbaseman.co.uk/>. Se trata de una muestra compuesta por tres obras. La primera, llamada *9 de febrero del 2013*, es una serie fotográfica sobre los incendios forestales ocurridos en Tasmania (Australia) en dicha fecha, y durante los cuales la amenaza de muerte era constante. La segunda de las obras expuestas es la película *The last walk* (2011) donde una voz nos relata, en

primera persona, un paseo corriente que termina en acto de inmolación. En las imágenes del vídeo, vemos luces suspendidas entre los árboles con una calidad de color e imagen que responden a un proceso de producción totalmente manual. La tercera y última de las obras, de nombre homónimo a la exposición, consiste en una serie de diapositivas mostradas junto a una voz en off. Para escribir este texto he decidido centrarme en hablar únicamente sobre esta última obra, *Deadness*, realizada por Baseman en colaboración con [John Troyer](#) (<http://www.bath.ac.uk/sps/staff/john-troyer/>), catedrático en la Universidad de Bath.

Esta obra está compuesta por una gran serie de diapositivas dispuestas en varios proyectores, las cuales van reproduciéndose cada pocos segundos. En ellas vemos imágenes de diferentes cuerpos preparados para su funeral, dentro de sus ataúdes, rodeados por flores, acompañados por sus familiares... Retratos que van desde la época victoriana hasta nuestros días. Al mismo tiempo que contemplamos estas imágenes proyectadas en las paredes de la sala, escuchamos incesante una voz en off, un hombre, que relata sus reflexiones acerca del embalsamamiento. La voz nos describe en qué consiste, cuáles son sus funciones prácticas, qué representa y nos hace evidente que es, al fin y al cabo, nuestro rito de la muerte. A veces se ríe, a veces resulta crítico, en cualquier caso, parece que deja vagar sus pensamientos como si estuviera pensando en voz alta. Se trata de la voz del Dr. John Troyer, quien ha investigado las tecnologías sociales relacionadas con los cuerpos humanos muertos desde su misma investigación de tesis. Baseman y Troyer han trabajado en colaboración para desarrollar esta pieza, la cual, pretende ser un retrato experimental del embalsamamiento. *Deadness* nos muestra, por un lado, imágenes no preparadas, fotografías familiares de cuerpos dispuestos para ser enterrados, dentro de sus ataúdes y posando por última vez. Por otro lado nos proporciona las reflexiones de Troyer, las cuales nos permite pensar junto a él sobre estas prácticas y los debates que suscitan en torno a su ética y sus significados dentro de nuestra cultura. Ambos elementos quedan radicalmente contrapuestos. Como ya he dicho, en todas las imágenes se nos muestra nuestro ritual funerario: podemos ver cómo, dentro de un acto social, disponemos los cuerpos para despedirnos de ellos haciéndoles posar por última vez ante nosotros, los vivos. Sin embargo, la presencia de las palabras de Troyer obliga a nuestra mirada a preguntarse acerca de qué representa para nosotros este rito y, por lo tanto, de qué manera nos enfrentamos a la muerte y cómo condiciona nuestra relación con los cuerpos sin vida (teniendo en cuenta que este "nosotros" está definido por un marco cultural determinado).

El embalsamamiento no es más que la preparación del cuerpo para el enterramiento o la cremación, se inyectan en los vasos ciertos líquidos para preservar de la putrefacción los cuerpos muertos. Pero va aún más allá. Con esta necesidad que hemos desarrollado de que aparenten no-muertos, los cuerpos son maquillados, peinados, rellenados, se colocan sus extremidades aún a pesar del rigor mortis, se cosen las heridas abiertas y reconstruyen las zonas deformadas o mutiladas. Como decía Troyer en su monólogo, muchas veces las personas resultan mejor tras este proceso que en vida. Los cuerpos aparentan gozar de salud, pero son sólo difuntos disfrazados de vivos. En realidad, únicamente se trata de una preparación del cuerpo para la vista de sus seres queridos, que no es más que la mirada de los vivos. Pero ¿por qué nuestra mirada no soporta un cuerpo muerto?, ¿cuando convertimos la muerte en un suceso totalmente dissociado de la vida? Presentar el cuerpo muerto pero maquillado, como si aún respirara, no es más que un intento por prolongar en nuestra memoria la imagen viva y los recuerdos positivos. Engañarnos a través de los ojos, haciéndonos creer por instantes que nada ha ocurrido y purgando nuestra memoria, no sólo de las imágenes del cuerpo muerto o de sus posibles traumatismos, sino de la persona misma y de lo que fue en vida. Es una artimaña de búsqueda de finales felices donde las imágenes y recuerdos desagradables de la persona, tanto viva como muerta, han de quedar sustituidos y olvidados. Descansa en paz, decimos. Como dormido. Y esta es la manera que tenemos, parece, de que esta frase se haga cierta. En definitiva, en nuestra cultura un cadáver es un tabú y nuestra muerte algo reprimido. Necesitamos tornarlo a una apariencia de vivo para poder enfrentarnos no solo a su muerte y a la nuestra propia, si no a la que fue su presencia en vida y la que está siendo la nuestra.

Pero, ¿por qué emplear la fotografía para este cometido?, ¿por qué establecer así este paralelismo entre la fotografía de retrato y el embalsamamiento? Roland Barthes en *La Cámara Lúcida* describía cómo la fotografía era la que le permitía reencontrarse con su madre después de muerta, ella volvía a estar presente cada vez que miraba una imagen. Por eso, Barthes se refería a la Historia como histórica, porque sólo puede ser construida si se la mira. Era en la fotografía en donde reencuentra “viva” a su madre, porque el momento al que remitía la fotografía ella, aun vivía, y es la foto quien reproduce mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente. Así que la fotografía de retrato, inevitablemente, indica que aquel momento vivo ya ocurrió y no va a pasar nunca más, o lo que es lo mismo, que esa persona ha muerto y que nosotros vamos a morir (porque ya hemos muerto al nacer y la idea de muerte se encuentra en nosotros sólo por el hecho de estar vivos). Es un testimonio. Aún a pesar de todos nuestros intentos, los cuerpos fotografiados en las diapositivas de Baseman siguen estando muertos. Los retratados ya no está allí, sólo queda su cuerpo. Entonces, ¿dónde radica la relación entre foto de retrato y embalsamamiento, si los retratados ya no estaban allí? Son extraños vánitas que en vez de invitarnos a vivir la vida siendo conscientes de su vacuidad, nos dicen que aún una vez muertos, no estaremos muertos. Tal vez sea ésa la idea que invocan en nosotros, diciéndonos que descansaremos en paz y dormiremos en vez de morir. Siendo esa purga de la que hablábamos antes la que vuelve a nosotros cada vez que vemos las imágenes, engañándonos a través de los ojos. Eliminando nuestro miedo a la muerte y al fracaso, como un recurso para poder vivir nuestra angustia y nuestra desorientación ante la desaparición propia.

Como demuestran estas fotos, embalsamar es un ritual para la mirada, sólo para la mirada y hay, desde luego, algo perverso en ello que lo sitúa más cerca de la taxidermia que de la momificación. Aun así, la muerte está presente en estas imágenes de manera literal, eso sí, todo lo literal que nuestros ojos soportan verla. Infinitos retratos de quienes no están presentes, son por lo tanto no-retratos, que solo testimonian la forma de su carne, vaciados perfectos, como si se tratara únicamente de un molde. Lo que no hay en esas fotos es presencia, solo carne muerta. Pensando alrededor la presencia de los cuerpos por medio de los rastros, no puedo dejar de recordar los vaciados de los cuerpos encontrados en Pompeya, los cuales, siendo únicamente un rastro, si son testimonio de lo pasado y de la vida ocurrida. Son la presencia de la ausencia de los cuerpos que fueron. Es decir, de lo ocurrido en Pompeya y de la misma vida ocurrida en esos cuerpos. Una prueba de aquella carne al morir que hace al cuerpo presente, en vez de sólo una imagen de la carne muerta pretendiendo estar aún viva.



[content/uploads/2013/06/Jordan2.jpeg](#)



<http://www.nosotros-art.com/wp-content/uploads/2013/06/Jordan3.jpeg>

<http://www.nosotros-art.com/wp-content/uploads/2013/06/Jordan3.jpeg> (<http://www.nosotros-art.com/wp->



[content/uploads/2013/06/Jordan4.jpeg](http://www.nosotros-art.com/wp-content/uploads/2013/06/Jordan4.jpeg)



Leave a Response

Name

Email (will not be published)

Website

Submit Comment

Contacto

info@nosotros-art.com

Tlf.620061631 Cristina

Tlf.658115160 Jose Ramón

Categorías

- [Artistas \(http://www.nosotros-art.com/category/artistas\)](http://www.nosotros-art.com/category/artistas) (13)
- [Entrevistas \(http://www.nosotros-art.com/category/artistas/entrevistas\)](http://www.nosotros-art.com/category/artistas/entrevistas) (3)
- [Exposiciones \(http://www.nosotros-art.com/category/exposiciones\)](http://www.nosotros-art.com/category/exposiciones) (44)
- [Galerías \(http://www.nosotros-art.com/category/galerias\)](http://www.nosotros-art.com/category/galerias) (5)
- [OpenStudio \(http://www.nosotros-art.com/category/openstudio\)](http://www.nosotros-art.com/category/openstudio) (4)
- [Opinión \(http://www.nosotros-art.com/category/opinion\)](http://www.nosotros-art.com/category/opinion) (23)
- [Plataforma curatorial \(http://www.nosotros-art.com/category/plataforma-curatorial-2\)](http://www.nosotros-art.com/category/plataforma-curatorial-2) (5)

Posts recientes

- [Un Ritual Para La Mirada \(http://www.nosotros-art.com/exposiciones/un-ritual-para-la-mirada\)](http://www.nosotros-art.com/exposiciones/un-ritual-para-la-mirada)
- [Historias fuera de la historia \(http://www.nosotros-art.com/exposiciones/historias-fuera-de-la-historia\)](http://www.nosotros-art.com/exposiciones/historias-fuera-de-la-historia)
- [Openstudio 2013: Destacados \(http://www.nosotros-art.com/openstudio/openstudio-2013-destacados\)](http://www.nosotros-art.com/openstudio/openstudio-2013-destacados)
- [Absolut para Openstudio \(http://www.nosotros-art.com/openstudio/absolut-para-openstudio\)](http://www.nosotros-art.com/openstudio/absolut-para-openstudio)

- [Ruta n º1: Almacén del Reina + estudios de Mastretta, Guillermo Peñalver, Philip Fröhlich y Javier Garcerá](http://www.nosotros-art.com/openstudio/mi-ruta-n-%c2%ba1-almacen-del-reina-estudios-de-mastretta-guillermo-penalver-philip-frohlich-y-javier-garcera) (<http://www.nosotros-art.com/openstudio/mi-ruta-n-%c2%ba1-almacen-del-reina-estudios-de-mastretta-guillermo-penalver-philip-frohlich-y-javier-garcera>)
- [Segunda edición OpenStudio Madrid 2013](http://www.nosotros-art.com/openstudio/segunda-edicion-openstudio-madrid-2013) (<http://www.nosotros-art.com/openstudio/segunda-edicion-openstudio-madrid-2013>)

Archivo

- [junio 2013](http://www.nosotros-art.com/2013/06) (<http://www.nosotros-art.com/2013/06>) (2)
- [mayo 2013](http://www.nosotros-art.com/2013/05) (<http://www.nosotros-art.com/2013/05>) (7)
- [abril 2013](http://www.nosotros-art.com/2013/04) (<http://www.nosotros-art.com/2013/04>) (4)
- [marzo 2013](http://www.nosotros-art.com/2013/03) (<http://www.nosotros-art.com/2013/03>) (4)
- [febrero 2013](http://www.nosotros-art.com/2013/02) (<http://www.nosotros-art.com/2013/02>) (2)
- [enero 2013](http://www.nosotros-art.com/2013/01) (<http://www.nosotros-art.com/2013/01>) (1)
- [diciembre 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/12) (<http://www.nosotros-art.com/2012/12>) (2)
- [noviembre 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/11) (<http://www.nosotros-art.com/2012/11>) (1)
- [octubre 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/10) (<http://www.nosotros-art.com/2012/10>) (2)
- [septiembre 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/09) (<http://www.nosotros-art.com/2012/09>) (3)
- [agosto 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/08) (<http://www.nosotros-art.com/2012/08>) (1)
- [julio 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/07) (<http://www.nosotros-art.com/2012/07>) (2)
- [junio 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/06) (<http://www.nosotros-art.com/2012/06>) (2)
- [mayo 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/05) (<http://www.nosotros-art.com/2012/05>) (1)
- [abril 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/04) (<http://www.nosotros-art.com/2012/04>) (1)
- [marzo 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/03) (<http://www.nosotros-art.com/2012/03>) (6)
- [febrero 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/02) (<http://www.nosotros-art.com/2012/02>) (6)
- [enero 2012](http://www.nosotros-art.com/2012/01) (<http://www.nosotros-art.com/2012/01>) (1)
- [diciembre 2011](http://www.nosotros-art.com/2011/12) (<http://www.nosotros-art.com/2011/12>) (5)
- [noviembre 2011](http://www.nosotros-art.com/2011/11) (<http://www.nosotros-art.com/2011/11>) (7)
- [octubre 2011](http://www.nosotros-art.com/2011/10) (<http://www.nosotros-art.com/2011/10>) (3)
- [septiembre 2011](http://www.nosotros-art.com/2011/09) (<http://www.nosotros-art.com/2011/09>) (4)
- [julio 2011](http://www.nosotros-art.com/2011/07) (<http://www.nosotros-art.com/2011/07>) (3)
- [junio 2011](http://www.nosotros-art.com/2011/06) (<http://www.nosotros-art.com/2011/06>) (5)
- [mayo 2011](http://www.nosotros-art.com/2011/05) (<http://www.nosotros-art.com/2011/05>) (4)
- [abril 2011](http://www.nosotros-art.com/2011/04) (<http://www.nosotros-art.com/2011/04>) (1)
- [marzo 2011](http://www.nosotros-art.com/2011/03) (<http://www.nosotros-art.com/2011/03>) (2)
- [enero 2011](http://www.nosotros-art.com/2011/01) (<http://www.nosotros-art.com/2011/01>) (1)
- [diciembre 2010](http://www.nosotros-art.com/2010/12) (<http://www.nosotros-art.com/2010/12>) (1)
- [noviembre 2010](http://www.nosotros-art.com/2010/11) (<http://www.nosotros-art.com/2010/11>) (1)
- [octubre 2010](http://www.nosotros-art.com/2010/10) (<http://www.nosotros-art.com/2010/10>) (4)
- [mayo 2010](http://www.nosotros-art.com/2010/05) (<http://www.nosotros-art.com/2010/05>) (1)
- [febrero 2010](http://www.nosotros-art.com/2010/02) (<http://www.nosotros-art.com/2010/02>) (1)

Enlaces

- [3ttman](http://3ttman.com/site/) (<http://3ttman.com/site/>)
- [Arte Infiltrado](http://arteinfiltrado.blogspot.com.es/) (<http://arteinfiltrado.blogspot.com.es/>)
- [Carlos Alemany](http://ritualesmodernos.blogspot.com) (<http://ritualesmodernos.blogspot.com>)
- [Curating.info](http://www.curating.info/) (<http://www.curating.info/>)
- [Elena Alonso](http://www.elenaalonso.com/) (<http://www.elenaalonso.com/>)
- [Heinrich Ehrhardt](http://www.heinrichehrhardt.com/) (<http://www.heinrichehrhardt.com/>)

- [iam gallery \(http://gallery.inkandmovement.com/\)](http://gallery.inkandmovement.com/)
- [Javier Marquerie Thomas \(http://www.javiermarqueriethomas.com/\)](http://www.javiermarqueriethomas.com/)
- [Jessica Polar \(http://www.jessicapolar.net/\)](http://www.jessicapolar.net/)
- [Jonay PMatos \(http://www.jonaypmatos.com/\)](http://www.jonaypmatos.com/)
- [Jose Díaz \(http://www.jose-diaz.net/\)](http://www.jose-diaz.net/)
- [Juanma Moreno \(http://juanmamoreno.blogspot.com/\)](http://juanmamoreno.blogspot.com/)
- [La Caja del Diablo \(http://entraenlacajadeldiablo.tumblr.com/\)](http://entraenlacajadeldiablo.tumblr.com/)
- [LabforCulture \(http://www.labforculture.org/\)](http://www.labforculture.org/)
- [Librería Rafael Alberti \(http://www.libreriaalberti.com/\)](http://www.libreriaalberti.com/)
- [Lucía I. Garnelo \(http://tearslikediamonds.blogspot.com/\)](http://tearslikediamonds.blogspot.com/)
- [Lucía Moreno \(http://hypocoristic.wordpress.com/\)](http://hypocoristic.wordpress.com/)
- [Maíllo \(http://www.mailloart.com/\)](http://www.mailloart.com/)
- [Marina Molares \(http://www.marinamolares.blogspot.com/\)](http://www.marinamolares.blogspot.com/)
- [PICDIT \(http://picdit.wordpress.com/\)](http://picdit.wordpress.com/)
- [Rafa Suñén \(http://www.rafaelsunen.com/\)](http://www.rafaelsunen.com/)
- [Rafafans \(http://www.rafafans.com/\)](http://www.rafafans.com/)
- [Remed \(http://remed.es/web/\)](http://remed.es/web/)
- [Rita Fischer \(http://www.ritafischer.net/\)](http://www.ritafischer.net/)
- [Rocío Cañero \(http://www.caxxero.com/\)](http://www.caxxero.com/)
- [Rocío Cañero \(http://caxxero-illustration.blogspot.com.es/\)](http://caxxero-illustration.blogspot.com.es/)
- [Sol Calero \(http://solcalero.com\)](http://solcalero.com/)
- [this is tomorrow \(http://www.thisistomorrow.info/default.aspx?webPageld=1\)](http://www.thisistomorrow.info/default.aspx?webPageld=1)
- [Tomás Peña \(http://www.espaun256.com/\)](http://www.espaun256.com/)

© 2013 nosotros

Powered by [WordPress \(http://wordpress.org/\)](http://wordpress.org/) using the [Berlin \(http://graphpaperpress.com/2008/01/03/berlin/\)](http://graphpaperpress.com/2008/01/03/berlin/) theme by [Graph Paper Press \(http://graphpaperpress.com\)](http://graphpaperpress.com/).